

● لكي تبدأ يا صديق "ميكي" في ممارسة هذه اللعبة . يكفي أن يكون لديك شورت صغير وزوج من الأحذية الكاوتش . وتشترك في نادٍ ●

التكتيك والتكتيك

كيف تضرب الكرة ؟

● أهم شيء هو أن تعرف كيف تستخدم الكرة في هذه اللعبة . فهي تقريبا السلاح الرئيسي للنصر في المنافسة بين فريقين يتمتعان بنفس مستوى اللعب . كيف ؟

١ - يقف اللاعب على خط في آخر الملعب ، على مساحة عرضها ٢ أمتار ، من الناحية اليمنى .

٢ - يمكن ضرب الكرة من أسفل بقبضة اليد . وهذه الطريقة قلما تستخدم ، لأن الكرة لا تصل هدفها بقوة كافية .

٣ - يمكن كذلك استخدام طريقة ضرب الكرة في القوس . أي من أعلى إلى أسفل وفي هذه القذبة مخاطرة ولكنها تكون أكثر قوة ومسافة أطول . ويمكن أن تحاول مفاجأة الخصم بعمل حركة دائرية في الكرة وأنت ترفعها في الهواء لتضربها .

٤ - أثناء المنافسة ، استخدم طريقة « الورقة الجافة » وهي الطريقة المستخدمة كثيرا . وقد ابتكرها اليابانيون هذه اللعبة منذ ١٠ سنوات . فالكرة التي تضربها ككرة القوس ، تكون ممدودة وبدون أي صعوبة تجدها تهبط في معسكر الخصم كالورقة الجافة . وهذه القذبة صعب جدا صدها والامساك بها .



البلوك

● هو عبارة عن سد يتكون من ١ ، ٢ أو ٣ من اللاعبين يقفون في طريق الكرة وهي قادمة فوق الشبكة . وقد ظهرت هذه الطريقة عام ١٩٣٣ في ولاية تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية .

وقد قلب ظهورها كل التكتيكات السابقة ، لأنه كان يجب أن يقف اللاعبون في استقبال الكرة وراء الذي يقذف السماش . كيف ؟

١ - في هذه الحالة (البلوك) تكون الأيدي مفتوحة . والذراع متنبها قليلا والأيدي متباعدة قليلا ، بحيث يمكن مد الذراع ساعة هبوط الكرة .

٢ - من المهم عمل ذلك ، والأيدي إلى الخلف قليلا بحيث تبقى الكرة في المعسكر الذي نجح في (البلوك) .

السماش

● هي الضربة الحاسمة . وتتطلب صفات رياضية ممتازة من اللاعب وخاصة عدم التوتر وهي كالقوس ، عبارة عن نقل الكرة تماما في معسكر الخصم . (يعني لا يمكن الإمساك بها أبدا وتقع) ولكن كيف ذلك ؟

١ - تقذف السماش في الهواء من أعلى إلى أسفل ، وتكون اليد مفتوحة على آخرها وتقذف في مساحة قدرها ٣ أمتار على الأكثر عرضا من مكان الشبكة .

٢ - أما قذيفة السماش في القوس فانها تكون كالطاحونة يعني حركتها من الامام إلى الخلف .

٣ - هناك قذيفة سماش المتأرجحة وتكون الذراع فيها ممدودة ويجري اللاعب موازيا للشبكة وجسده عموديا على الشبكة .

الضربة الخادعة تساعد

على تجنب البلوك كيف ؟

● عليك ان تبدو كما لو كنت ستقف (سماش) وفي آخر لحظة ضع الكرة في غير متناول الآخرين * مثلا ان تمررها فوق رؤوسهم *

● ويعتبر « الفسولي بول » رياضة رائعة ، وفرصة مقاحة للجميع ، وايضا غير مكلفة ، وقواعدها بسيطة ، وهي فوق ذلك غير خطيرة وغير قاسية *

وهي فوق ذلك احدي الرياضات ذات المنافسة العالية الاكثر انتشارا في العالم * وهي تتطلب من لاعبيها العديد من الصفات : كالرشاقة ، وعدم التوتر ، والحيوية ، وسرعة الجري (التحركات كلها سريعة وموجزة) ، والدقة ، والقوة ، والارهاق (بحيث تتوصل في ثلاث لمسات للكرة فقط ان ترد هجوم الخصم ثم تستعد لهجومك انت وتنفيذه) ، والسروح الجماعية في اللعب (كيف تستغل باقى طريقة مميزات زملائك) *



تُلعَب الفسولي بول في صالة مغلقة أو في الهواء الطلق. وهي عبارة عن ارسال الكرة في معسكر الخصم بضربها باليدين



○ الملعب ○

● طوله ١٨ متراً وعرضه ٩ - عرض الخطوط ٥ سم

● أقل ارتفاع منه الأرض إلى السقف يجب أنه يكون ٧ أمتار .

● والرمي إلى الوراء يكون من ٣ أمتار في الهواء الطلق ومن ٢ متر في الصالة



النقط

- يسجل فقط الفريق الذي يضرب (السرف) النقط
- وإذا لم يلعب الفريق (السرف) جيدا فللفريق الاخر الحق فيه

الأخطاء

- الفشل في قذف السرف
- امسك الكرة
- اللمس مرتين متتاليتين
- لمس الكرة ثلاث مرات متتالية في فريق واحد دون قذفها الى الفريق الخصم
- أن تلمس الكرة الارض داخل نفس الفريق
- أن يلمس اللاعب الشبكة أو يمرر يده من فوقها قبل أن يلمس الكرة
- قذف الكرة خارج الملعب
- اللعب وطريقته :

الفريق ، يلتفت اللاعبون في اتجاه عقارب الساعة

- يمكن أن يحدث ٦ تغييرات أثناء المباراة

عدد الأشواط

- تلعب مباريات « الكرة الطائرة » من خمسة أجزاء

- ولكي يكسب أحد الفريقين يجب أن يحصل على ١٥ نقطة
- (ويجب أن يكون هناك دائما نقطتان فرق بين كل جزء من أجزاء المباراة)

- يأخذ كلا من الفريقين دقيقتين استراحة بين كل جزء من الخمسة أجزاء

- ويأخذ كلاهما أيضا ٥ دقائق راحة قبل آخر جزء من المباراة

- عندما ينتصر فريق في ثلاثة أجزاء من المباراة ، ويكون متقدما في الاثنين الآخرين ، يكون له الفوز
- وتكون النقط كالآتي : ٣ - صفر و ٢ - ١ و ٣ - ٢

الكرة

- يتراوح محيط الكرة ما بين ٦٥ و ٦٨ سم
- يتراوح وزنها ما بين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ جم
- يجب أن تكون لها غطاء من الجلد المطري بلاغرها كرة من المطاط

الشبكة

- يكون ارتفاعها ٢ر٤٣ مترا بالنسبة للرجال ، وكذلك ٢ر٢٤ مترا للسيدات والاشبال

الفريق

- يتكون من ٦ لاعبين يقفون في صفين
- كل مرة بعد تغيير اللاعب الذي يضرب (السرف) في قلب

السرف

- يعطى (السرف) لكل لاعب في الفريق بالدور .
- يقف اللاعب في مساحة غير محددة عرضها ثلاثة أمتار .
- يمكنه قذف الكرة إما بالقبضة أو باليد .
- يجب أن تحتاز الكرة الشبكة دون أن تلمس أحداً من الفريق الذي ضرب لاعبه السرف .
- ويعتبر (السرف) سيئاً : إذا لمست الكرة الشبكة وهي تمر ، وإذا قذفت في نفس الشبكة أو خارج الملعب ، وفي أثناء اللعب ، يعتبر (السرف) جيداً إذا لمست الكرة الشبكة ثم تعديتها .



اللعبة وطريقته

- أولاً : أهم شيء هو أن ترى بسرعة وتتصرف بسرعة .
- يجب أن تتعلم أن ترى ورأسك عالية وتعود على عدم تركيز نظرك على الكرة بحيث تستطيع النظر حولك أيضاً . وحاول ، هكذا ، أن تتجنب الاصطدام بالشبكة .
- يجب أن تتعلم أن يكون موضعك مناسباً من الشبكة ومن زملائك عن طريق الإشارات بينكم .
- يجب أن تتعلم كيف تقوم بالحركة الصحيحة بعد حدوث أي تحرك أو أي تكتل من اللاعبين .
- وأقول بإيجاز ، أن اللاعب الشاب يجب أن يتعلم تحديد مكان جسمه . ثم تحديد مكان الكرة بالنسبة للجسم ، وأخيراً تحديد مكان جسمه ومكان الكرة بالنسبة لزملائه .

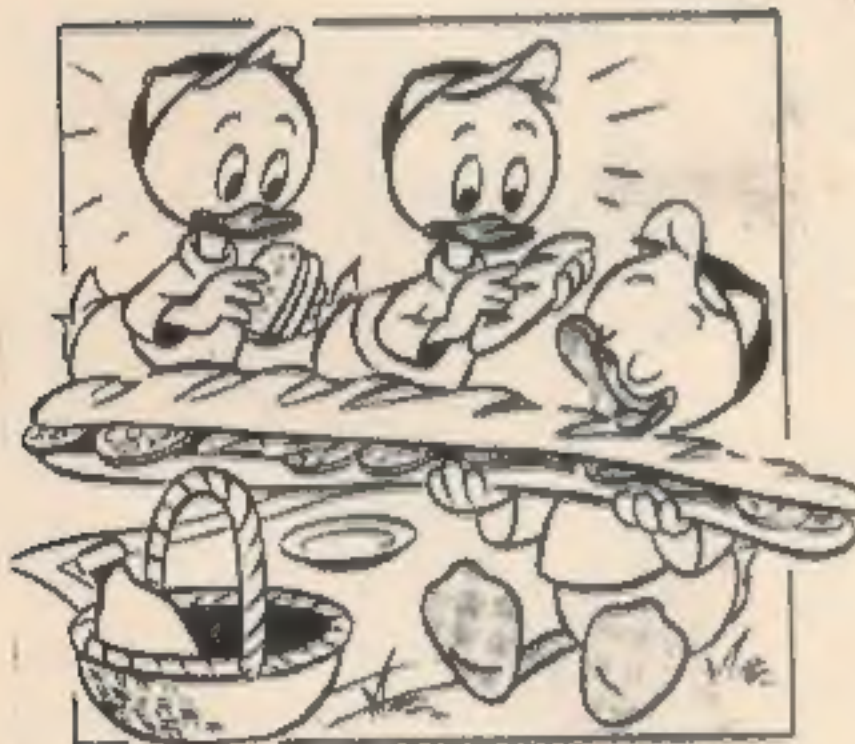
- يستحسن توجيه الكرة قبل قذفها .
- اللاعبون في الصف الثاني يمررون الكرة للاعبين الصف الأول ويحاولون تسهيل (السماش) لهم .
- يجب استخدام الحد الأقصى المسموح به في لمس الكرة قبل أعادتها للخصم .
- يمكن للاعب لمس الكرة بأي مكان في جسمه وتكون فوق الحزام أي فوق الخصر .
- بعض النصائح يعطيها لك ، صديق مكي ، أحد اللاعبين الفرنسيين الممتازين في الكرة الطائرة وهو (ميشيل جنسون) :
- يمكن أساس اللعبة ، ليس فقط في الحركة التي يقوم بها كل لاعب وإنما في أشياء أخرى كثيرة :



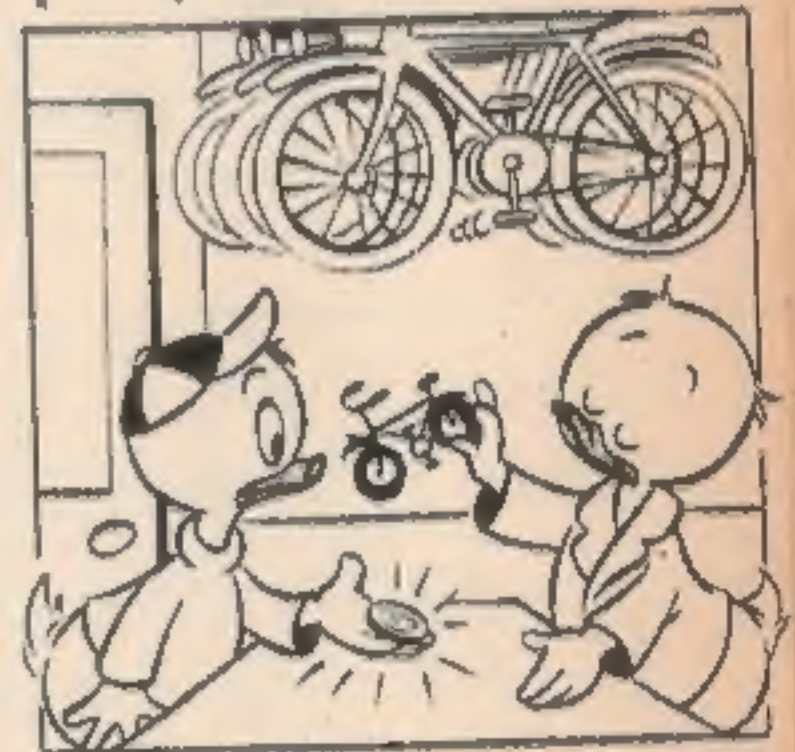
اعرف نفسك : هل أنت مبدع؟



● بعض الناس يميلون الى التقدير على انفسهم حتى يتحول الادخار الى نوع من البخل .. والبعض الاخر ينفق نفوده دون حساب .. اما الاكثر حكمة فانهم يسلكون سلوكا معقولا .. وحتى تعرف من اى نوع انت .. اجب عن الاسئلة التالية واعط نفسك ثلاث درجات لكل اجابة « ا » ودرجة واحدة لكل اجابة « ب » ودرجتين لكل اجابة « ج »



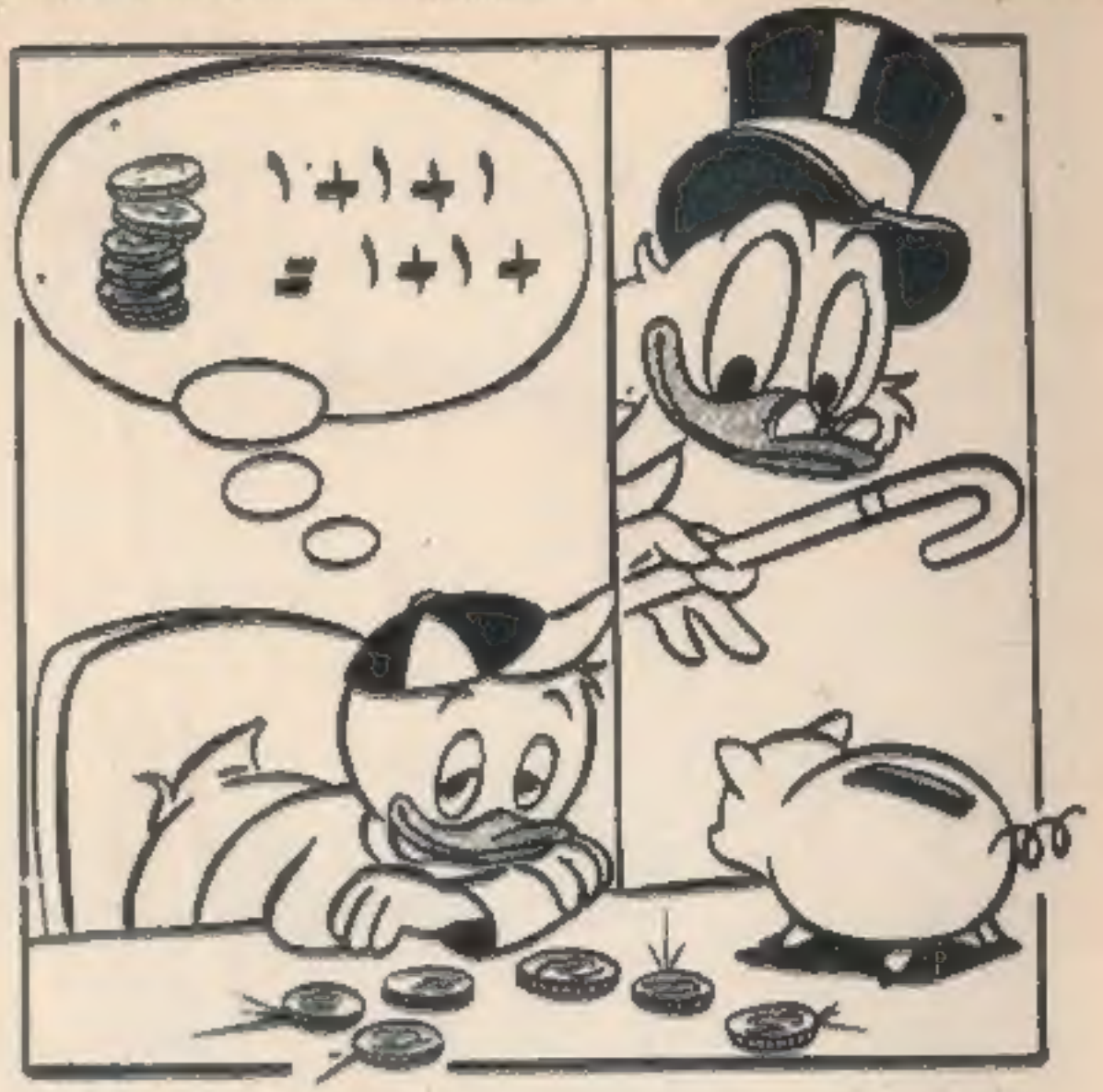
● عند العودة الى المدرسة ، اعطاك والداك مبلغا من المال لشراء احتياجاتك الدراسية ؟
 ا - هل تشتري ما يعجبك وتنسى الاشياء المهمة ؟
 ب - لا تشتري شئسيئا على الاطلاق معتمدا على الاقتراض من زملائك : المبرايات والاقلام وغيرها .
 ج - تشتري فقط ما تحتاج اليه .



● قررت الخروج مع اصدقائك في نزمة خلوية :
 ا - هل تحمل معك كمية كبيرة جدا من الطعام ؟
 ب - هل تأخذ ما يكفيك بالضبط ؟
 ج - تأخذ بعض الطعام من اجل اصحابك ؟

● فزت بجائزة نقدية في احدى المسابقات :
 ا - تشتري كل ما تقع عليه عينك ؟
 ب - تخفي الامر عن كل الناس .
 ج - تقدم هدية رقيقة الى والديك .

● تعلم منذ مدة طويلة باقتناء راجية :
 ا - لا تجد فرصة لادخار رثن واحد .
 ب - تحرم نفسك من كل شئ تقوم بتجميع المبلغ المطلوب .
 ج - تدخر جزءا من مصروفك حتى تتمكن من جمع ثمن الدراجة .



- قدمت لك والدتك قلم هبر ذا غطاء من الذهب :
- ١ - لتركه باهمال في أى مكان .
 - ب - لا تستخدمه مطلقاً خوفاً من ضياعه .
 - ج - تستخدمه بشكل طبيعي .

- عندما تحصل على مصروك الشهري أو الأسبوعي :
- ١ - تنفقه كله من أول يوم .
 - ب - تحتفظ بالنقود كلها جانباً .
 - ج - تعرف مقدماً كيف ستستخدم تلك النقود .



- أنت واصحابك تمرّون أمام بائع المنجّات :
- ١ - تقدم لاصحابك الحلوى على حسابك ؟
 - ب - تراعى عيّنهم وجود نكسوة معك ؟
 - ج - تقوم مثلهم بشراء قطعة منجّات لك ؟



- تلقيت في عيد ميلادك مبلغاً من المال كهدية :
- ١ - تنفقه كله لشراء أول شيء يقابلك ؟
 - ب - تضع المبلغ كاملاً في حسابك أو في صندوق التوفير .
 - ج - تفكر جيداً في كيفية استخدامه .

نتيجة اعرف نفسك

- ١ - من ٢٠ إلى ٢٤ درجة : من الواضح أنك شخص منبهر جداً . انتبه . ٢٠ - من ١٦ إلى ١٩ درجة : عليك أن تقلل نفقاتك وسوف تساعد النتيجة - ٢ - من ١٥ إلى ١٠ درجة : أنت تعرف قيمة النقود وتنفقها في الأوجه الصحيحة وتحصل على احتياجاتك ! وهذا شيء رائع . ٢٠ - استمر . ٤٠ - من ٨ إلى ٩ درجات : أنت بكل تأكيد لا تلقى بنقودك من النافذة . لكن حذار فيين الحكمة والبخل خيط رفيع !! والبخل صفة أسوأ كثيراً من التبذير .

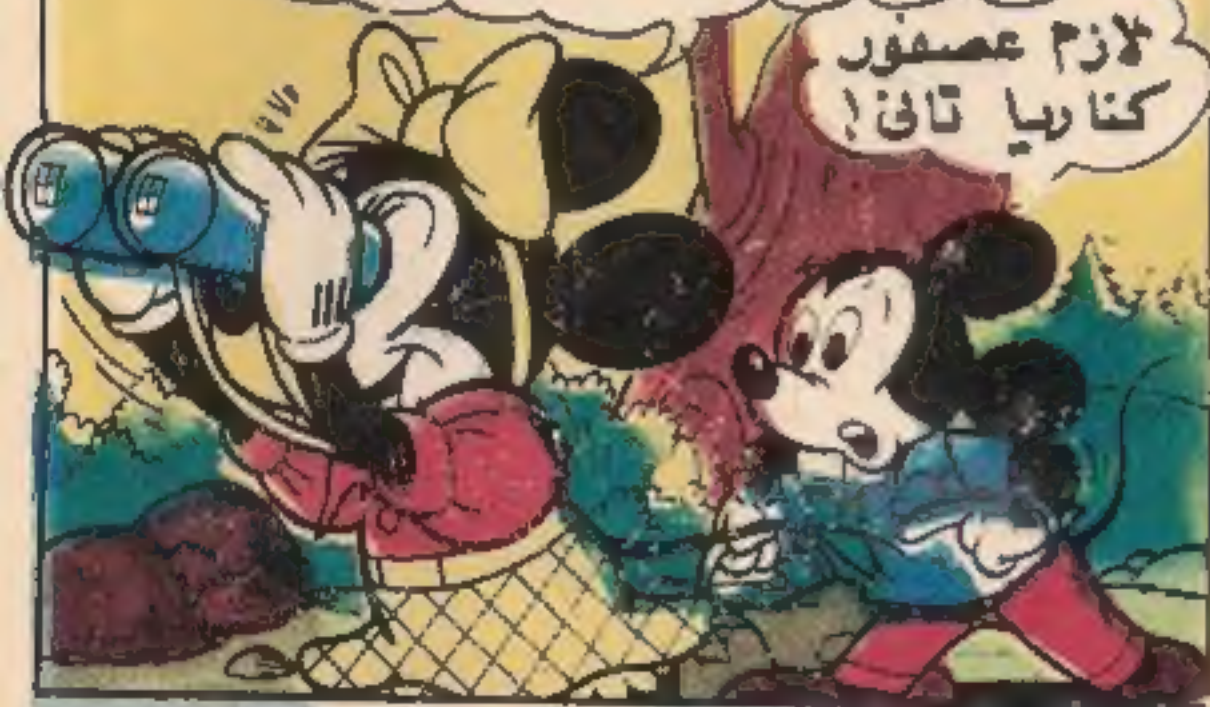
البيئات العجوز!

أنظري! طائر من الفصيلة الثانية فوق الفرع الشمالي!
لا.. ده عصفور كناريا! وبكده
أكون رأيت عشر عصافير كناريا
لغاية دلوقت!



انتظري! أنا لمحت طائر غريب!

لازم عصفور
كناريا تاني!



لكن أنا نفسي أشوف طائر نادر، أحكي عنه
لأصدقائي في نادي محبي الطيور!

مش ممكن ياتيبي! لأن منطقتنا معروف
إن مافيش فيها أي طيور
نادرة!



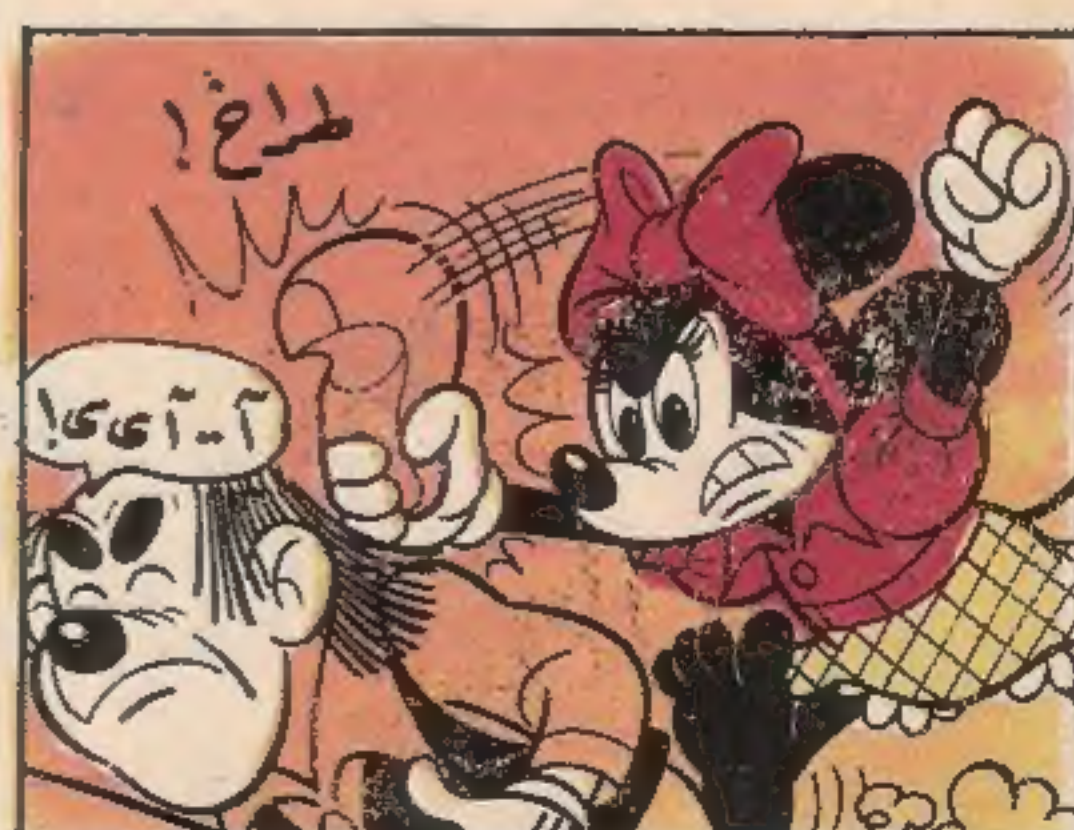
ياسلام! ده طائر غريب فعلاً!!

لكن أنا مش عارفه أجده في قاموس
الطيور!



لا.. حتى انظر بنفسك!









أنا كارلوس! أنا الروح الشريرة رجعت لتقريبنا ثاني ، نسسم حاول يهرب ، فشتبعته في قاربي لغاية المحيط ! لأن واثق إنه مستحيل يقدر يطير أكثر من كده !

ايه ؟



وجدته في الطيور المعمرة ! واسمه الببغاء المعلق ، وكان يقيم في منطقة الهنود الحمر !

تعام ! هو ده "سمسم" !



اعطني قاموس الطيور يا ميني !



قصدا نقول إن ببغاءنا عمره خمسين سنة ؟
فعلًا ! هو كان ملك جدي وهو طفل صغير !



ولكن القاموس يقول إن جميع الببغاوات المعلقة اختفت فجأة من خمسين سنة !

مضبوط !
ما عدا
"سمسم" !



فعلًا يا ميني ! تعال نرجع بيتك !

هايل ! وأنا ح اجهد للاثين المسافرين شيء يأكلوه ! أريد جانتعين !

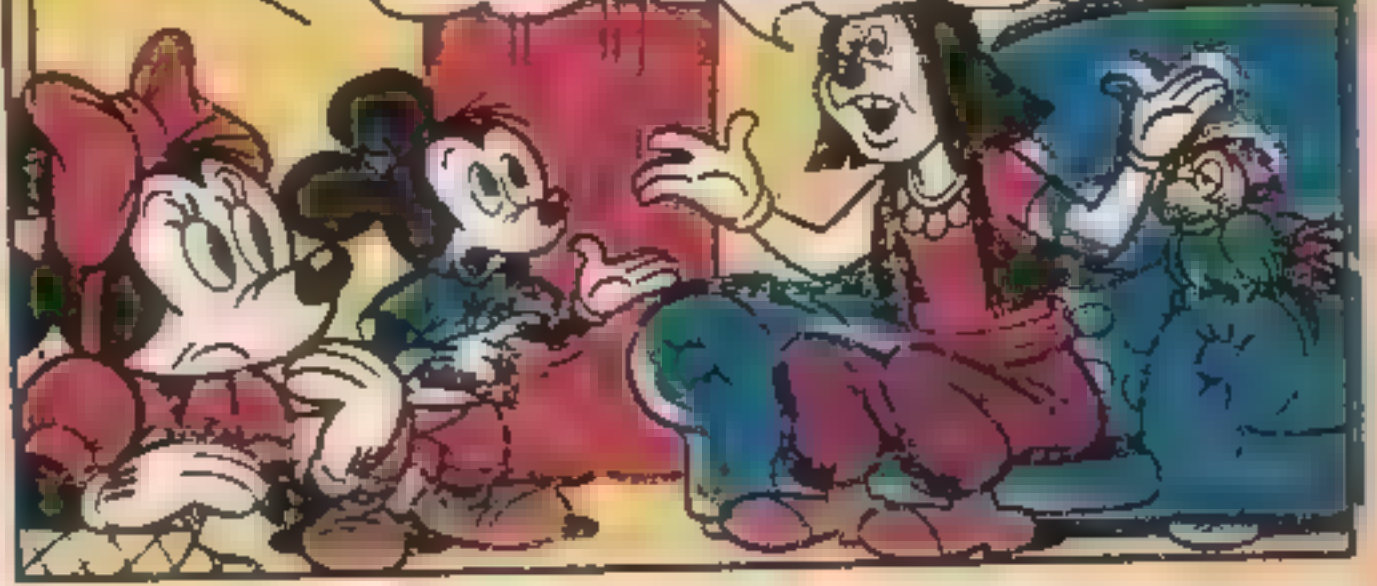


كلامك معقول ! لأن الببغاوات من الطيور المعمرة وتعيش فترة طويلة !

إحنا لازم نمشي من هنا لأن "دجل" وزميله ممكن يرجعوا ثاني !

وفينا بعد ... إحكى لنا دلوقت قصه البيغاء !

كان زمان في قريتي بيغاوات كثيرة،
مثل سوسم، ساكنة الجبال ..



... زمان وفي يوم محدد في الربيع،
تطير البيغاوات للمرتفعات المغطاة
بالثلج وترجع وفي فمها أحجار
زرقاء ..



أحجار زرقاء ؟

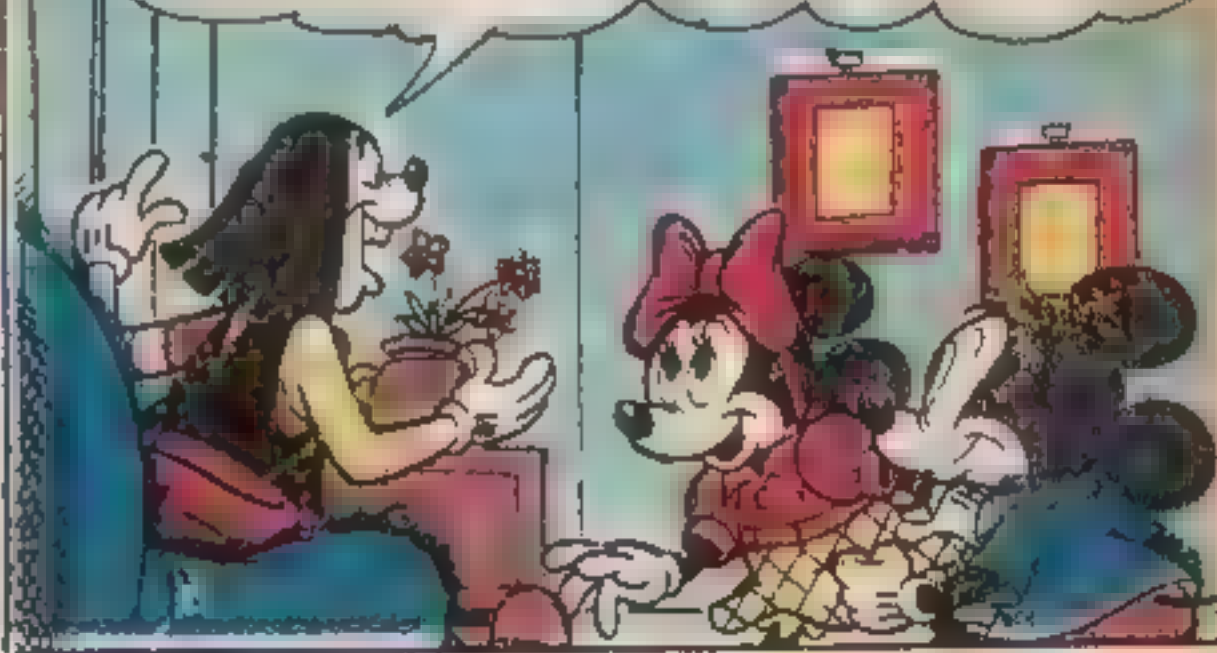
أنا قرأت مرة في أسطورة عن
الأحجار الزرقاء دي، وانه مستحيل
أى شخص يوصل لها ما عدا الطيور !



كلامك صحيح ! مستحيل على البش آدميين !
وممكنة للطيور لأنهم يقدرُوا يوصلُوا
للمرتفعات الثلجية !



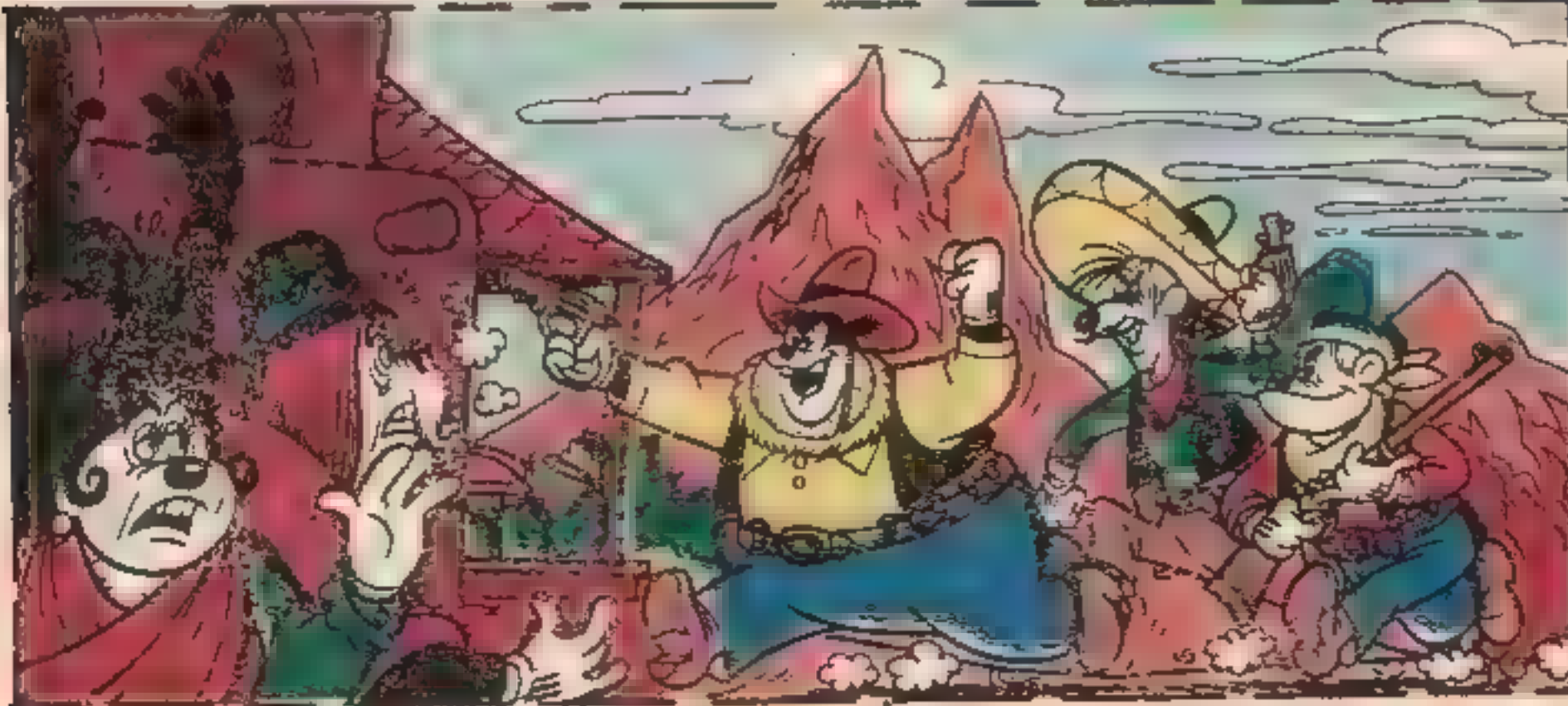
كل بيغاء ذكر بيحضر في فمه حجر واحد
ويعطيه لأليفه لتبنى فوقه عشهما !



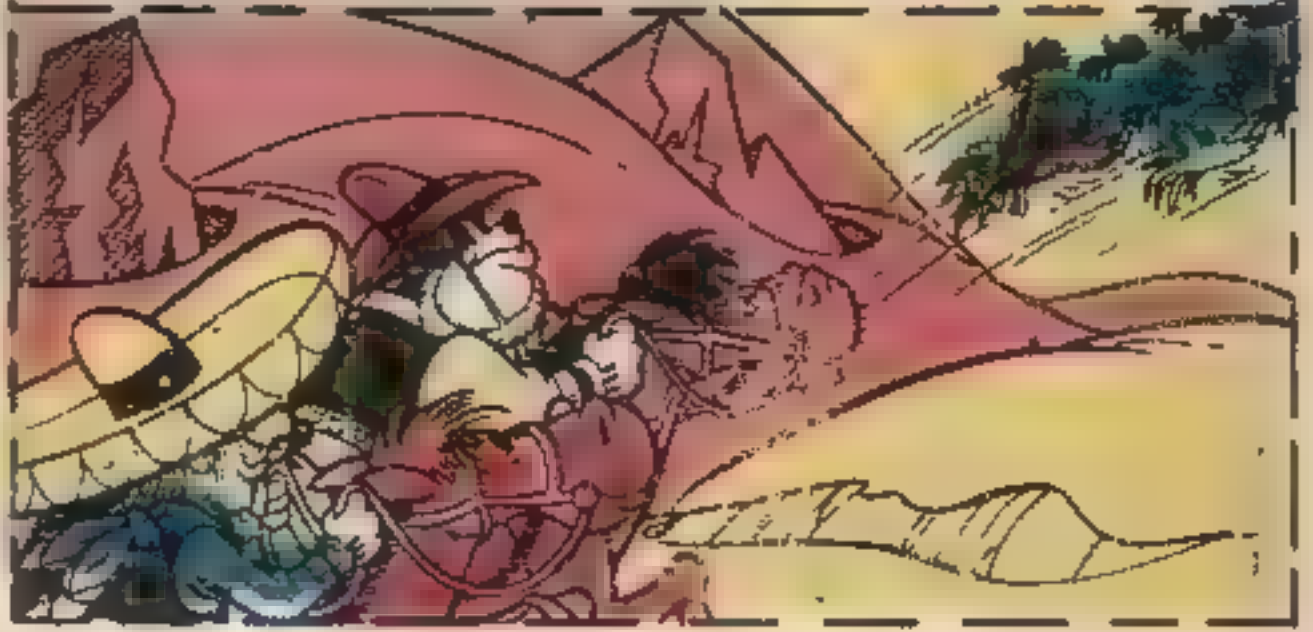
وبعد أن يفقس البيض، وتطير البيغاوات
الضغيرة من العش، يصبح في إمتحان أولاد
القرية جمع الأحجار وعمل عقود منها
ويقدم كل منهم عقدا لخطيبته
كطلب زواج !



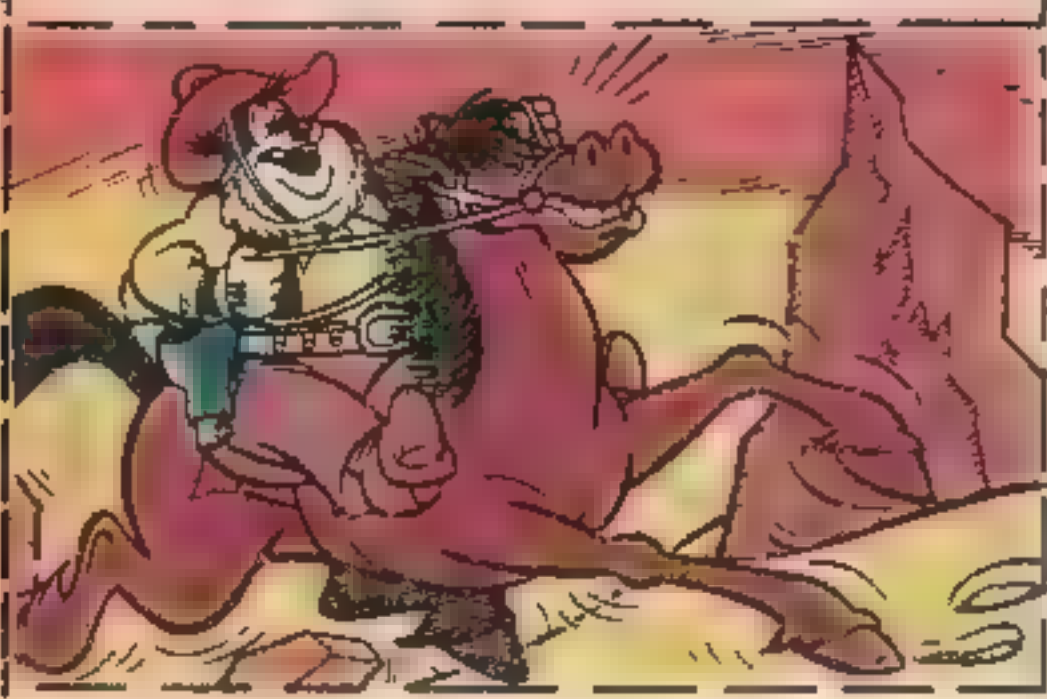
ولكن في سنة
معينة، وفي اليوم
المحدد لسفر الطيور
إلى المرتفعات، آتت
لقرية جماعة من
الذشراء وحاولوا
أخذ الحجارة الزرقاء
من سكان القرية ...



وعندما رأى الذئب البغاوات تطير جهة وتنفقات الشبح ، أخذوا الحيول من لقرية وتتبعوها فم تحذيرنا لهم...



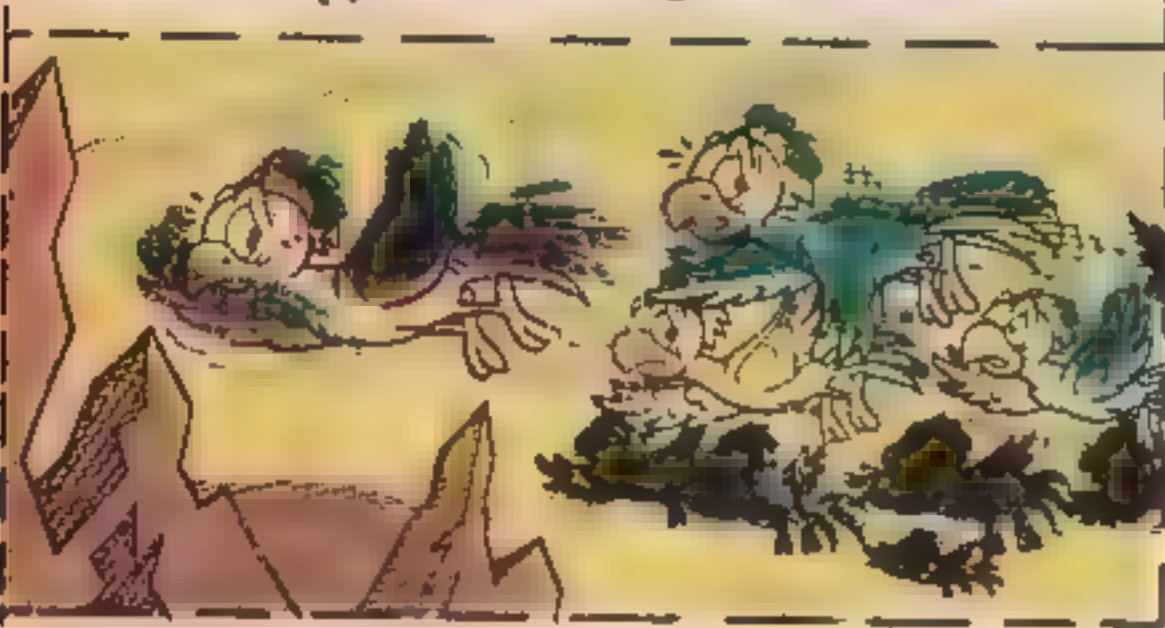
وقرب القرية ، نزحلق حصان فوق الشبح بفارسه...



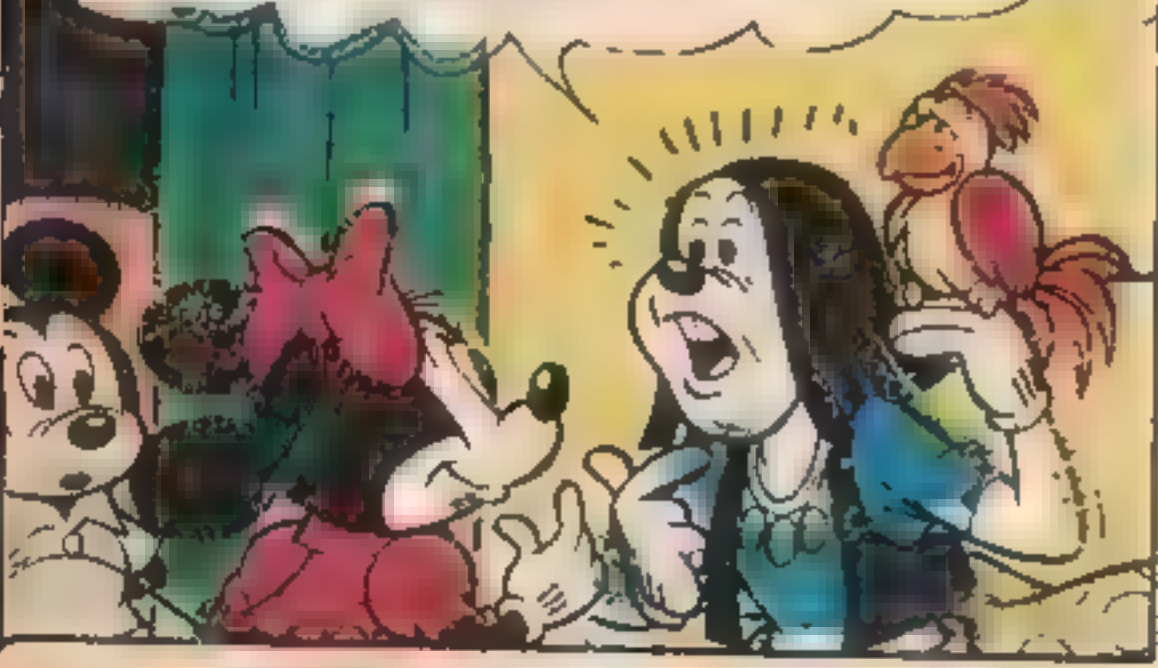
.. وأدى ذلك إلى انهيار جليدي عظيم أخذ في طريقه بكل شيء بما في ذلك جماعة الذئب...



ومن شدة خوف البغاوات لم تعد إلى القرية واستمرت في الطيران فوق الجبال...



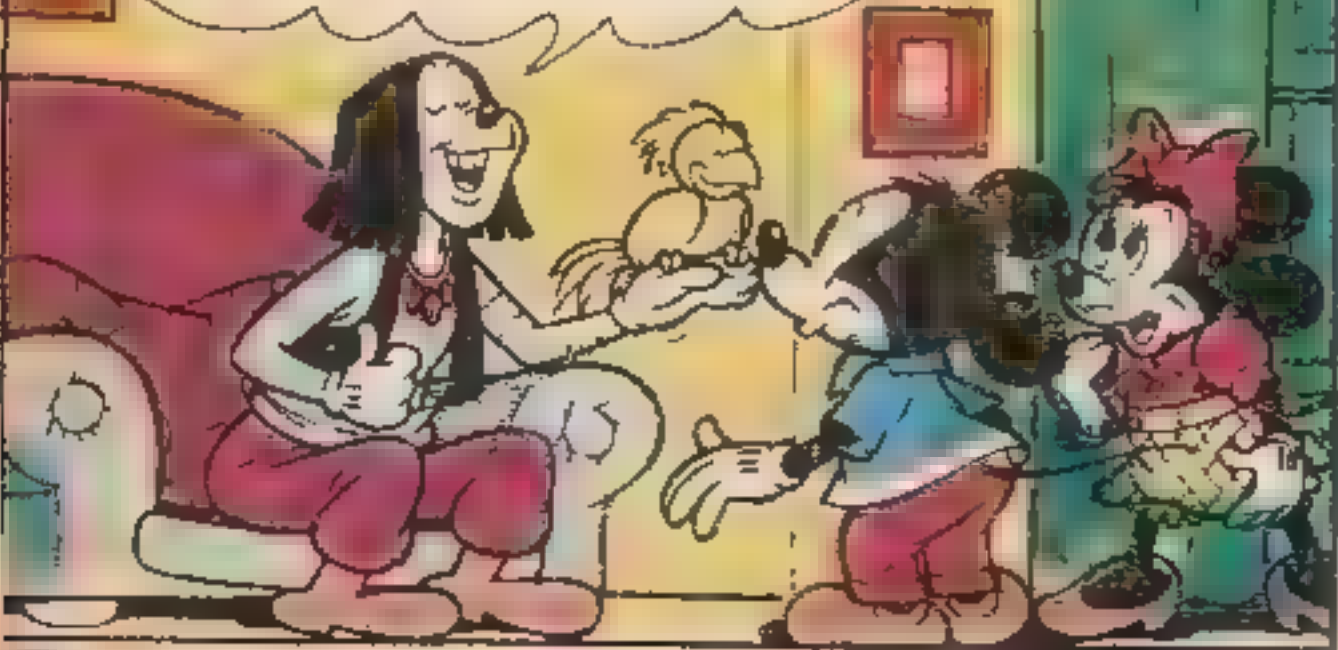
ويقال إنها استمرت في الطيران حتى سقطت في فناء البحر وابتلعها الأمواج !

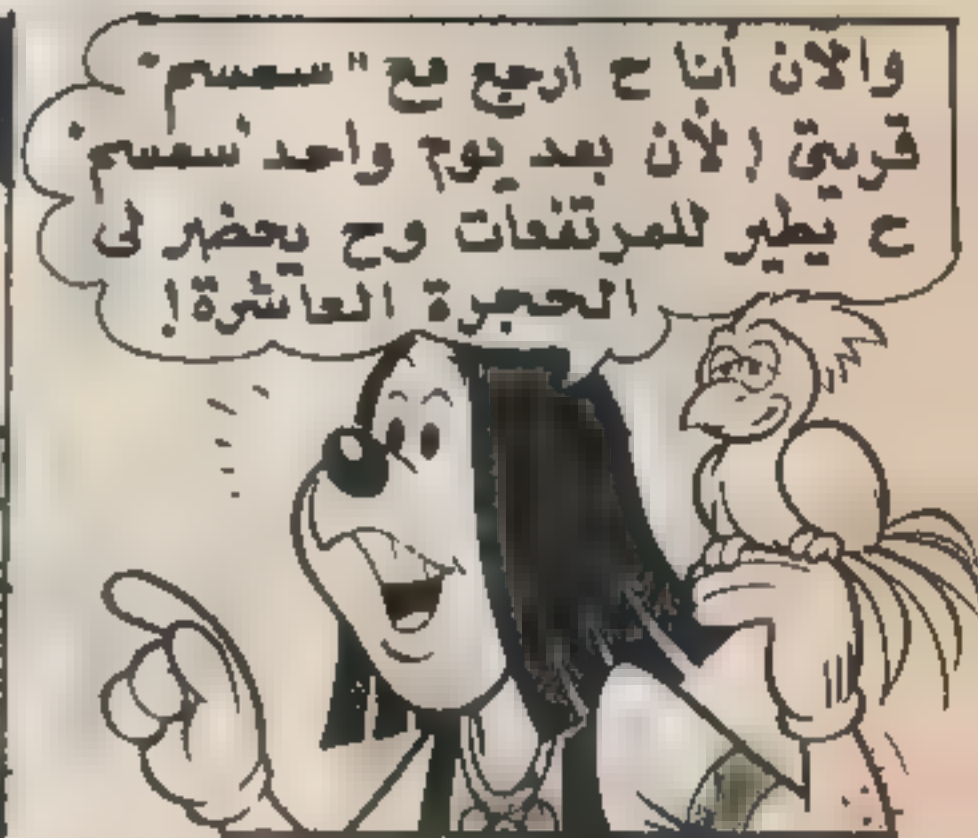


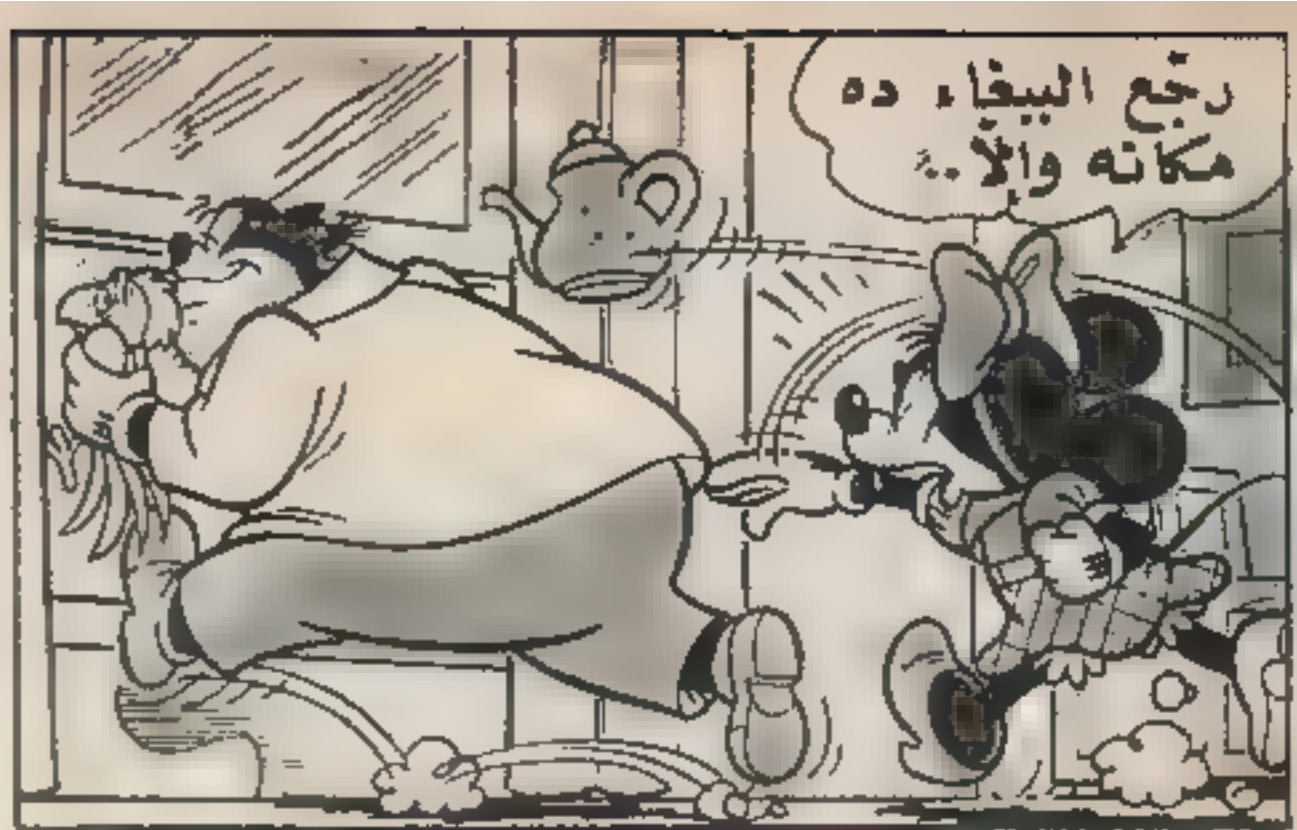
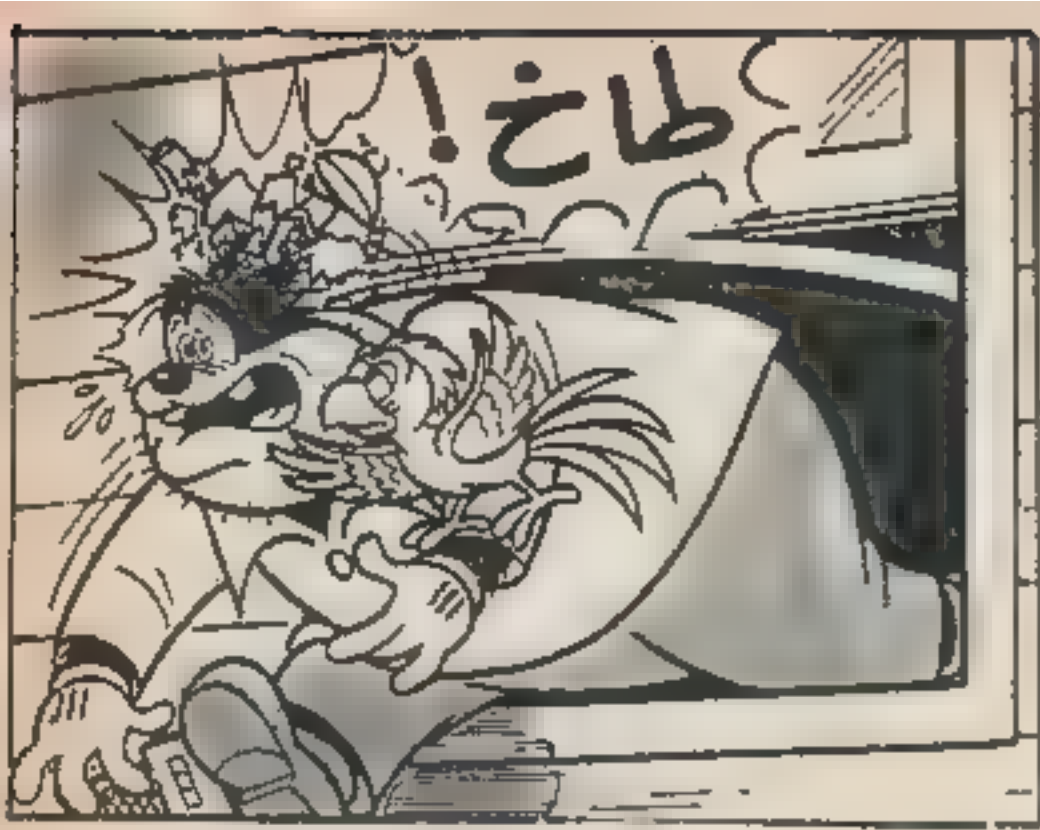
إلا تسهم الوحيد التي رجع لجدي بعد عدة أسابيع !

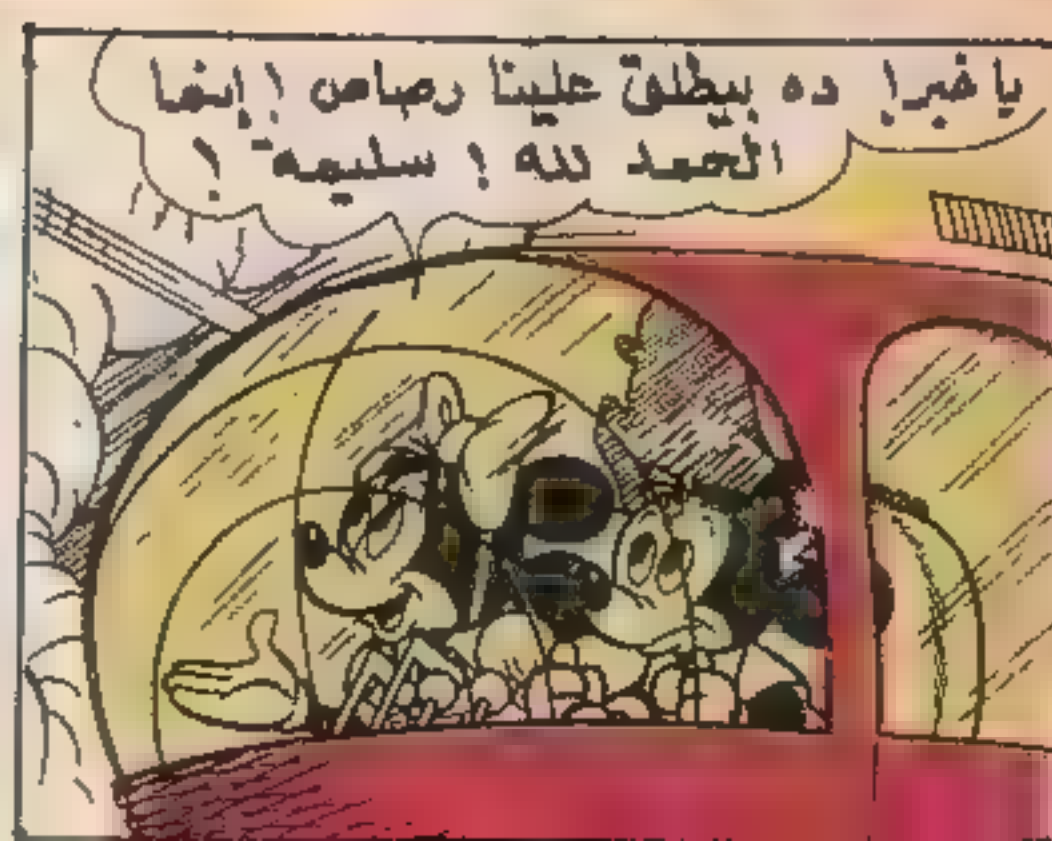
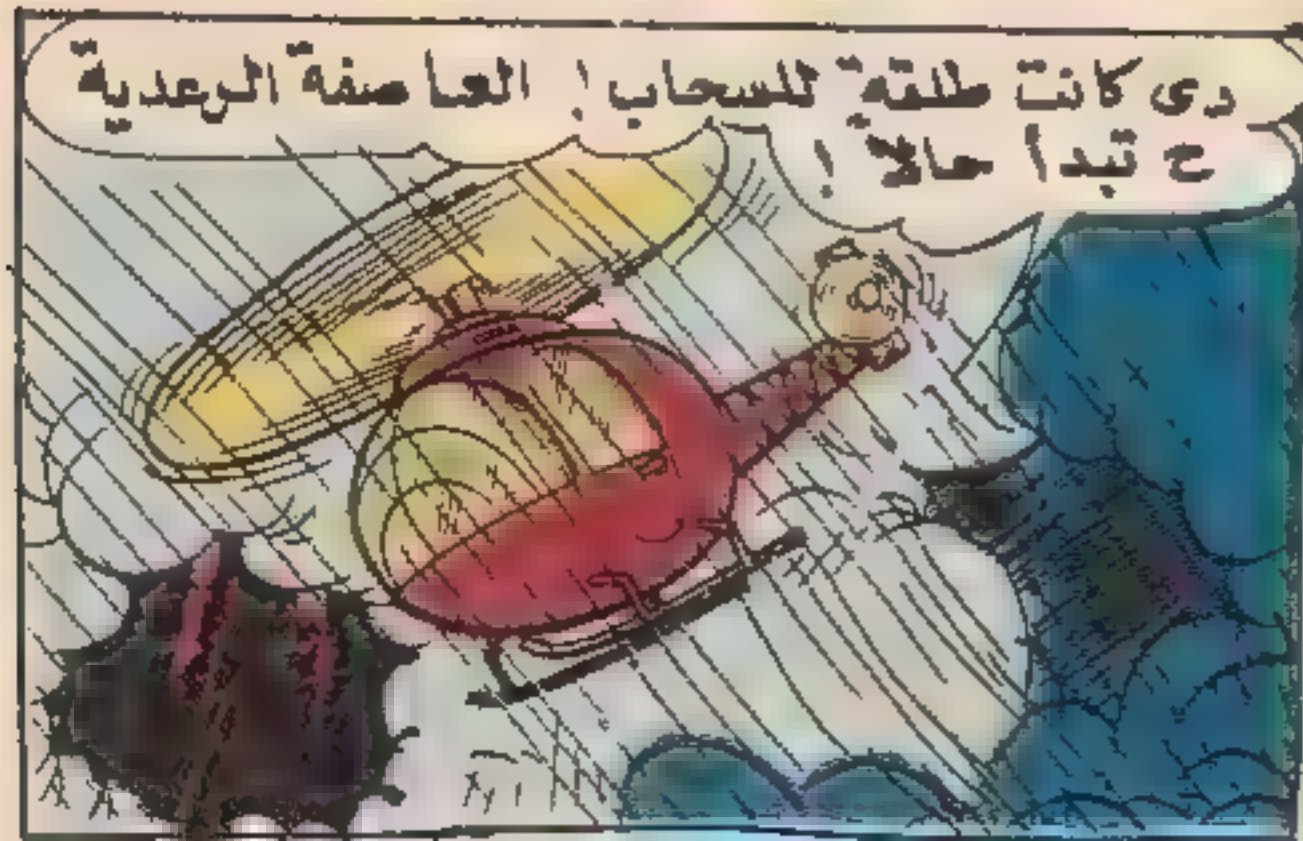
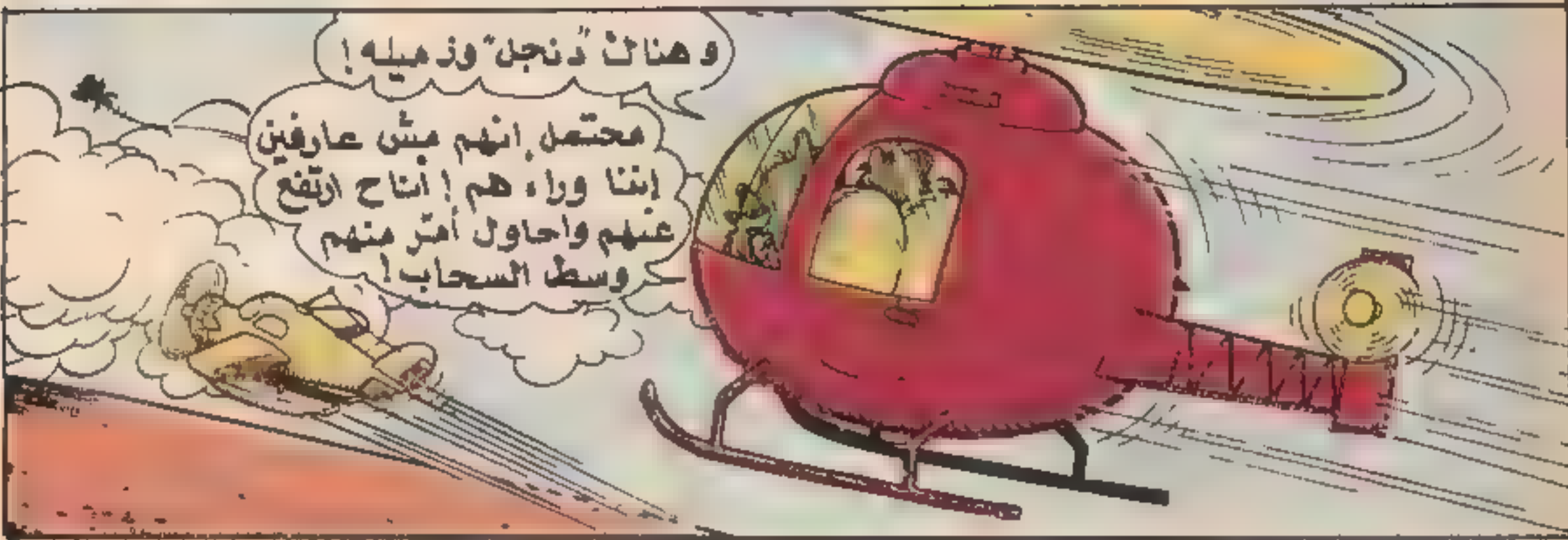
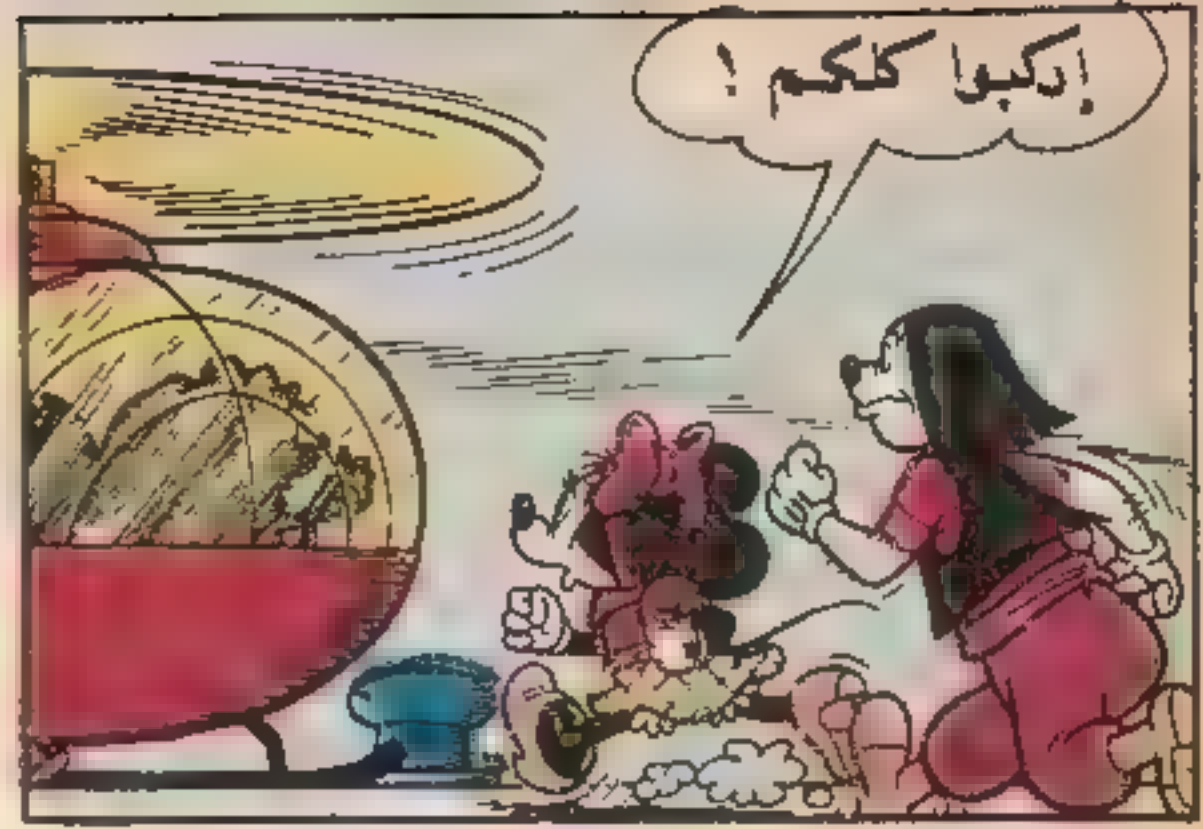
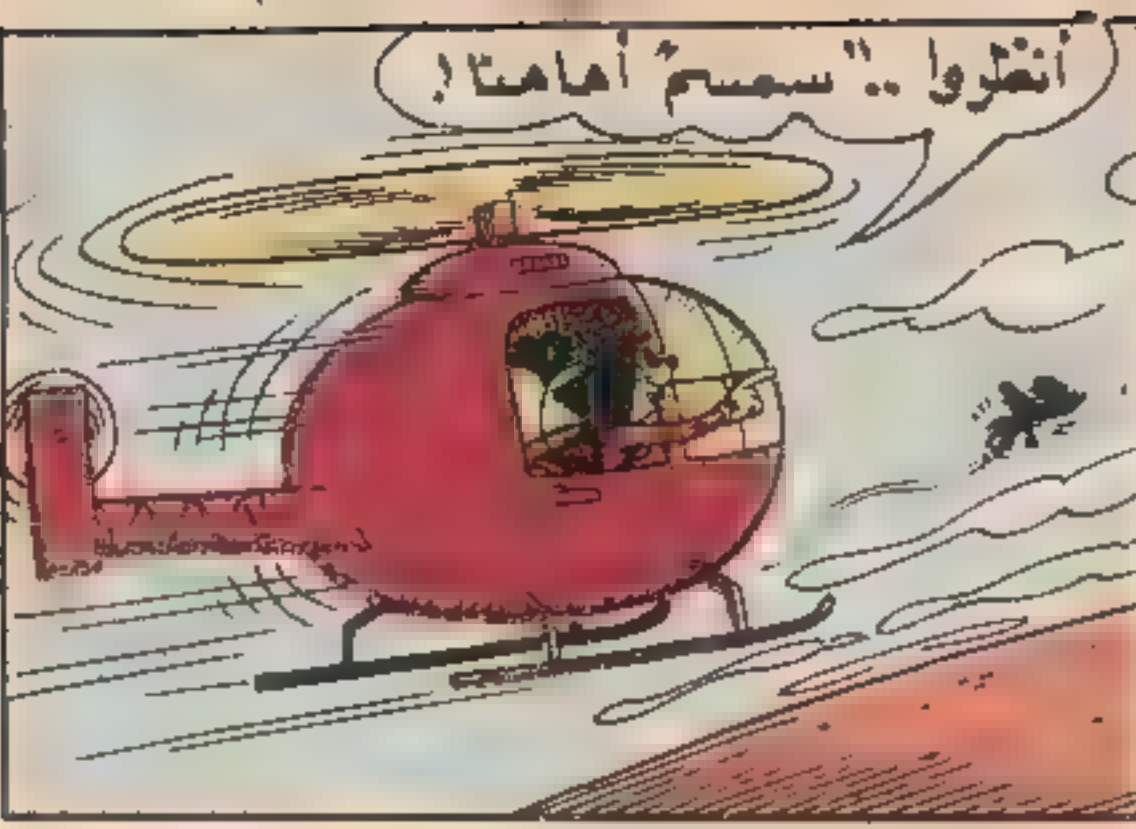


ولما جدى كبر أعطاني "سهم" كان وقتها عمري عشر سنوات !

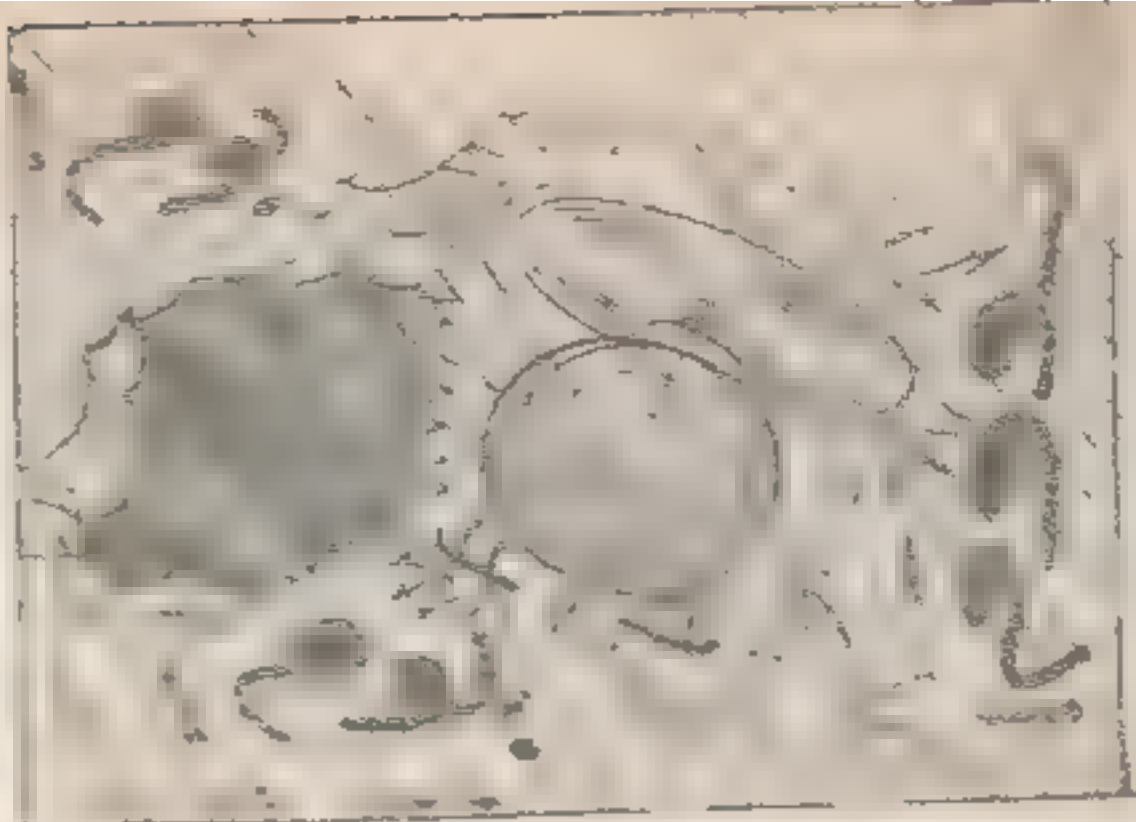




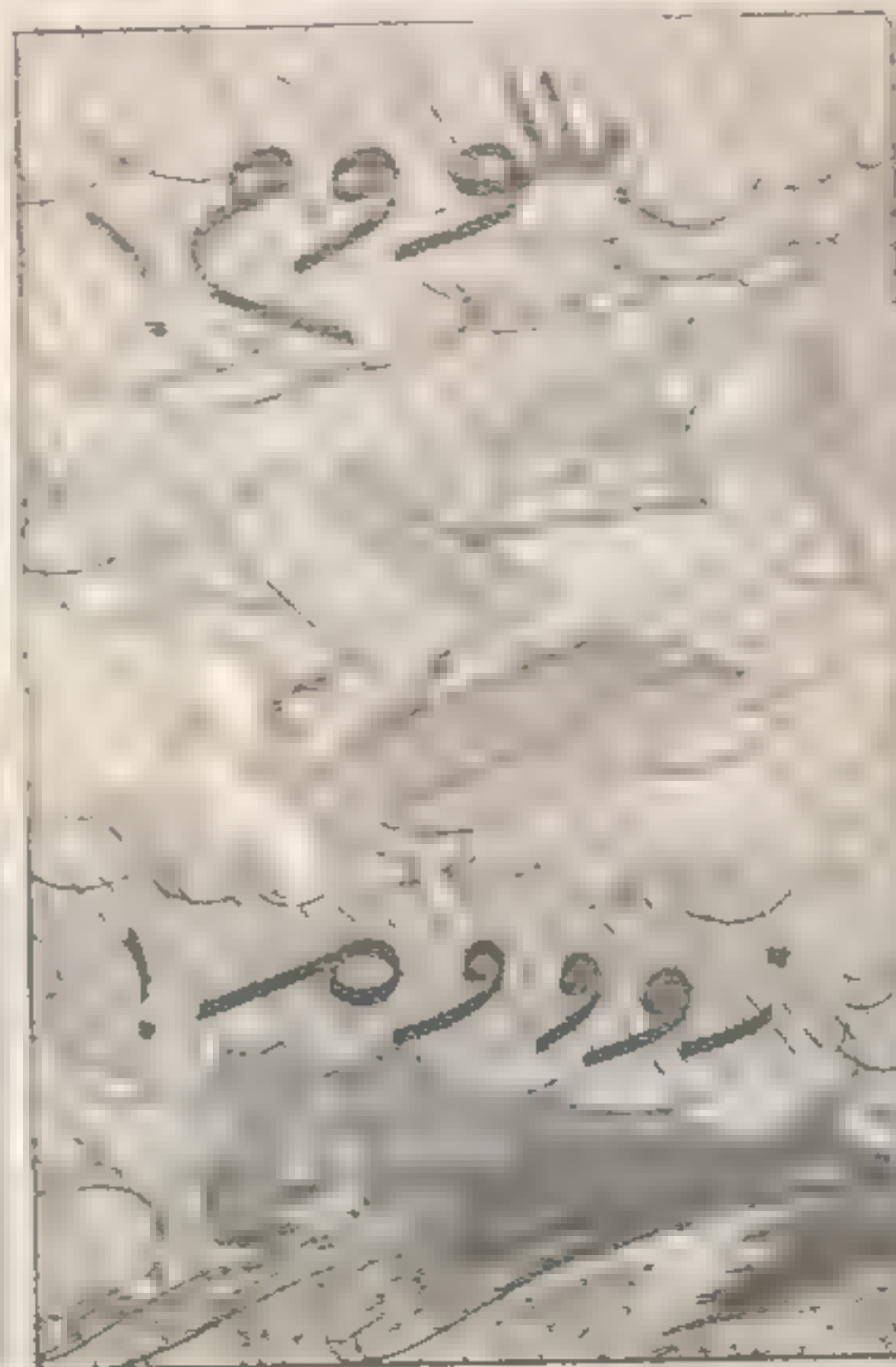




تغاسكو ككم! أناج احزون أهبط هبرد
بضضاری!



خلاص! نه صفة عطشت
تلاسنکی!



بغلا عقی! جبرتم عن تهبوط!
وبالشکل ده ارتجتنا منهم!



المهم دلوقت! انتا نجد البيغاء!

أيوه! هو أحسن من مائة
رادار!

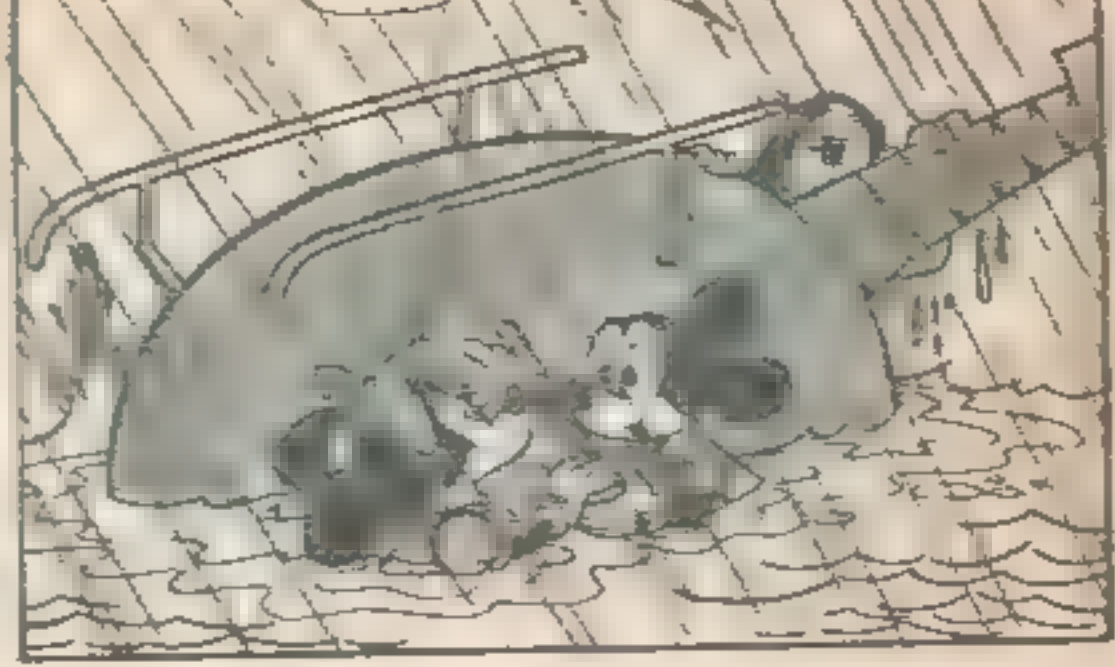


يا غنجد! الرادار عطل!

إيه النحاس ده؟

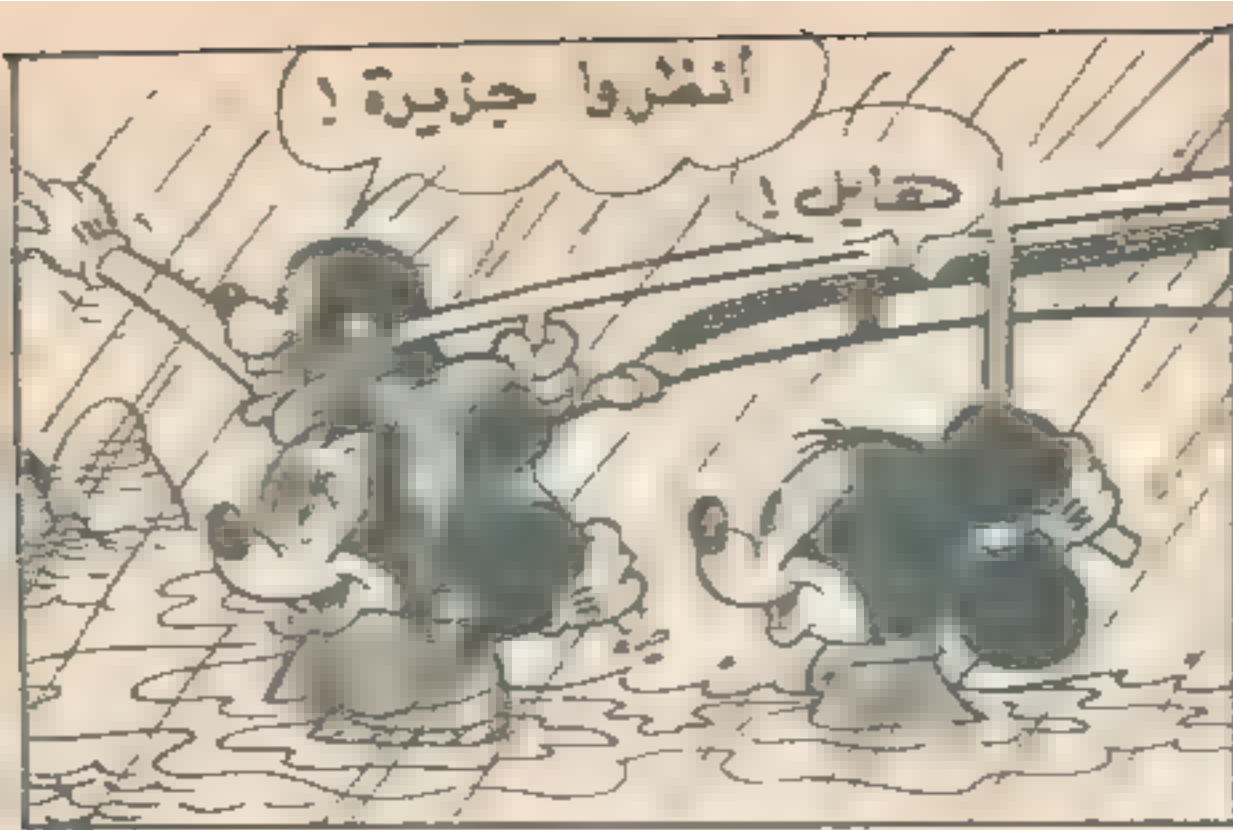


وأثناء ذلك ... حاولوا تمسكوا في أي شيء!

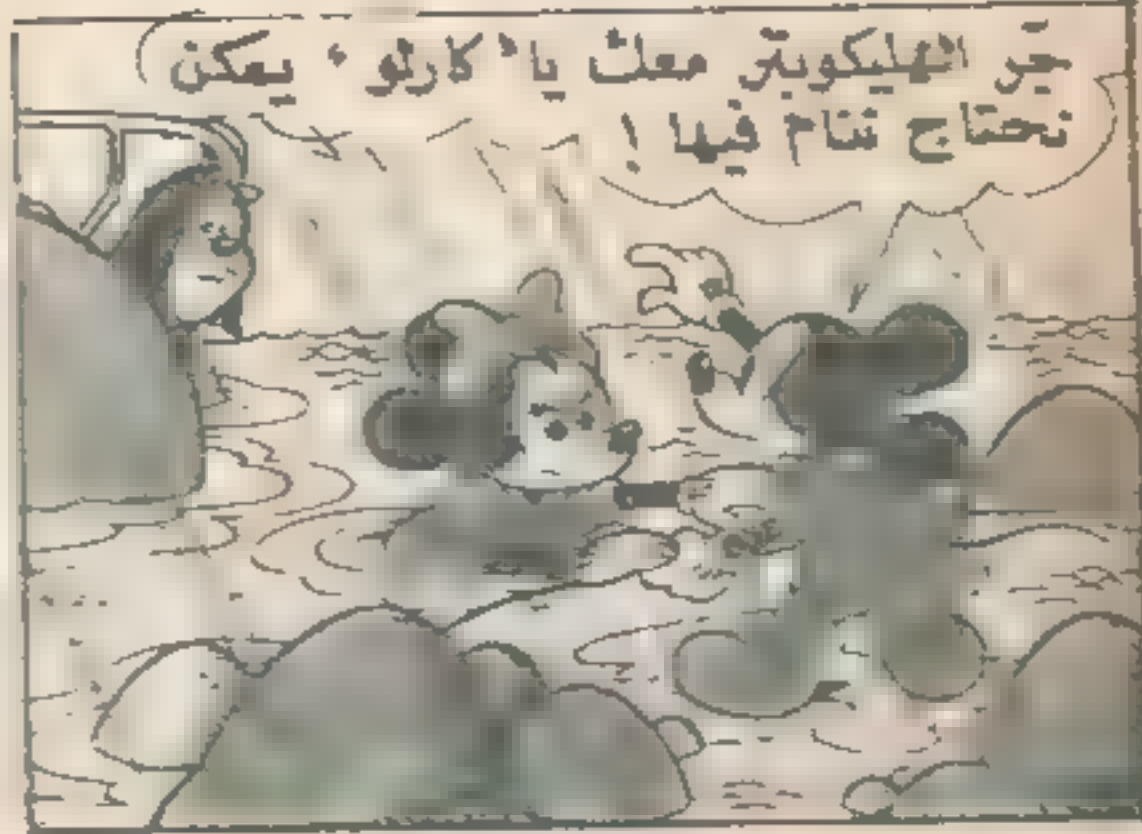


أنظروا جزيرة!

هايل!



جّر الهليكوبتر معك يا 'كارلو'، يمكن
نحتاج ننام فيها!



ياريتا مركب علبرة فقدنا! الآن الظاهر لما للوج بيزيد
الجزيرة دي بتغطي مياه البحر!



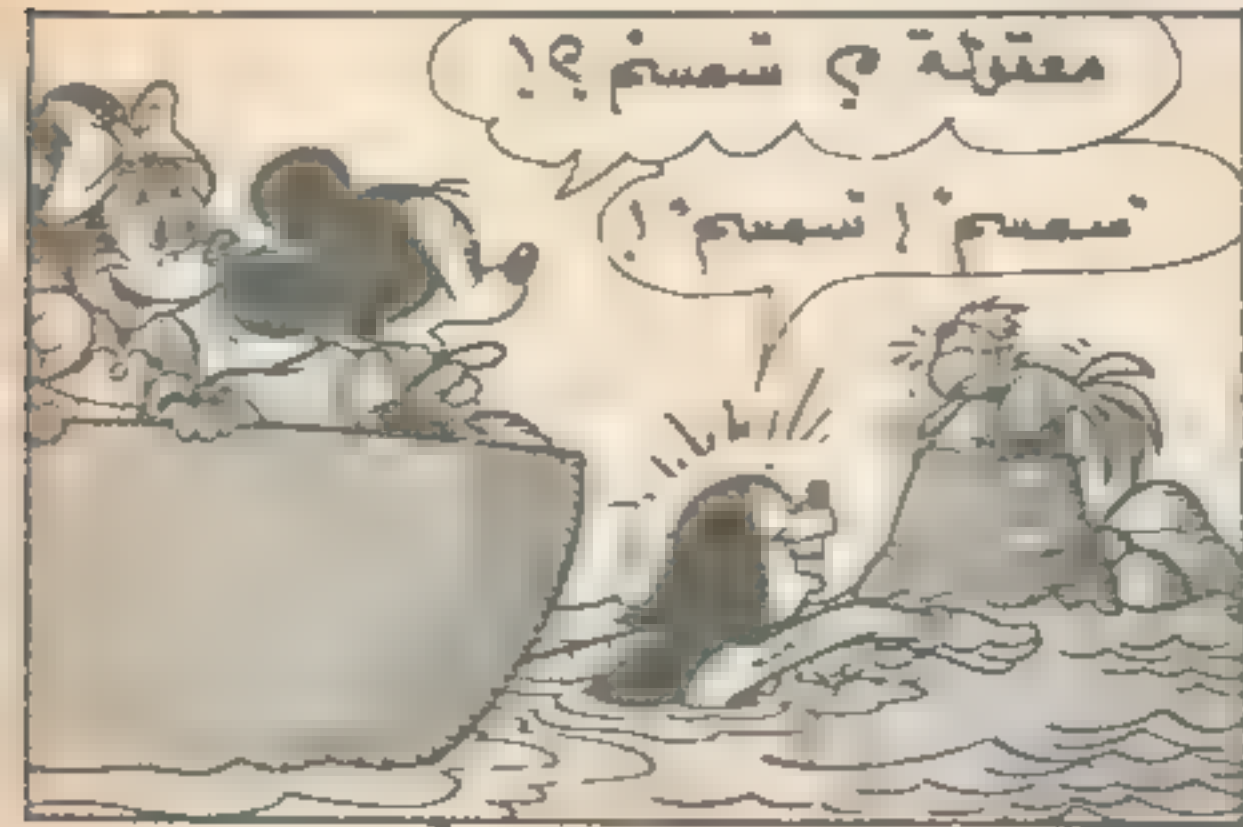
إيه رأيكم؟

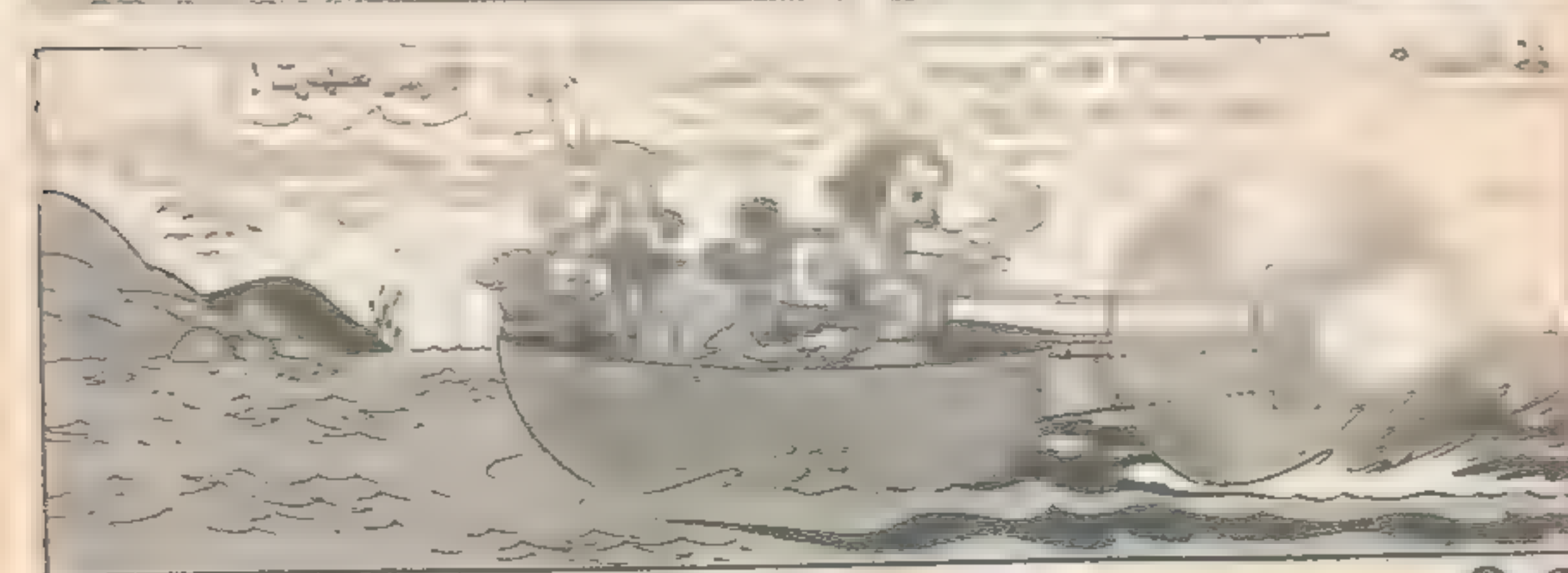
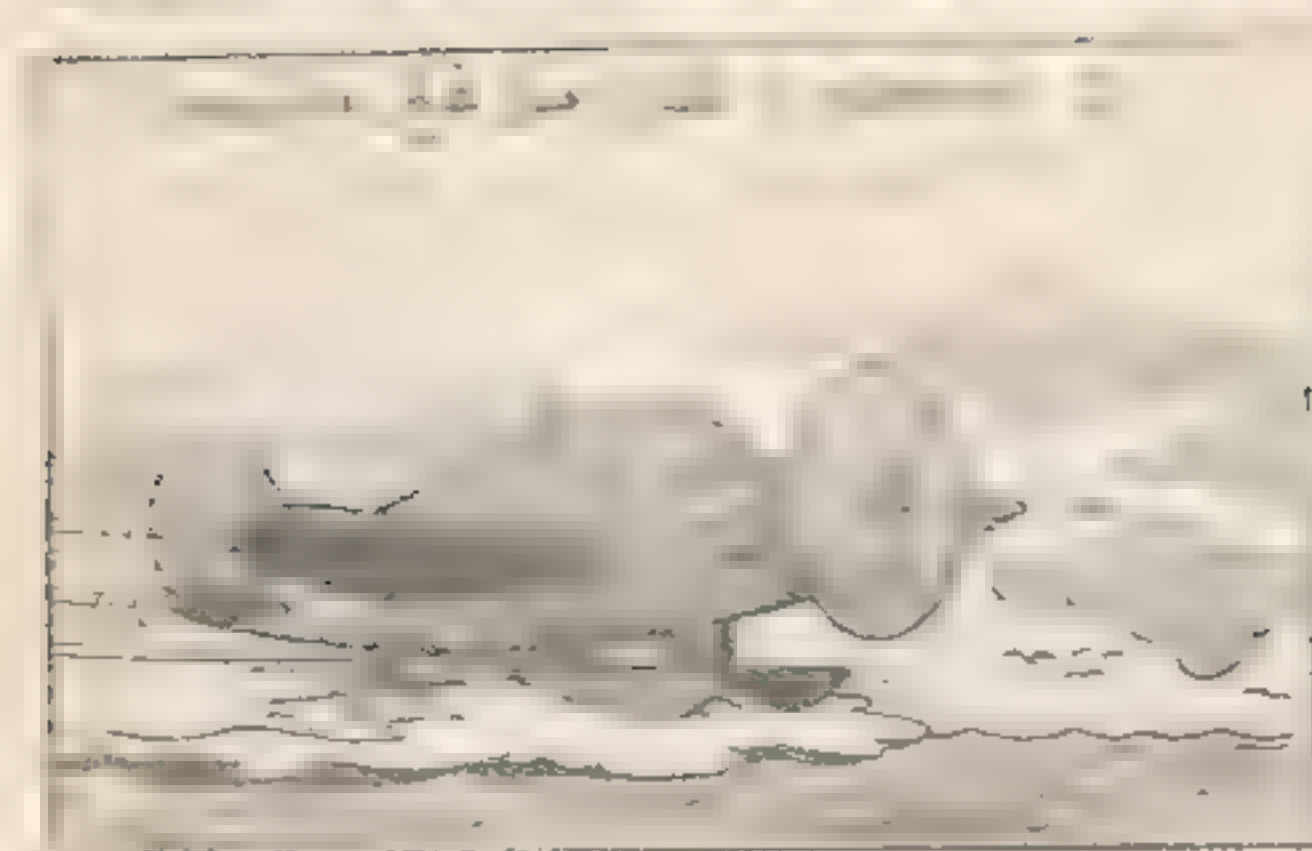
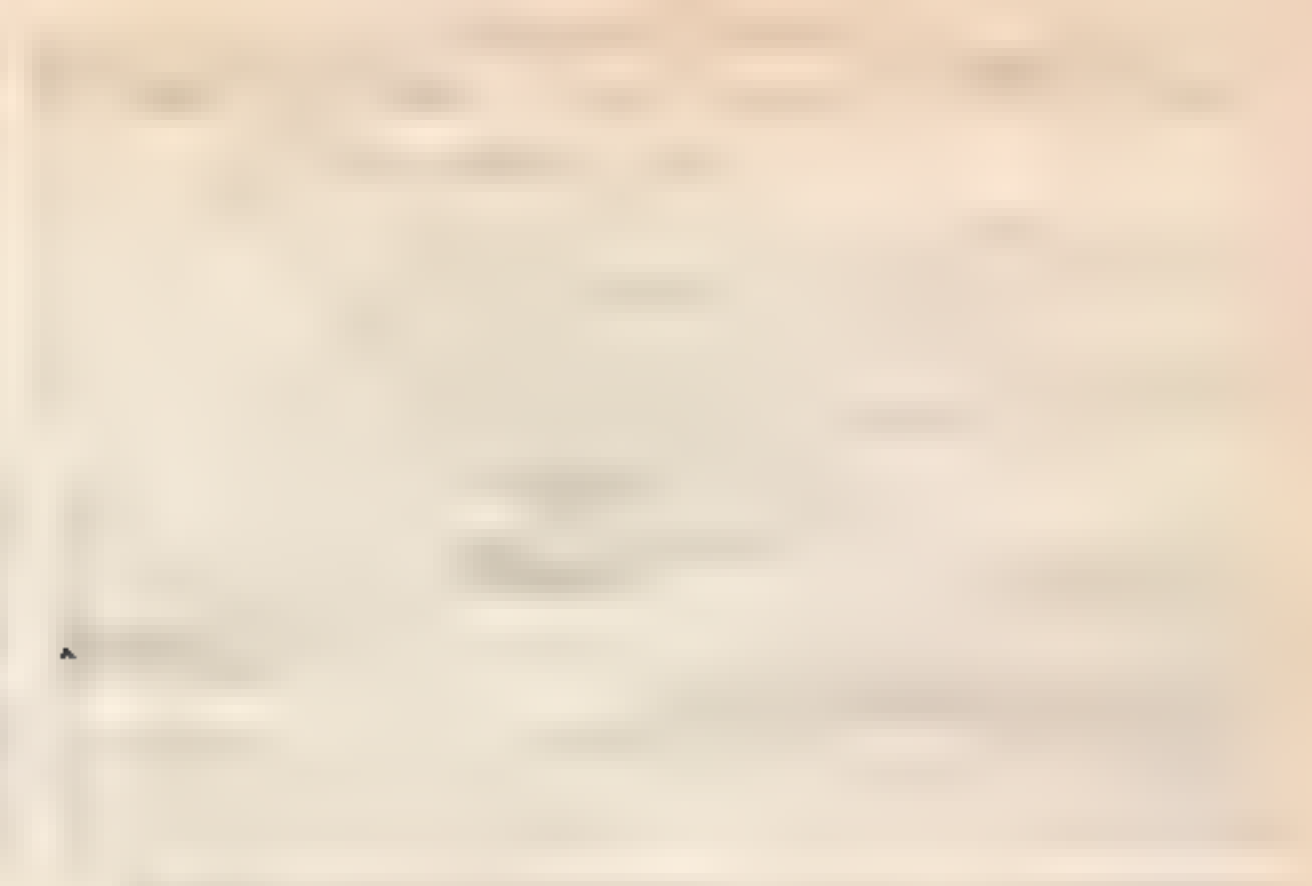


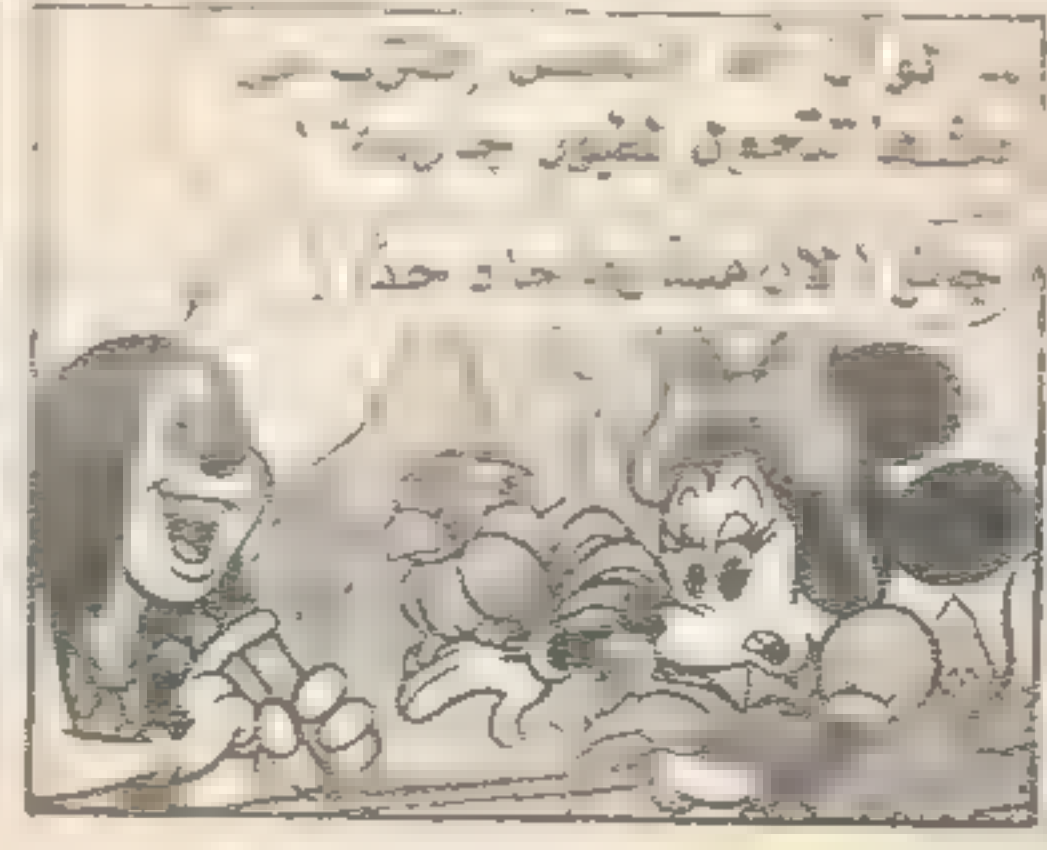
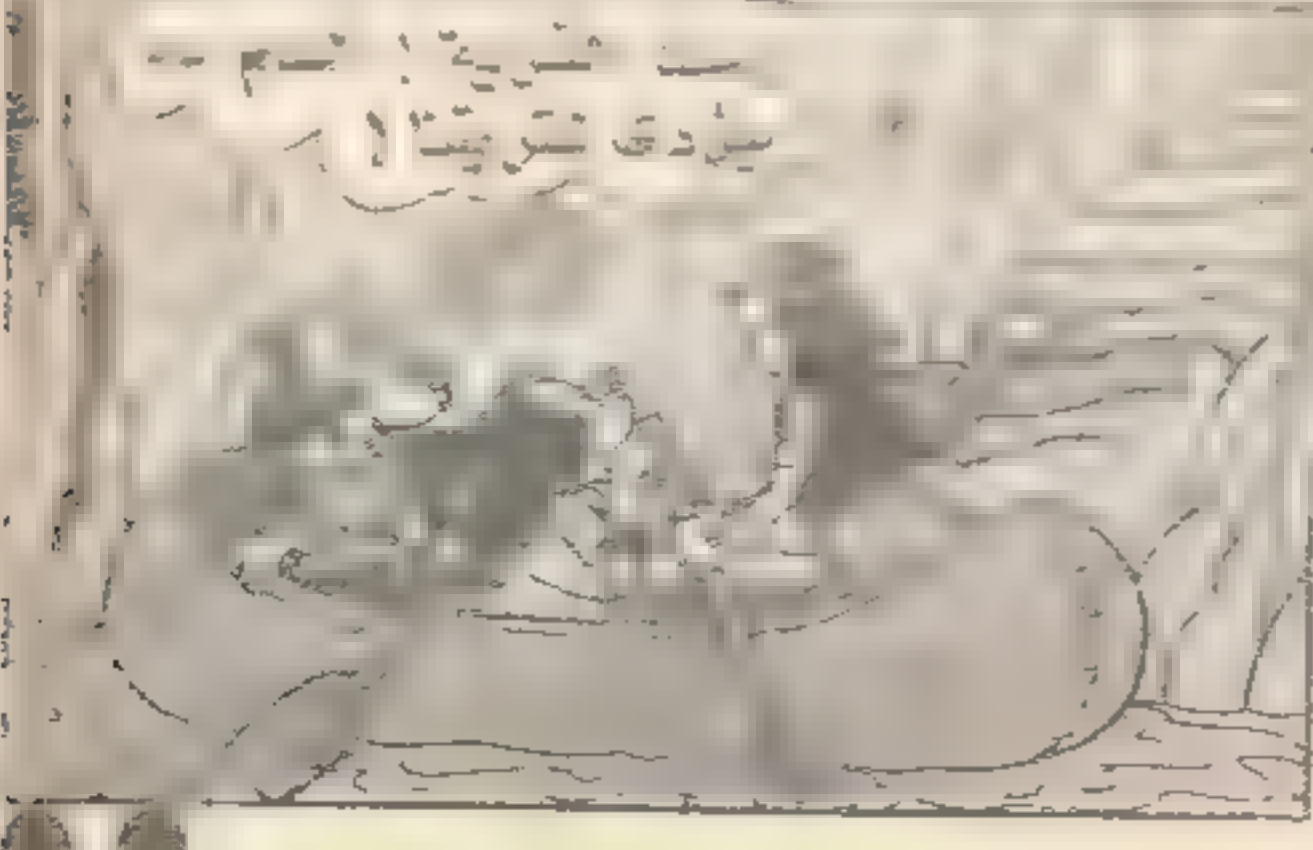
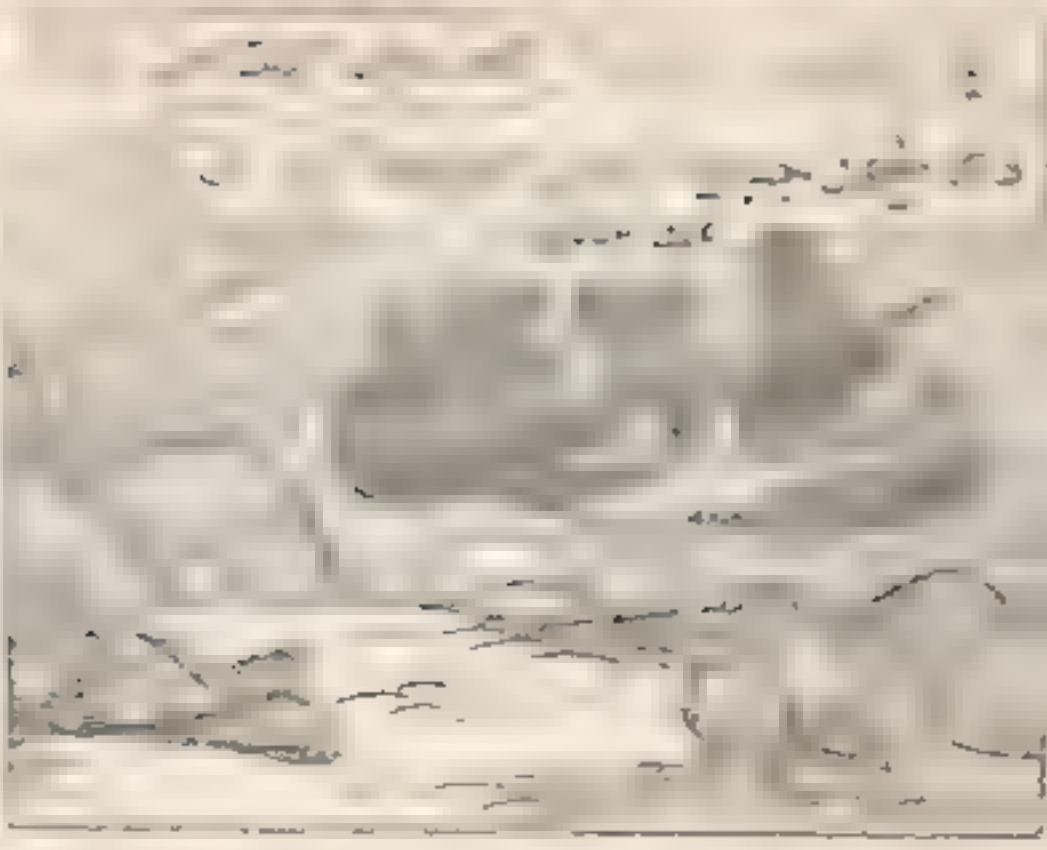
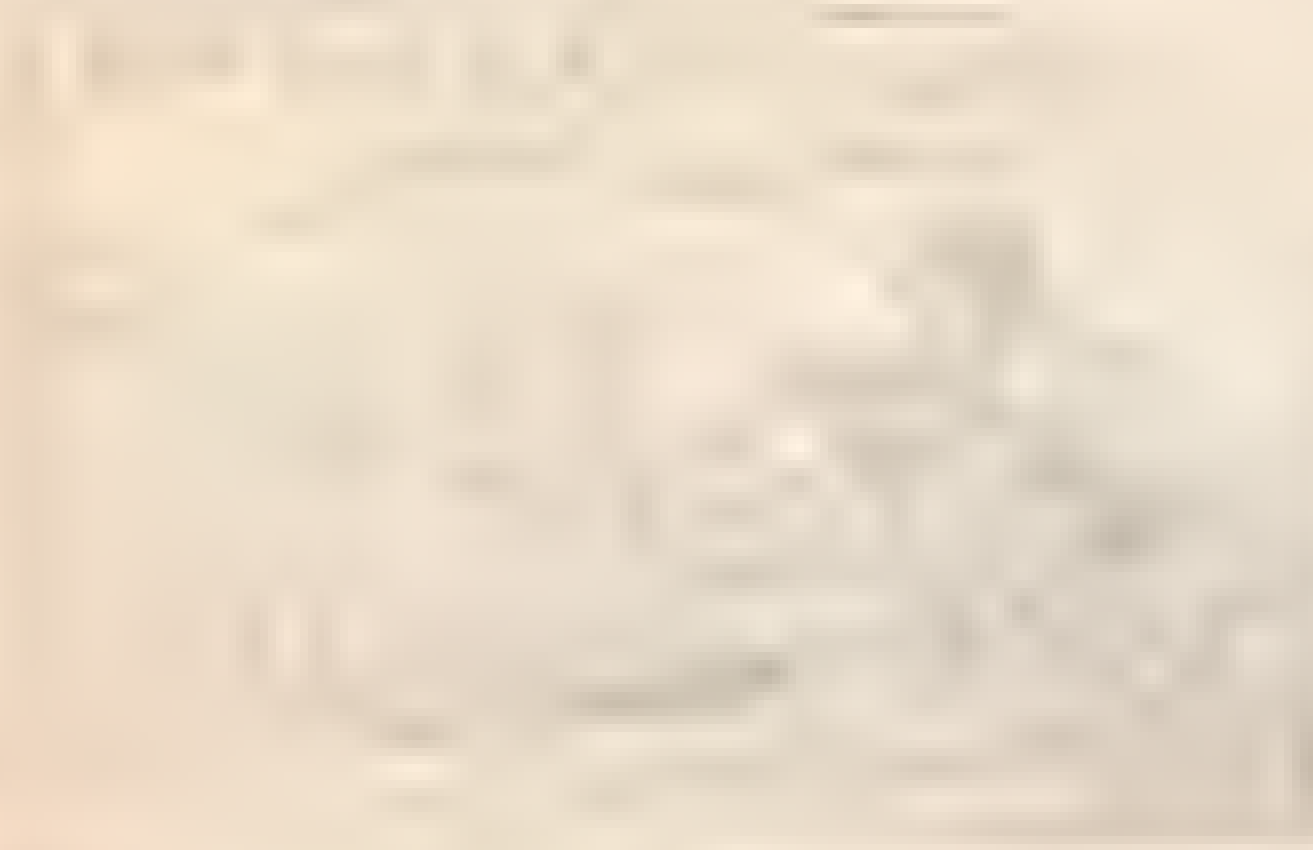
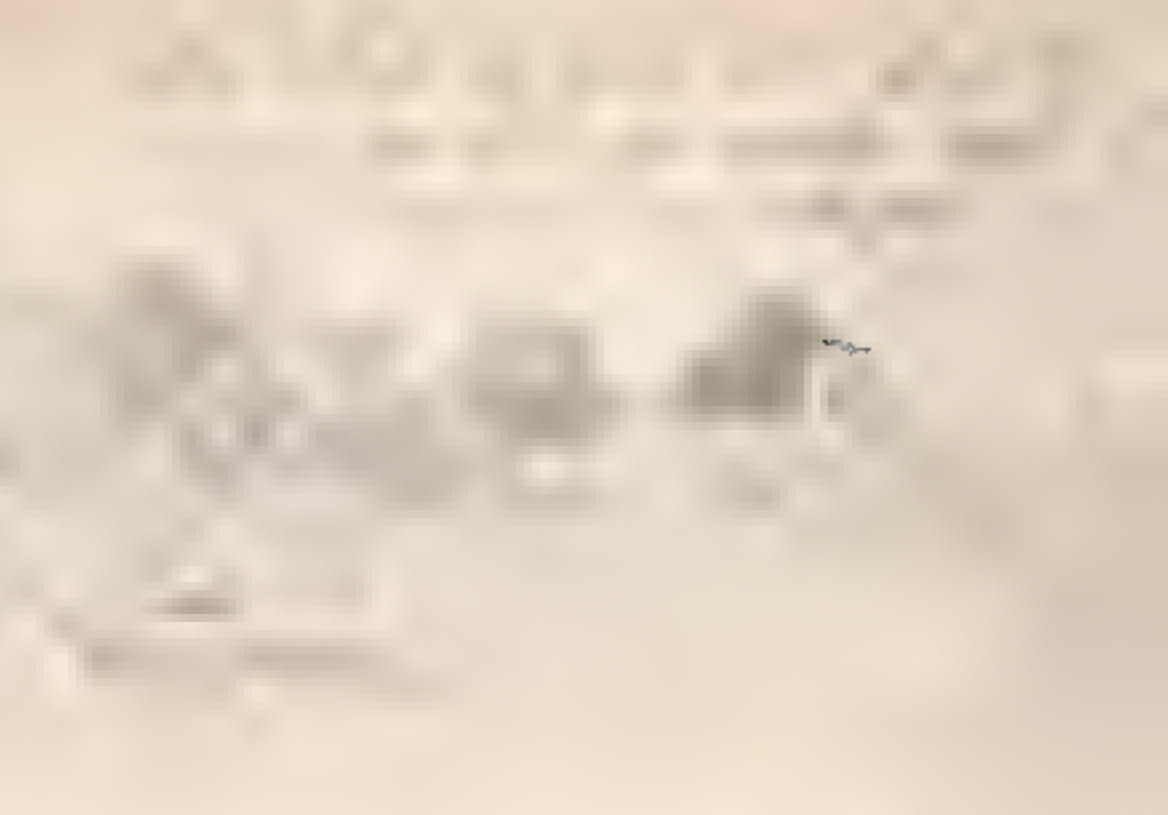
طيب و ح تصرف إزاي؟

بما إن الهليكوبتر مش بتغير يمكن
تروح بنا فوق المياه!









يا سلام على عقدك الجميل ! مصنوع كله
من الريش ؟

أيوه ! أنا لستة بأليسه لغاية
ما أغيره بعقد الأخجار
الزرقاء !

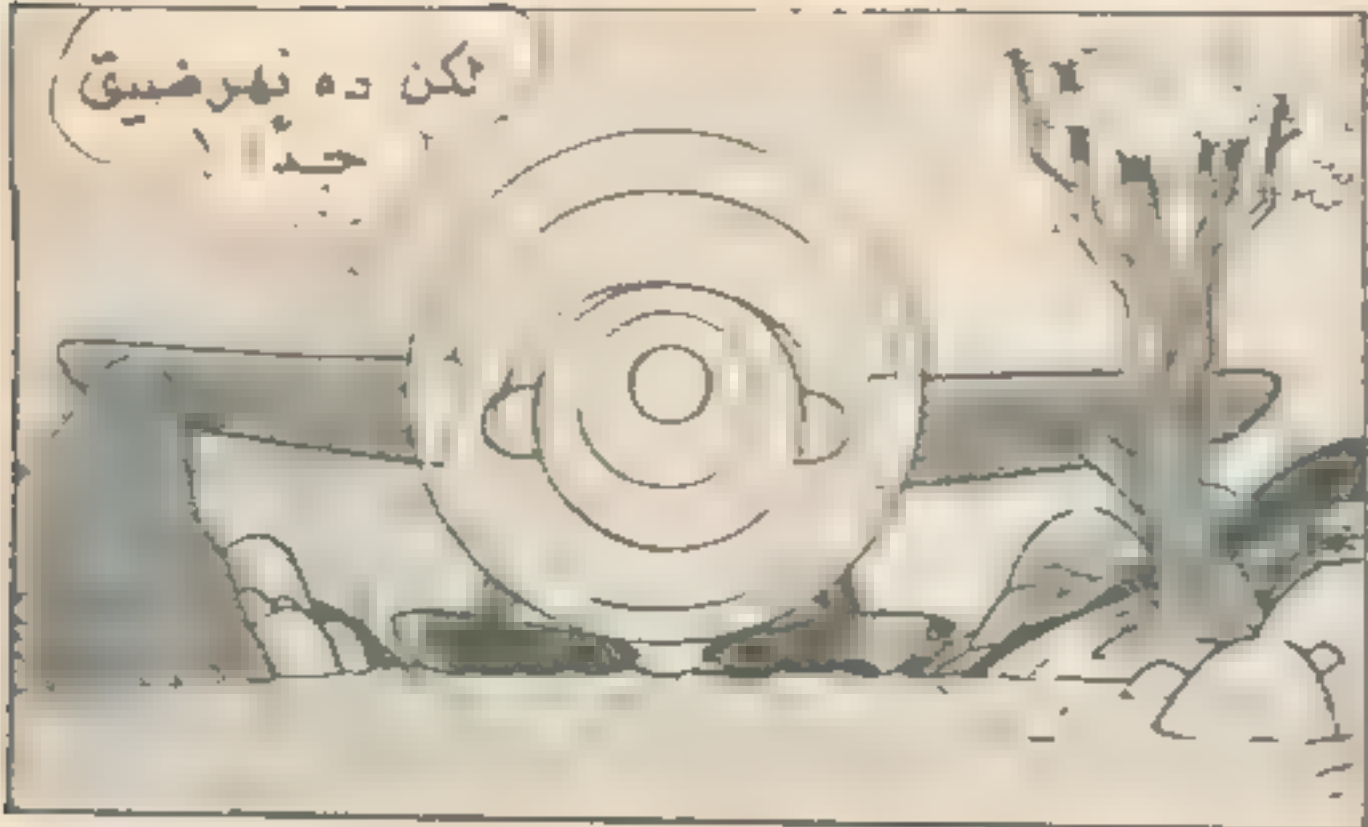


أهلاً يا كارلو !

أهلاً يا روزيتا ! دي
خطيبتى !



مكن ده نهر ضيق
جد !



ده النهر اللى دخلوا فيه
يا دنجل !



أحنا ح نستعمل
المروحة دى
كمجاديف !

هايك !



إتحبسنا !

لا ! أنظر أنا وجدت إيه ؟



بالشكل ده ح نوصل فى الوقت المناسب !

المهم نوصل نتيجة بعد
التعب ده كله !



هست ! أنا سامع صوت مجاديف !

يمكن دنجل وزميله !

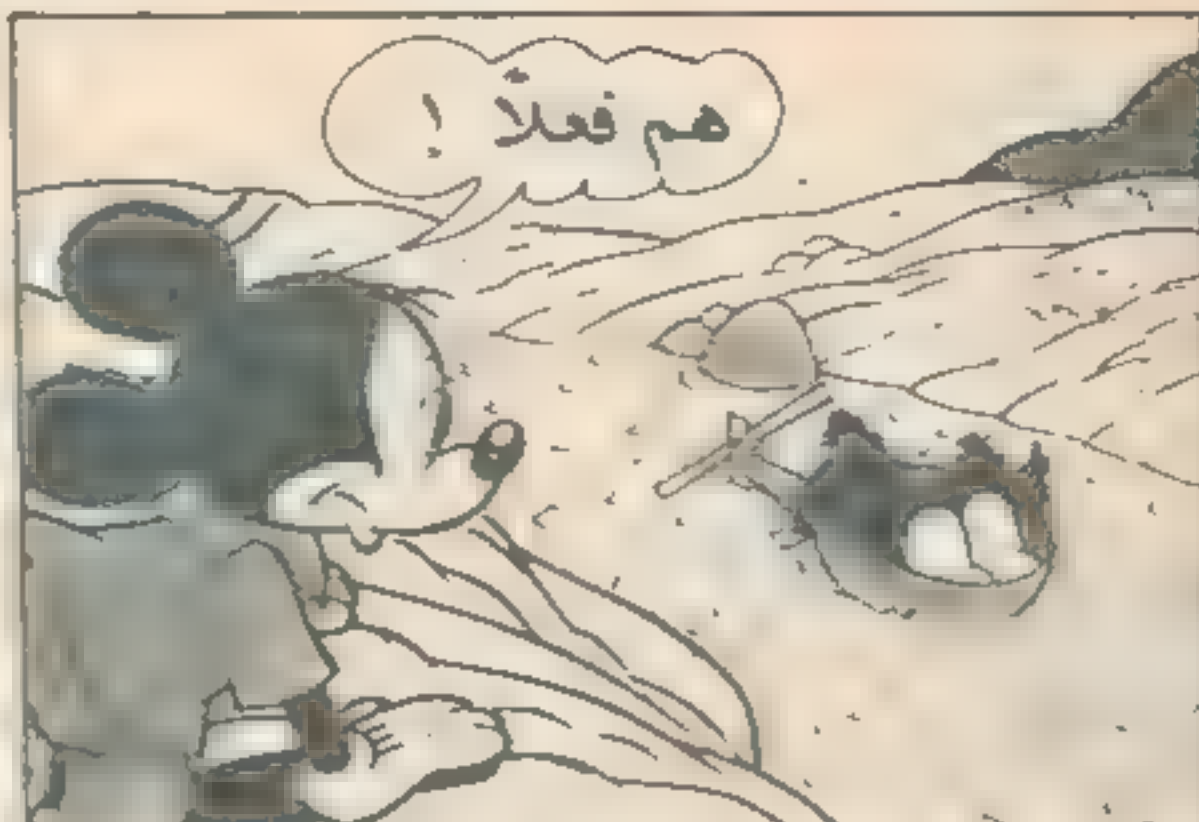


بسرعة إمسك لي واحد من الطيور الجارحة !

ميت ! ح حاول !



هم فعلاً !



ودلوقت ممكن يا روزيتا - ناخذ ريش من عقدك ؟

طبعاً ولو إني مش فاهمة

قصده ايه ؟



ده كان آخر واحد ! الطيور الباقية طارت !

عظيم ! بالشكل ده
ح يجب ينضم
لإخوانه بسرعة !

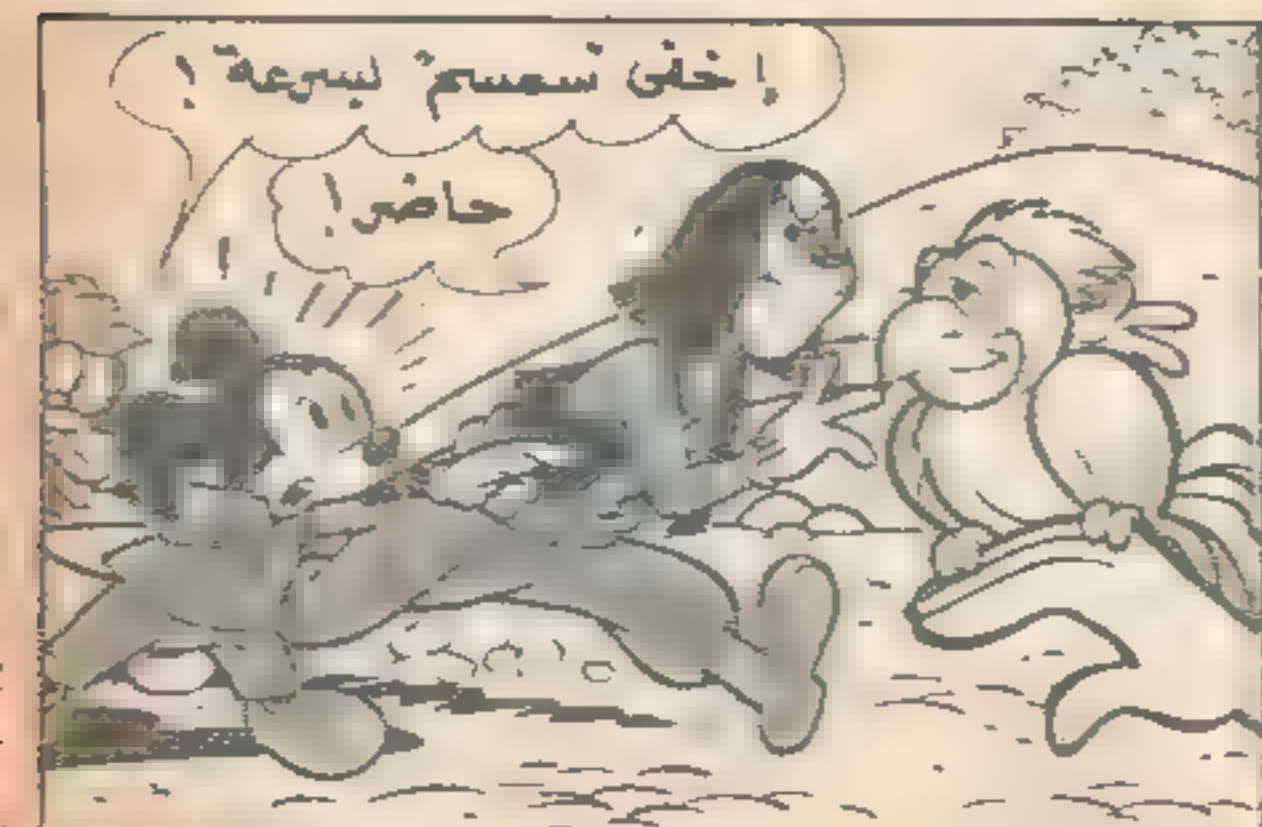


أنا فهمت ! بالريش ده ح نفيه
عن سمسم !

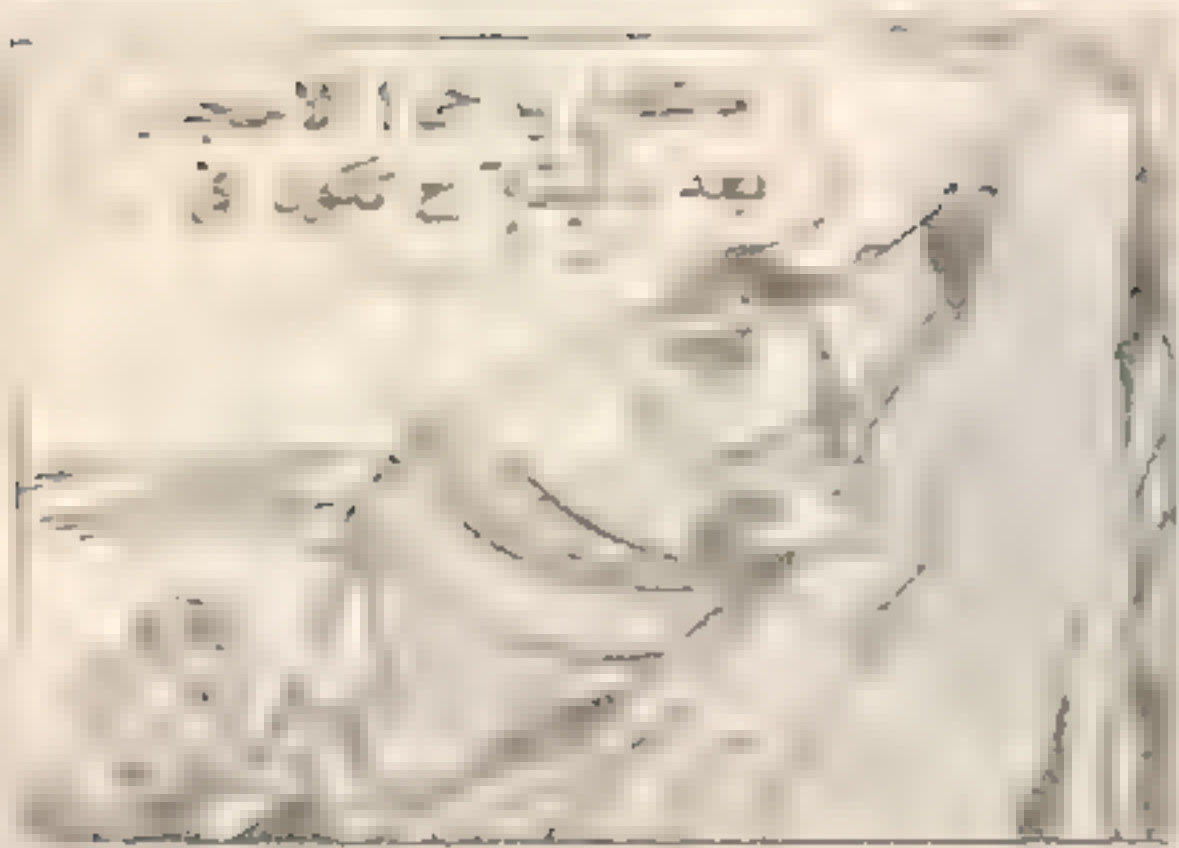


إخفى سمسم بسرعة !

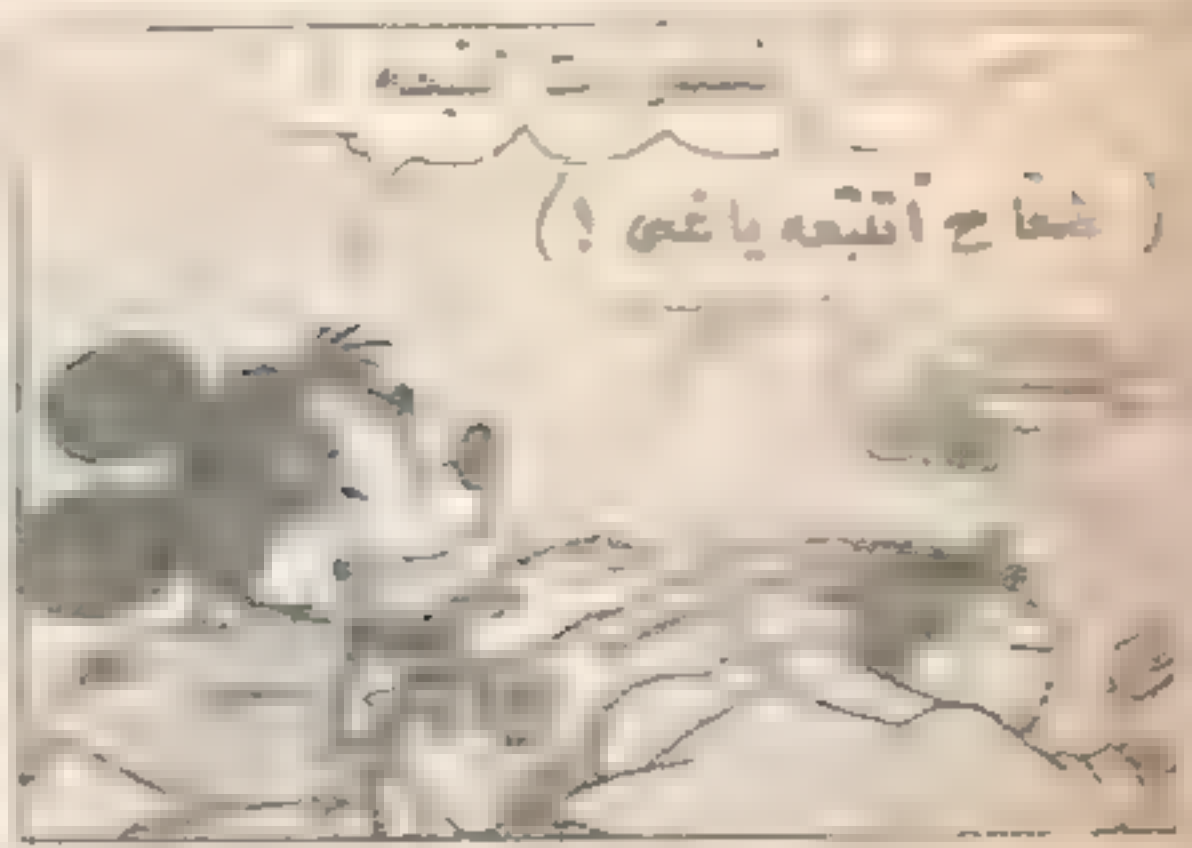
حاضر !



يا سيدي
يا سيدي

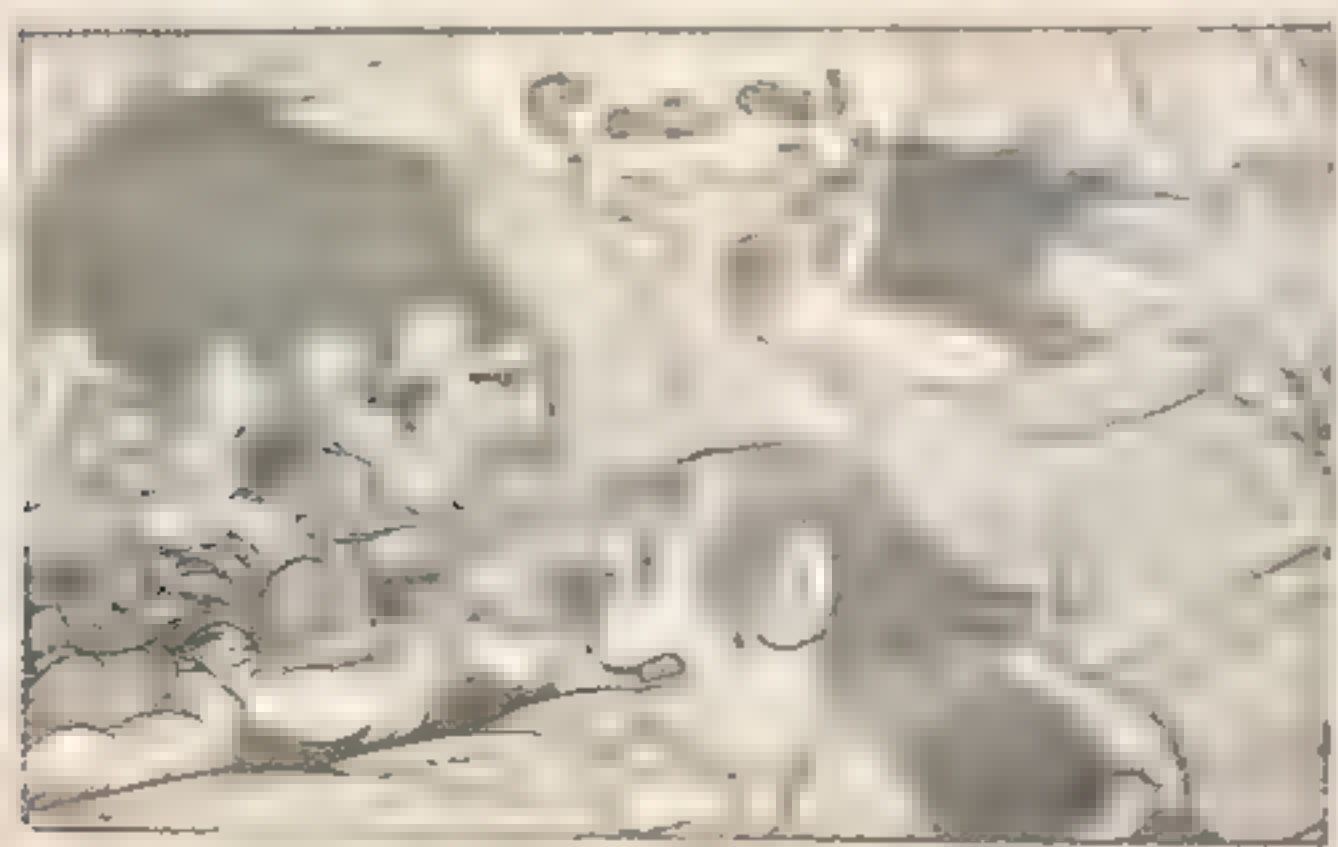


منذ يا سيدي
بعد يا سيدي

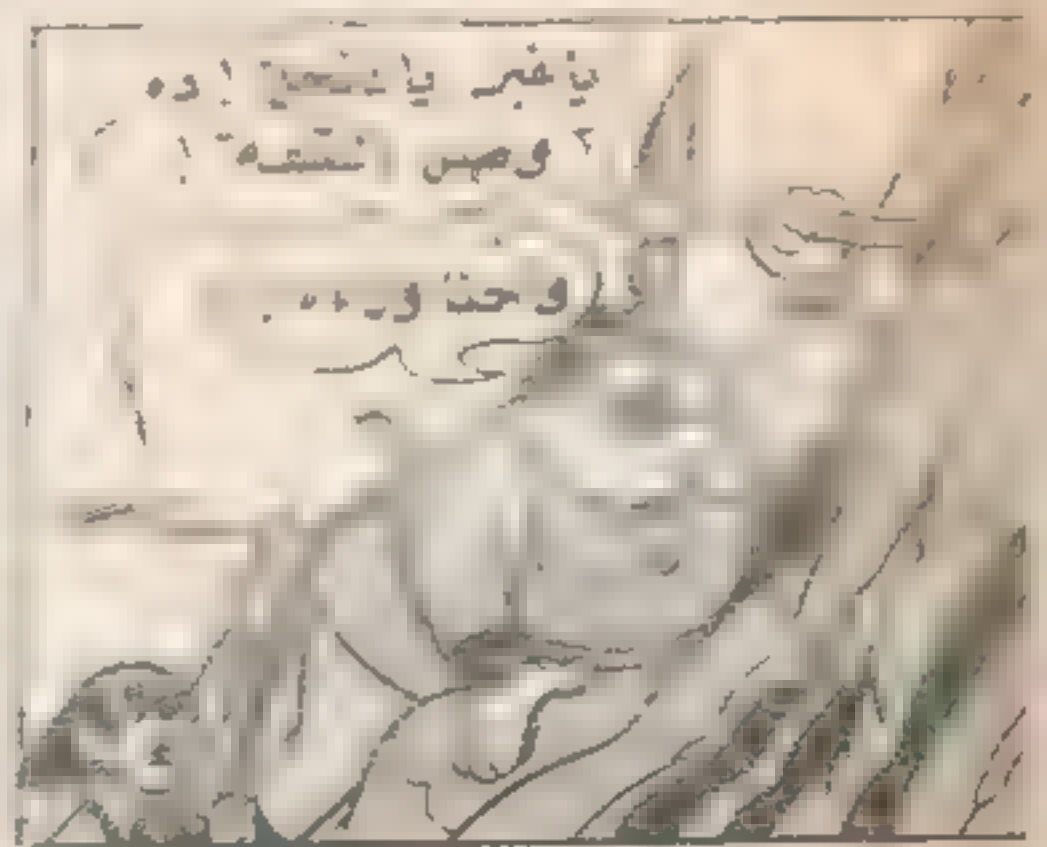


يا سيدي

(يا سيدي يا سيدي)



يا سيدي



يا سيدي يا سيدي
يا سيدي يا سيدي

يا سيدي

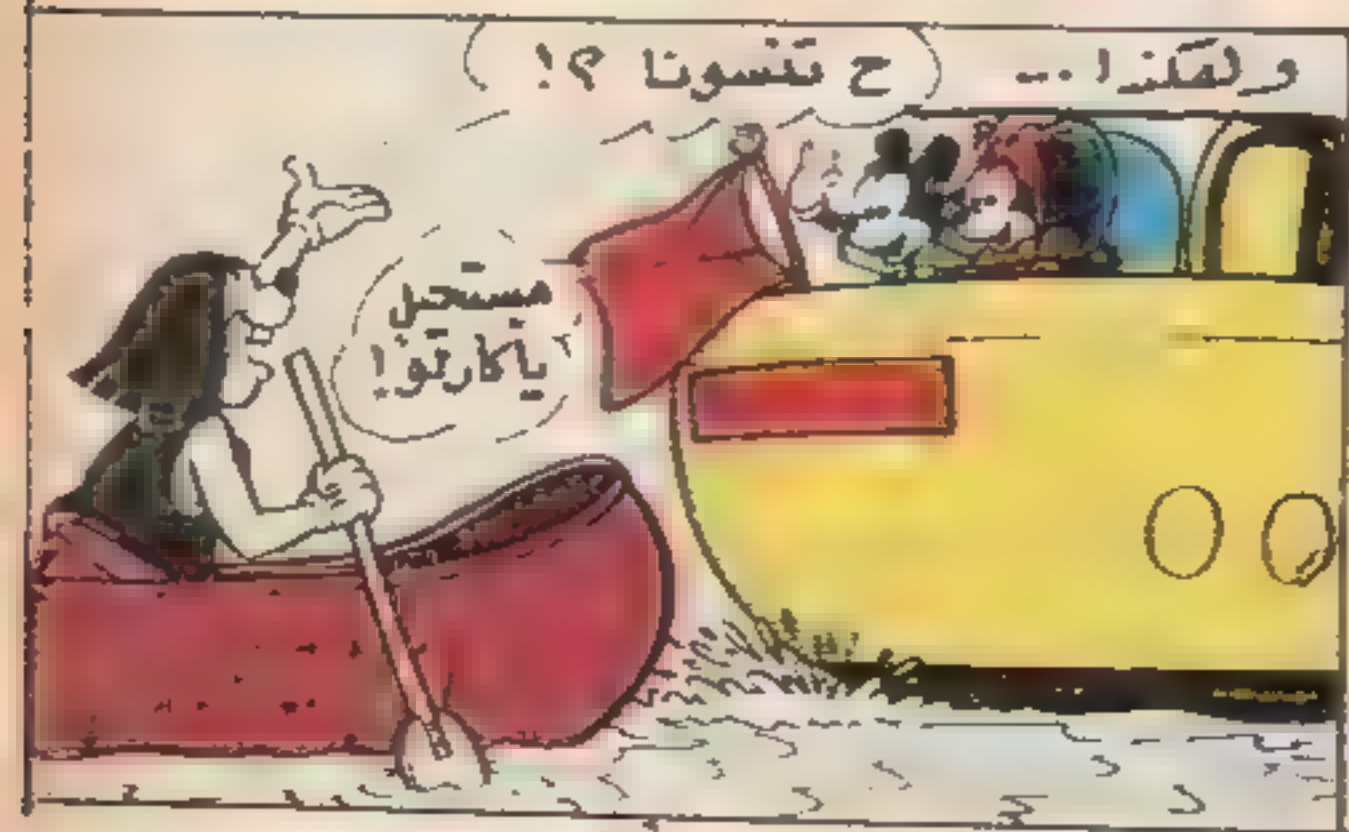
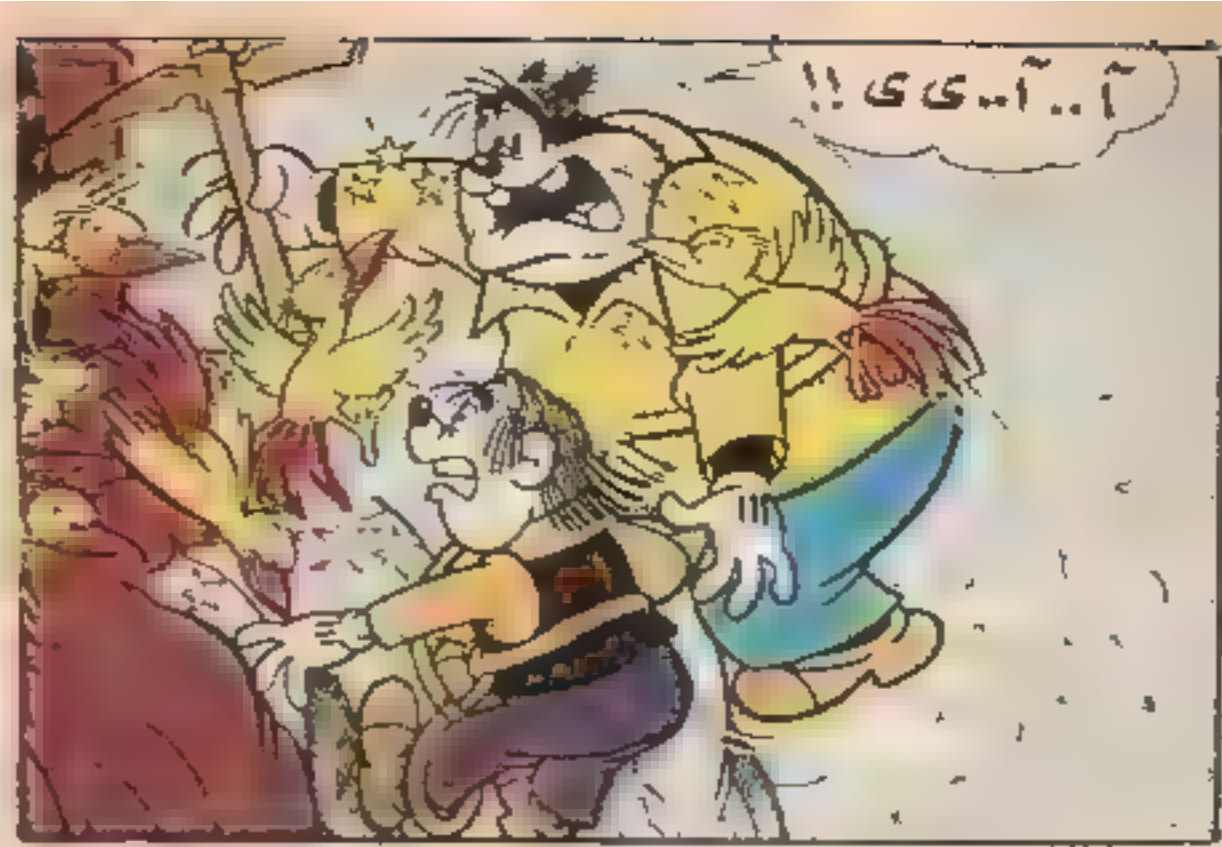
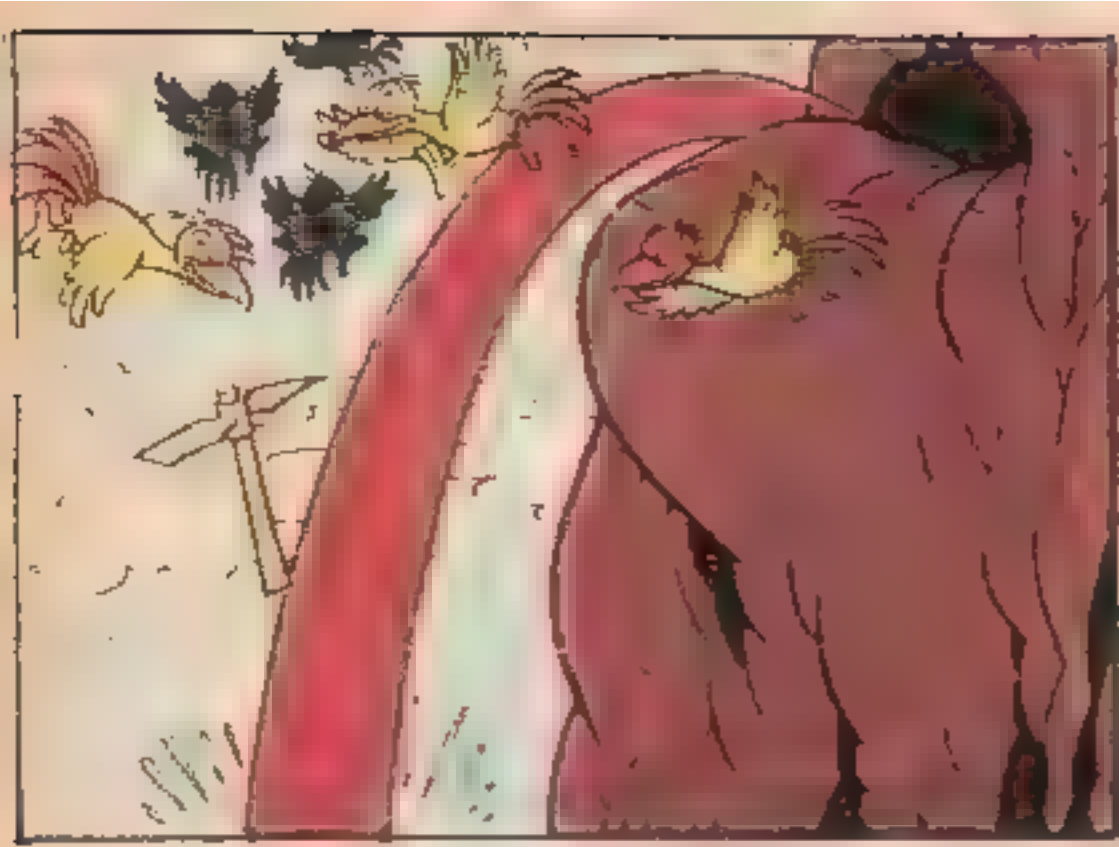


السيطان ميكي ضحكاً حتى : مش هو ده
النبي !
البيضاء !



ده عش ملاشر !

لله آي !



بطوط... بطلان السيرك!

أهلاً يا بطوط، مش حاقدر أتكلم معك لأن لازم ألحق أتوبس حلوان، ح ازور واحدة صاحبتى هناك!



أهلاً زيزى، وأنا ح اشتري هدية للأولاد لأن عيد ميلادهم الأسبوع القادم!

وباكر إن شاء الله ح أمر عليك علشان أخذه! أهلاً وسهلاً!



مادام نازل السوق ممكن بالمره تعدي تاخذ حذائي من عند محل الأحذية؟ وخذ النقود أه!

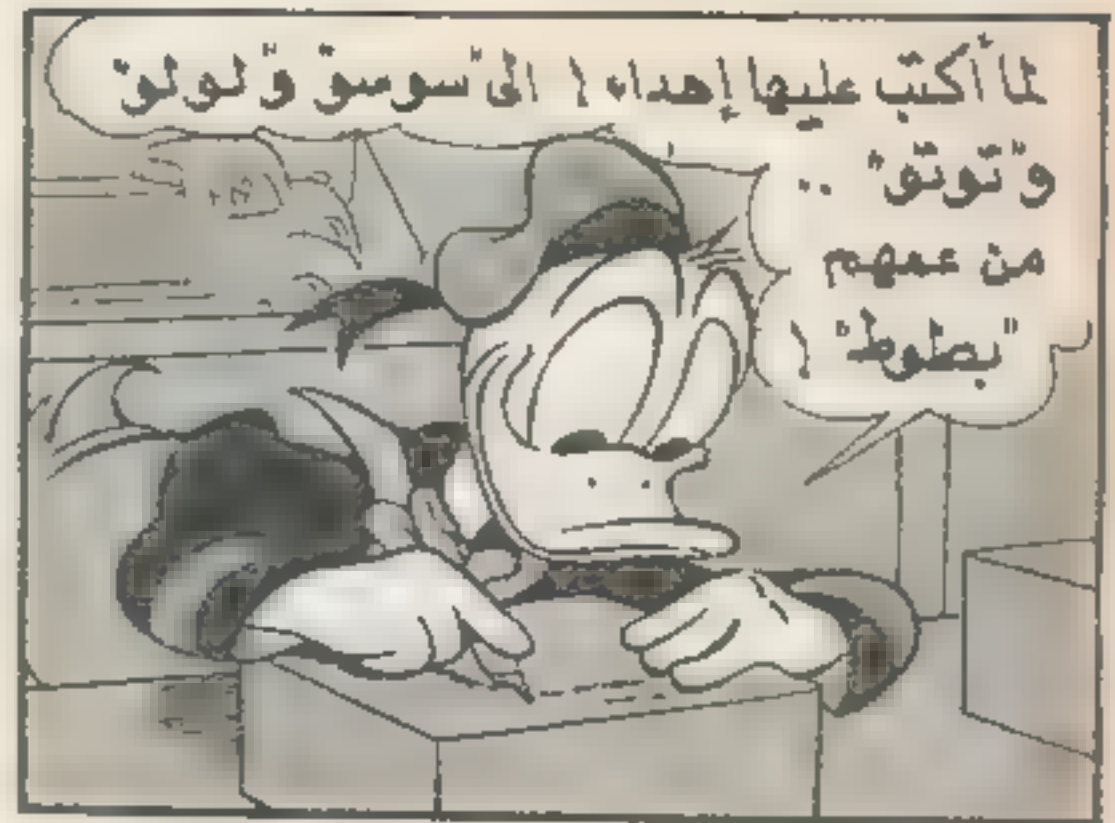


حذاء الأنسة زيزى جاهز ياسيدى!



المحلات بدأت تقفل، لما آخذ حذاء زيزى الأول!



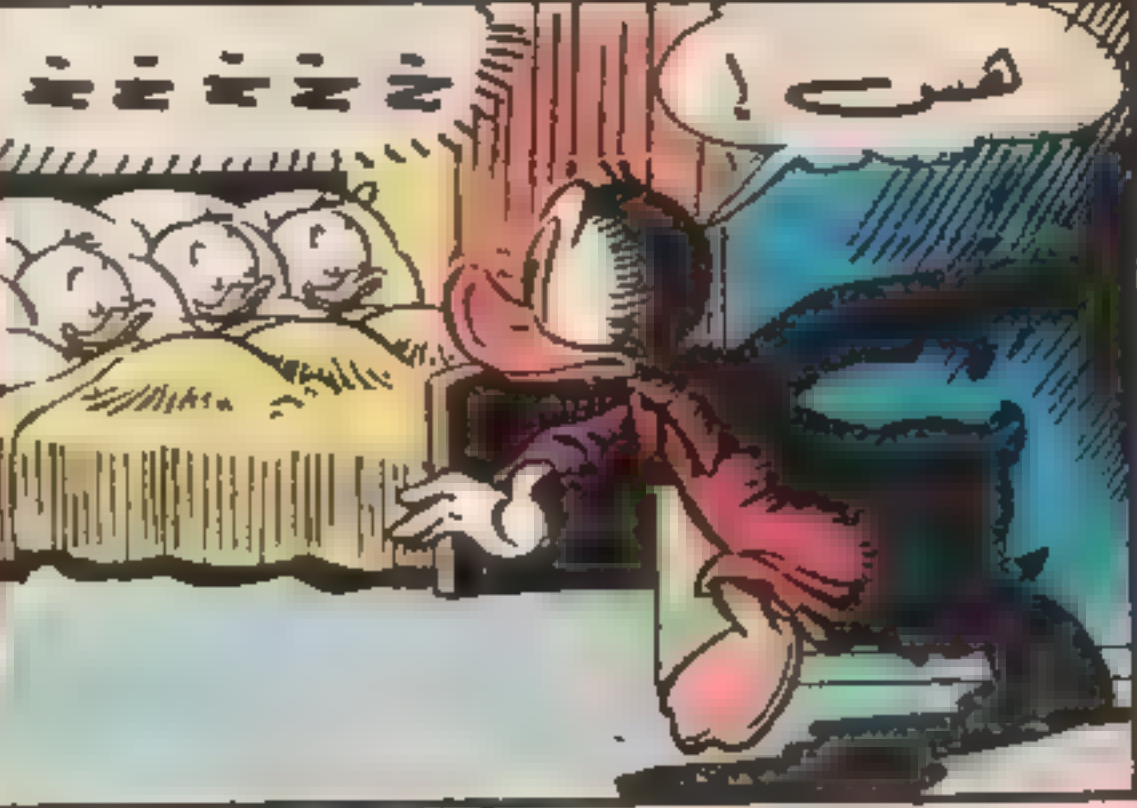


دني هذه الليلة .. ياه ! الأولاد عارفين كل
الأمكن التي بأخفى فيها هداياهم،

لازم السنة دي اكتشف
مخبأ جديد .. لكن فين ؟



يا سلام ، أحسن
حاجة أخفى الهدية
في مكان مستحيل
يجدوها فيه ؟



هس !

الحمد لله إني أخذتها
دلوقة لأنهم أكيد
كانوا يحثروا
عليها في الصباح !



ودلوقة .. بسرعة إلى
الحديقة !

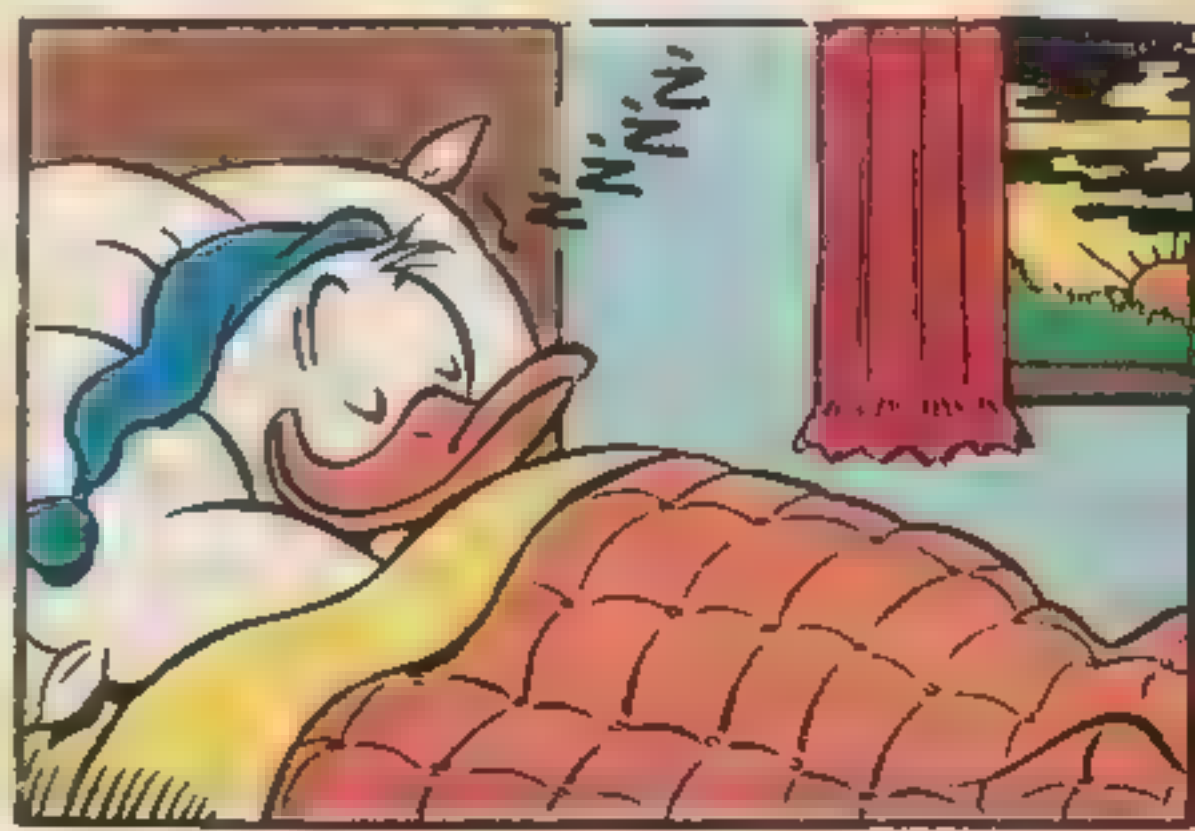
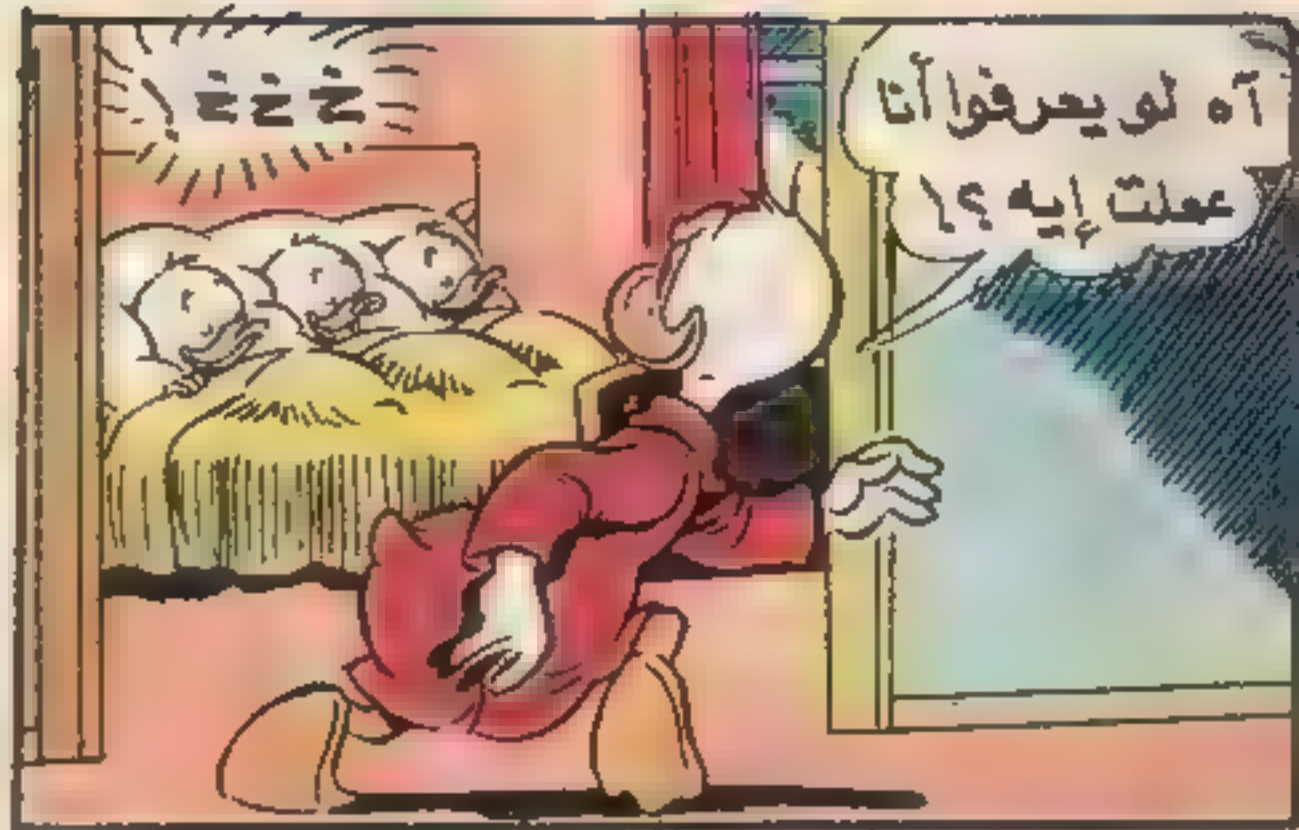
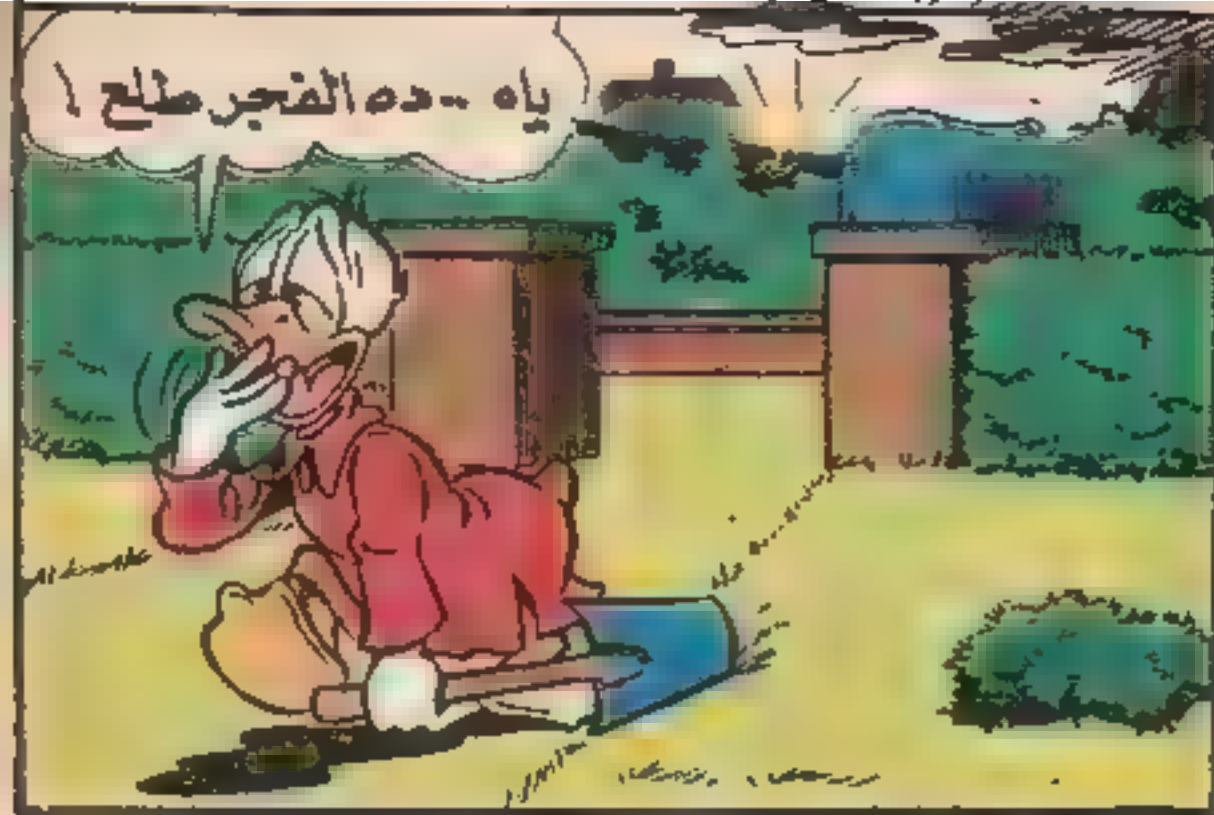


دني الحال .. مستحيل يجدوها هنا ! إلا
إذا كانوا شرلوك هولمز ؟



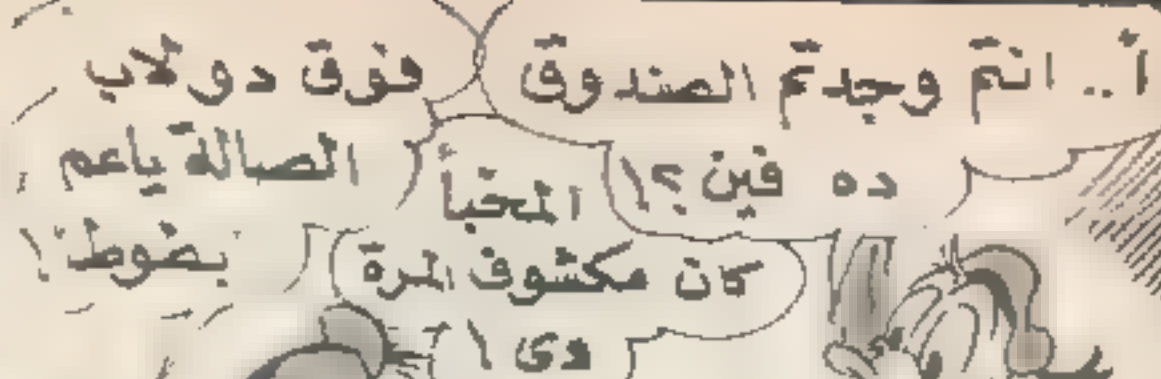
لكن أنا لازم أضع علامة لنفسي !
إنها على بعد ٣ متر من شجرة التوت
وأسفل جبل الياسمين !





ياہ ده؟
الأولاد
مشغولين بياہ؟

١٠٠٠



مستحيل! لازم أرجع الصندوق قبل زيري
منه حضر و تسأل عنه!



تر.. تر.. ترا.. ترا.. ترا..

لَا مَشْ
مَحْمُول



ارجع آخر الصف : إتعلوا النظام ، كل واحد بدوره !

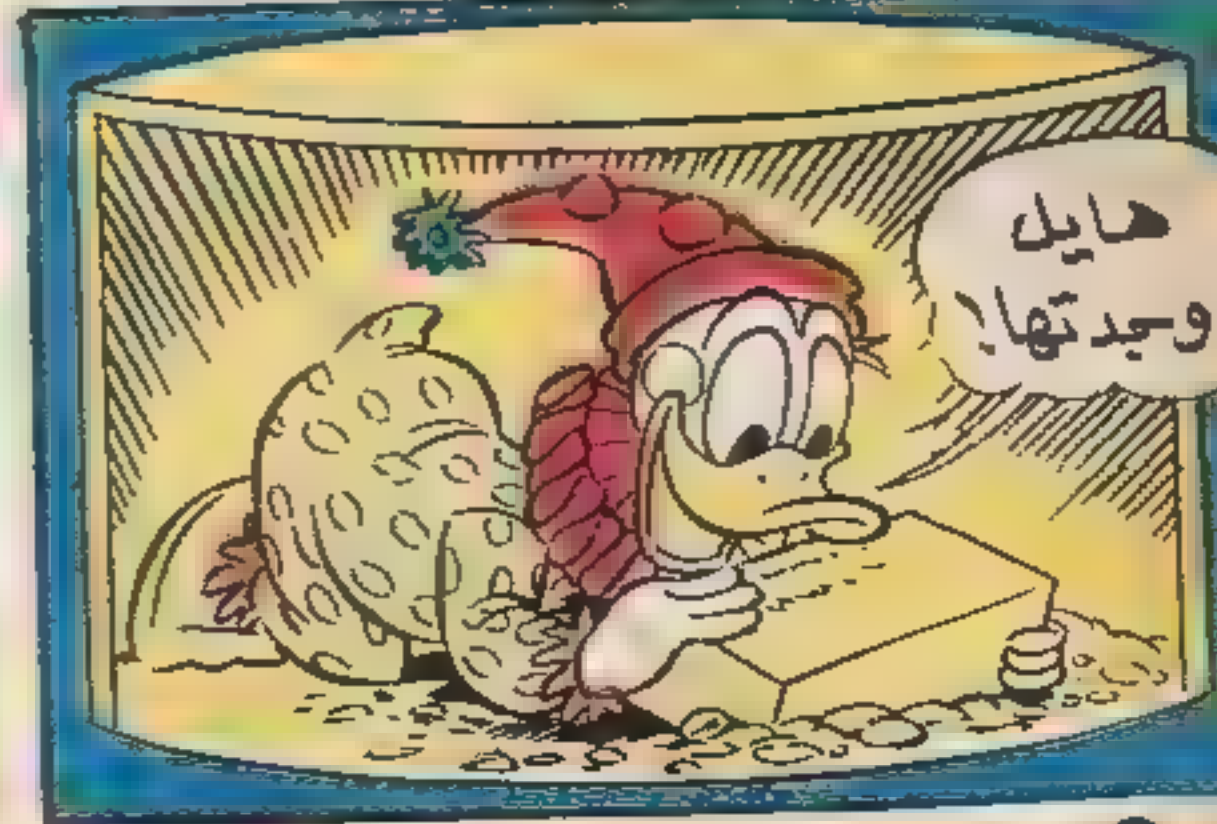
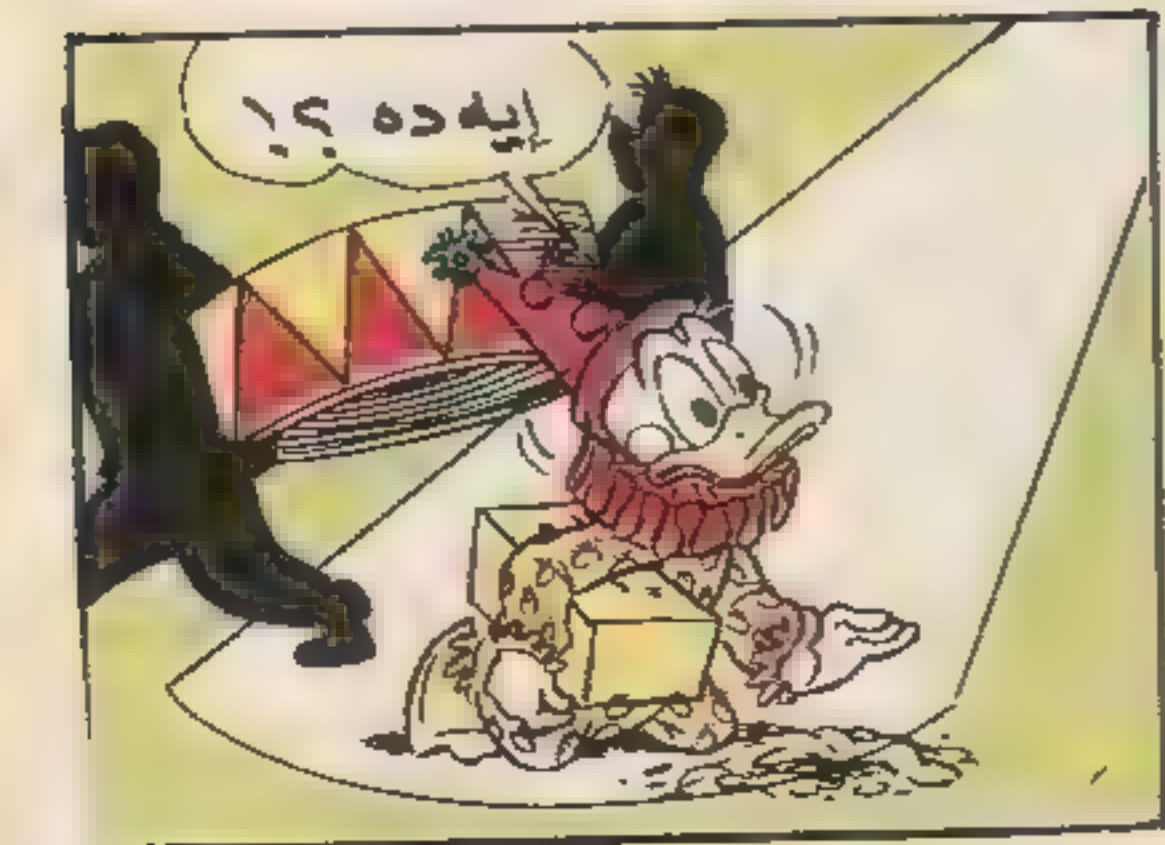
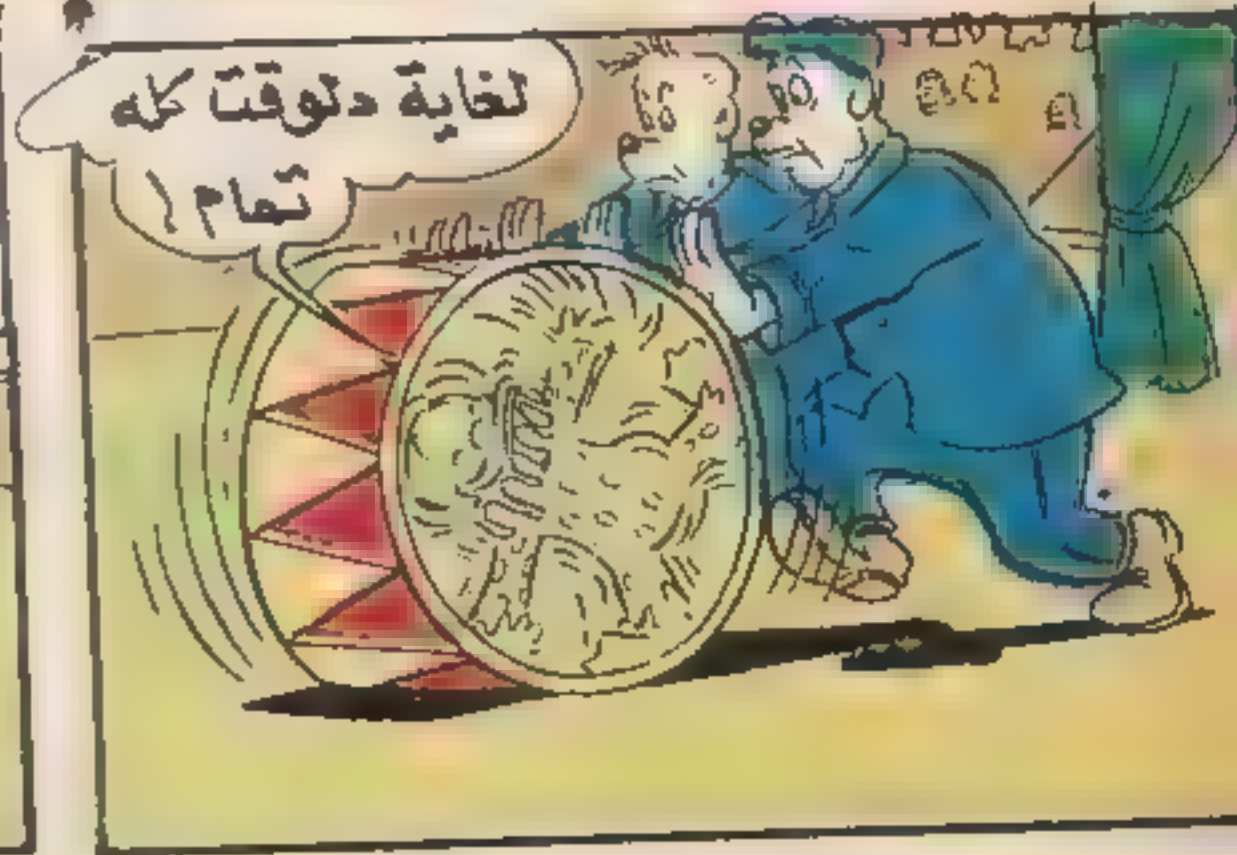
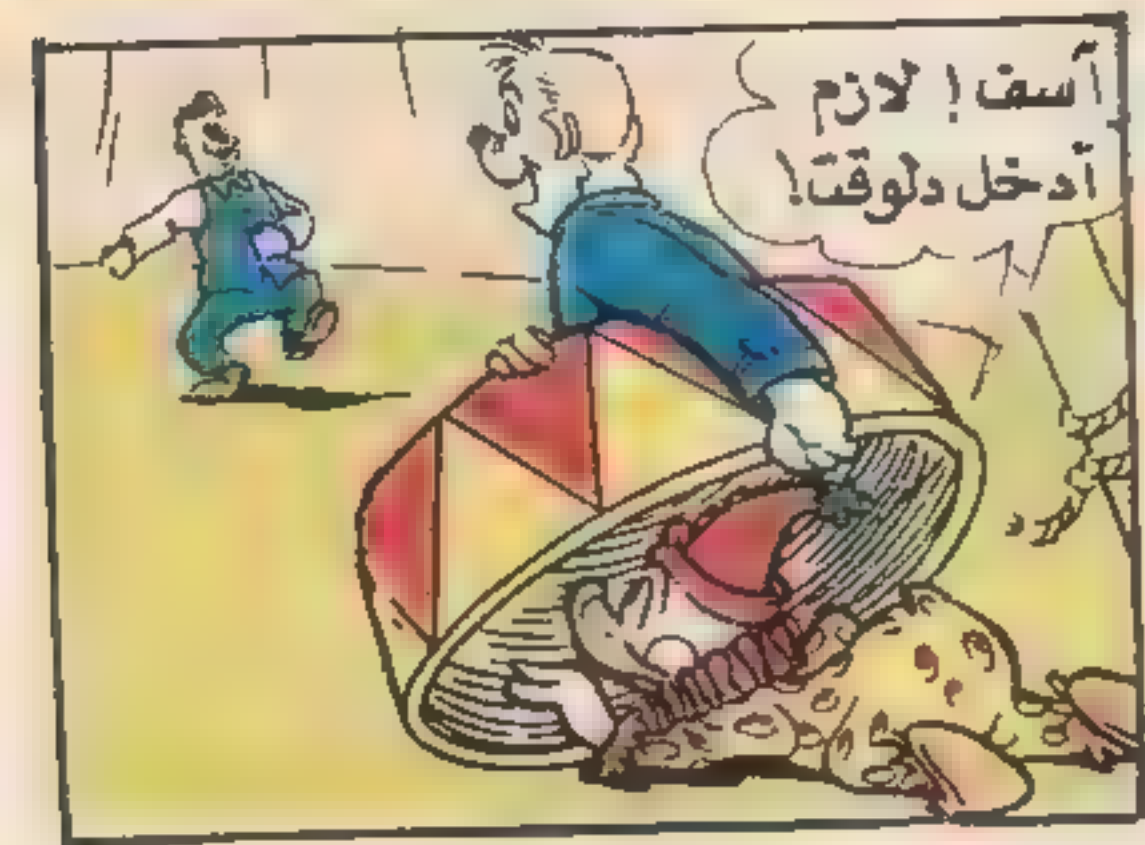
.. ممکن !



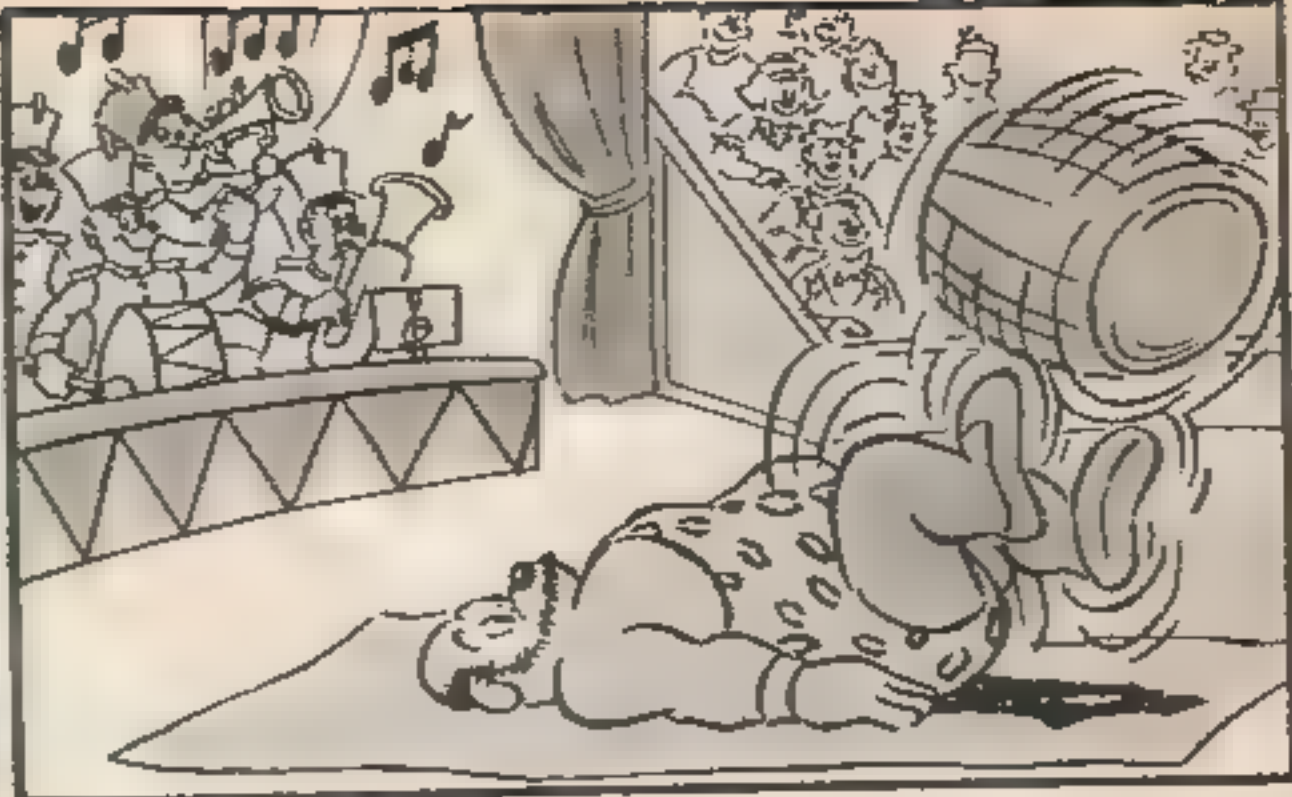
أنا لازم أدخل داخل الخيمة لأنها فوق المكان اللي دفنت فيه الحذاء







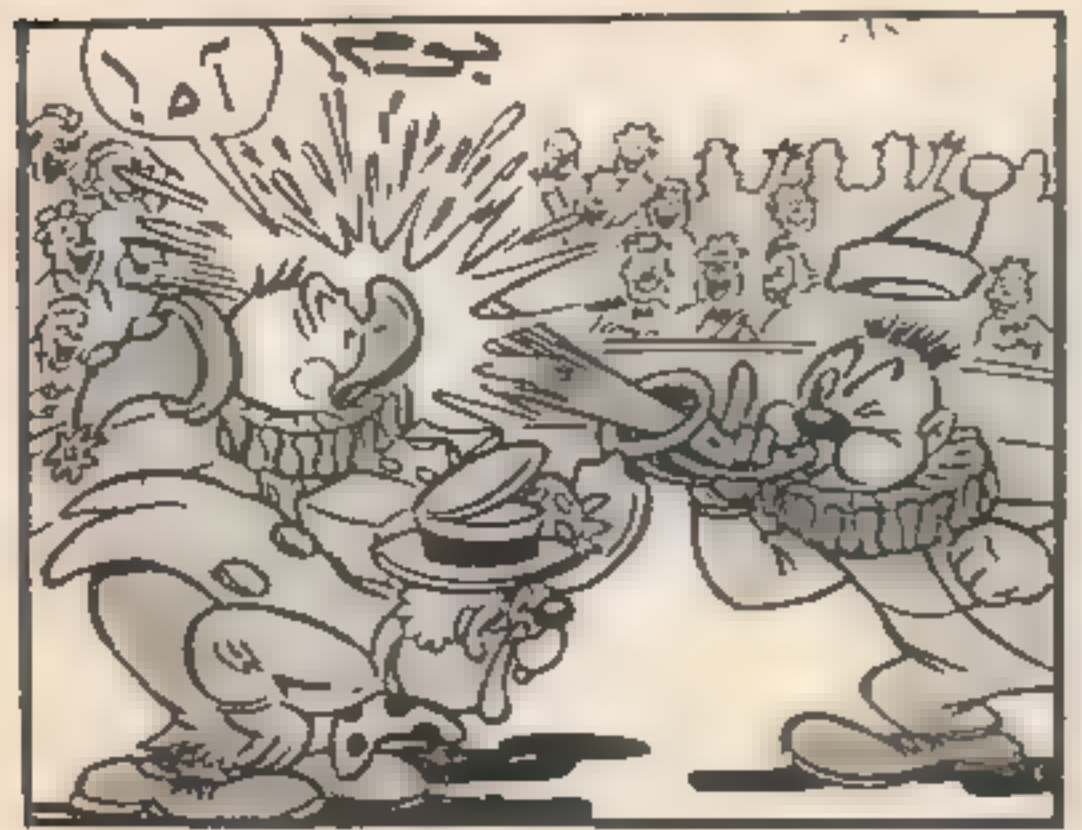
هاها.. هو هو.. البهلوان الرائع العظيم !



هو أنا فين؟

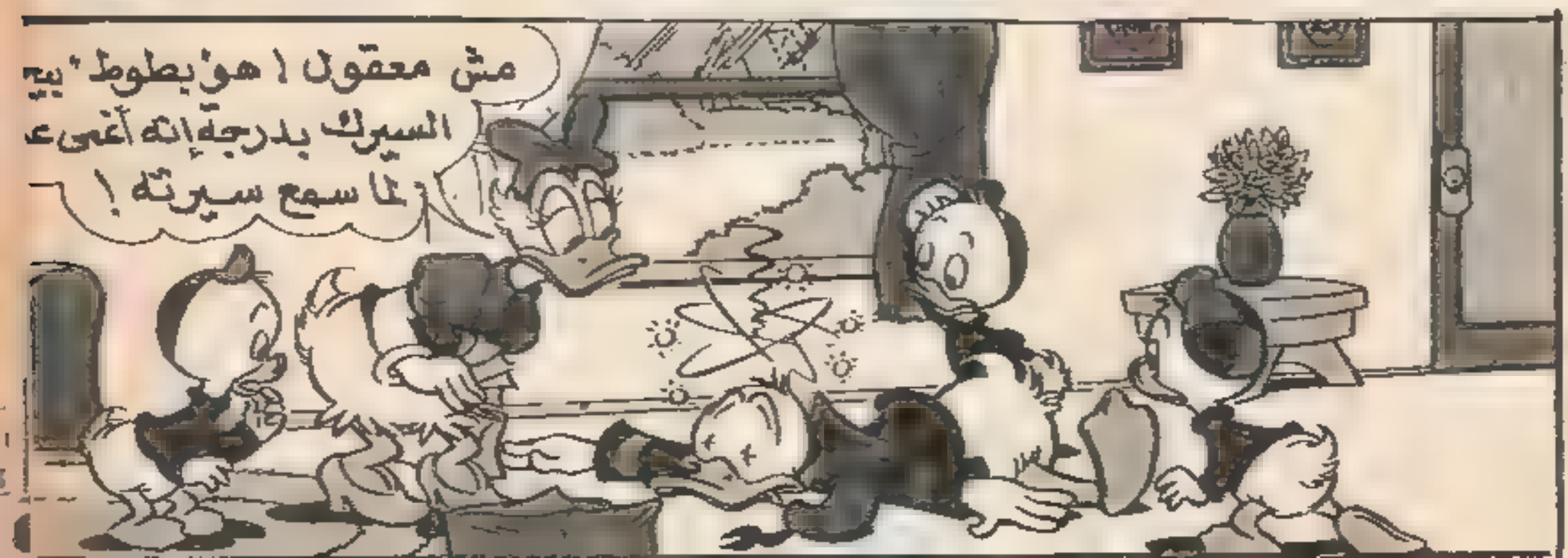


يا حنا مستعدين
تدورنا يا حضرة
المدير!



هاها! آه! آه! صراخ!



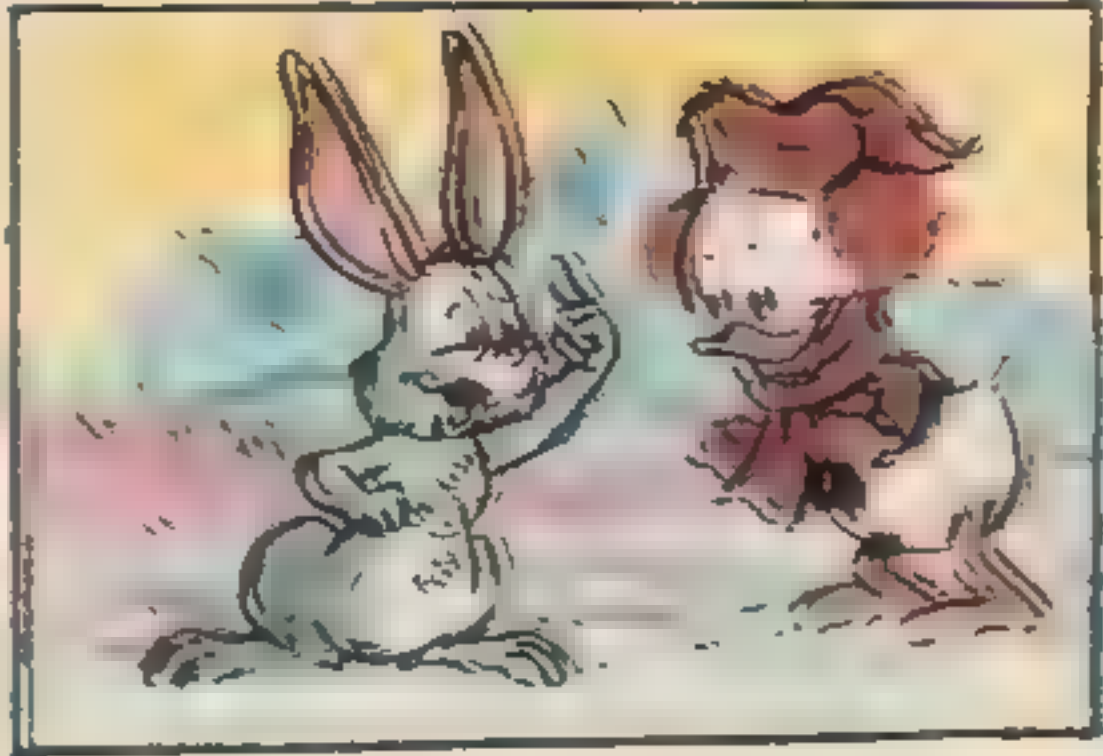


مكتيب الكشافات

الأذن أداة تنظيم حرارية ممتازة

● عندما يكون الطقس باردا فائنا نحس بذلك في أطراف الأصابع ، والأنف ، والأذن التي تتجمد قليلا ، وعلى الرغم من حركة الدم في الجسم إلا أن هذا غير كاف لتدفئة الجسم .

وقد زود الله تبارك وتعالى بعض الحيوانات مثل الثعالب والارانب بأذان تتكيف مع الطقس - فالأذن الطويلة لحيوانات المناطق الحارة والأذن الصغيرة لحيوانات المناطق الباردة خير دليل على هذا التكيف فعندما يمر الدم في الأذن الصغيرة يحسن الجسم بالبرودة في منطقة صغيرة هي منطقة الأذن بالطبع بينما يبقى سطح الجسم يظل محتفظا بحرارته لأن كمية الدم الباردة صغيرة للغاية - أما بالنسبة للأذن

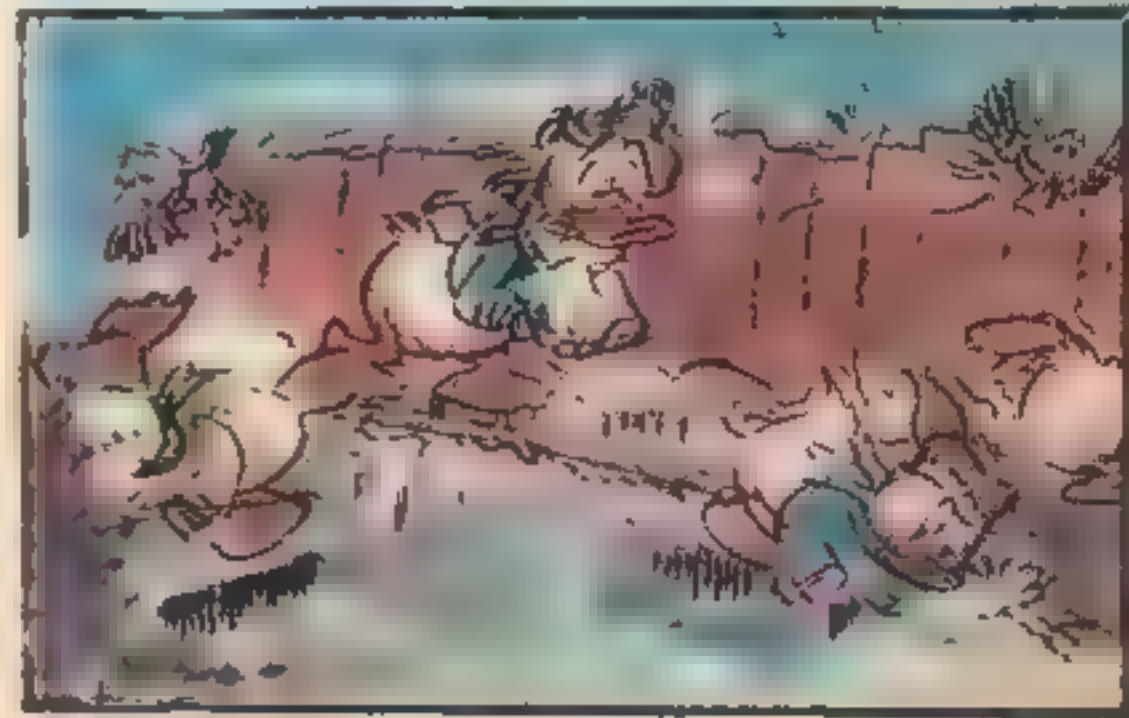


الكبيرة كالأذن الأرنب فهي منظمات حرارية ممتازة حيث يفقد الدم المار حرارته بسرعة من على سطح الجلد الرقيق في الاوقات الحارة ، لتهدئ حرارة الجسم في هذا الطقس الحار .

ولكن ما هي العلاقة بين البرد والانفلونزا ؟

بعض الاطباء يقول : ان الميكروبات المسبولة عن الانفلونزا تعيش بصفة دائمة في الأنف ، والحلق ، ولكن في حالة من الضعف والاستكانة ، ولكن عندما يعطس الإنسان فإن جسمه يفقد كمية كبيرة من الطاقة ، وهذه الطاقة المفقودة تضعف الجسم ، وتجعله أكثر ضعفا امام هذه الميكروبات التي تقوى وتنمو في هذه الحالة بسرعة ، وتحول الأنف الى نافورة او صنبور مفتوح وتسبب في توهج العيون والتدمع - والشفقة على هذا الشخص الذي يقابله

في هذه الحالة حيث يحتمل ان يصاب بميكروب في عتقوان قوته ليصاب هذا الشخص بدوره بالانفلونزا - ولكن على الرغم من قيمة هذا التعليل الطبي فهو لم يثبت علميا ، كما أنه لا يمنع من ان تقتطبي جيسدا عندما تقام وأن تحاول بنفسك معرفة ما اذا كانت هناك فعلا علاقة بين البرد والانفلونزا .



أنتشوم ! الانفلونزا.. إلهم

وما سب على نفسك

● العطس يحدث احيانا عندما تخرج الى جو بارد ، ولكن بدون أن تصاب بأي برد كما أنه يحدث كذلك ان تصاب بالبرد الشديد وتعطس دون أن تخرج الى جو بارد .

إنتاج متفوق من الشكولاتة والحلويات الفاخرة

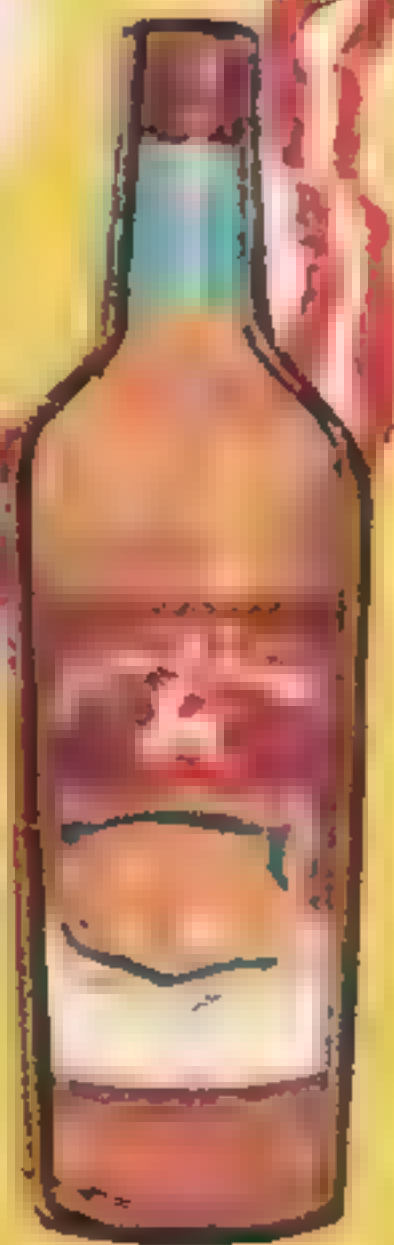
رويال كورون

زات الشهرة العالمية

لبان بالوت
شكولاتة نابولي
بسكوت بالشكولاتة "بيجور"
وتشكيلة من الحلويات النادرة



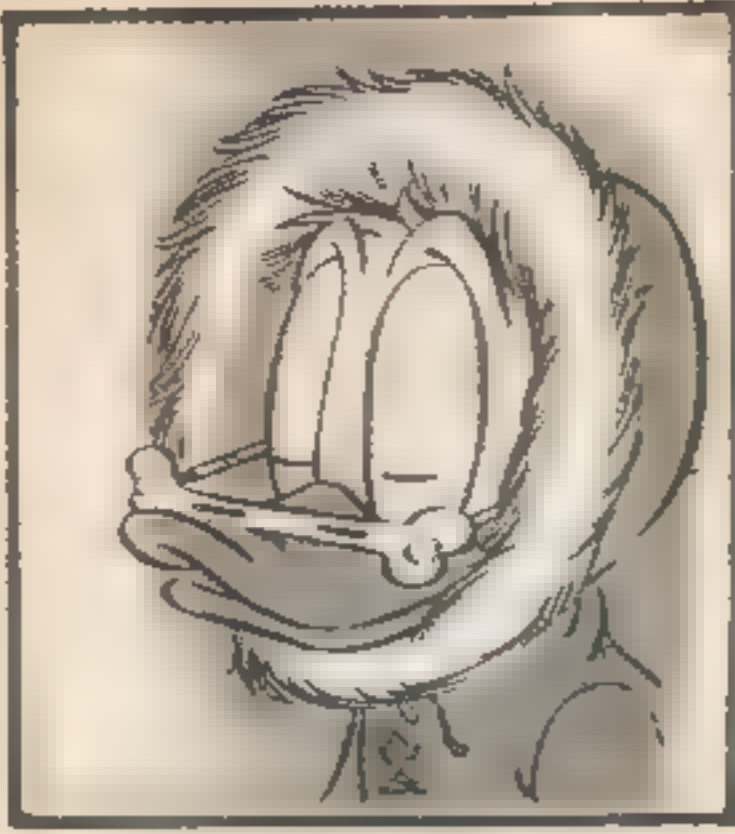
نادلر



إنتاج

مركز الكندي للحلويات والشكولاتة

٣٠٣ شارع قنال المسعودي

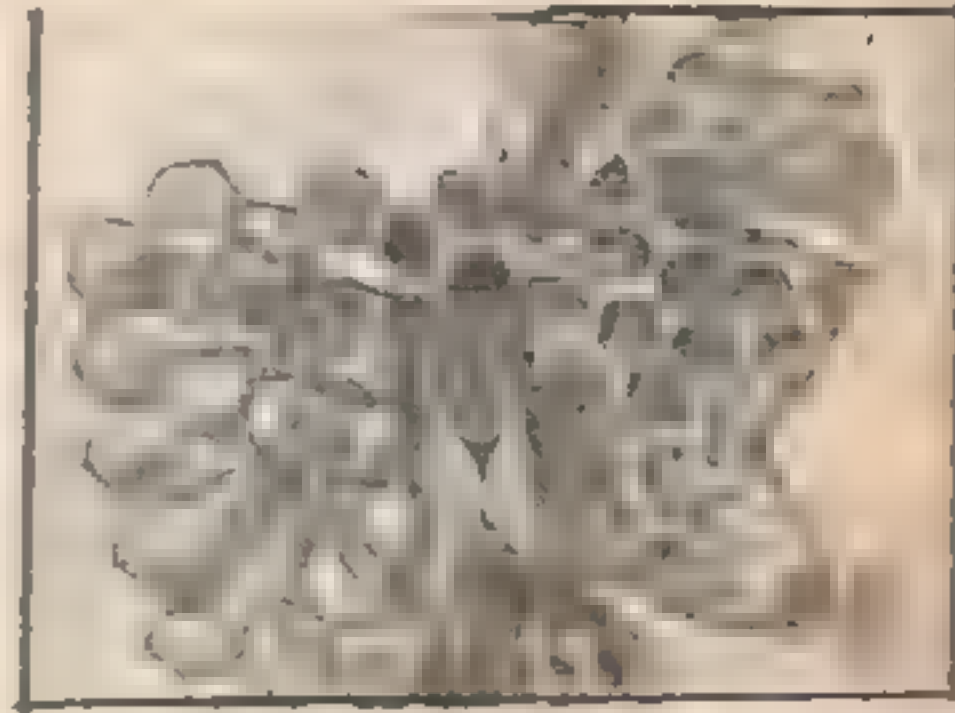


عيون حسب الطلب!

● الطبيعة أحسنت عمل كل شيء - الم تتسائل أبداً عن السبب في أن عيون الأسكيمو أقل سمكاً واتساعاً من عيوننا ؟ السبب هو حمايتها من الضوء - فانت بالطبع تعلم الى أى مدى تصل خطورة الضوء المنعكس من الجليد على العيون - وهذا هو السبب في استعمال نظارات واقية للعين عند مزاولة الترحلق على الجليد - وعلى كل حال ففي المناطق الجليدية حيث يتواجد الثلج طوال العام فإن قبائل الأسكيمو تتأقلم على الجو المحيط بارتداء نوع من النظارات ، الذي يترك فتحة صغيرة تترك جزءاً قليلاً من الضوء ينفذ الى العيون ، وذلك حتى لا تصاب العيون بعمى الثلوج هذه النظارات مصنوعة من الخشب أو العاج .

كيف ينتج النحل الشمع والعسل؟

● إن الشمع الذي ينتجه النحل يستخدم في صنع اقراص العسل المكونة من خلايا سداسية يبيض الملكة في كل منها بيضة واحدة ينتج عنها حشرة . وهناك خلايا أخرى تخصص لاحتواء العسل الاحتياطي . والنحل ينتج الشمع في شكل رقائق رفيعة جداً بواسطة ثمانية غدد موجودة في بطن كل نحلة ولتكوين جرام واحد من الشمع يلزم ١٢٥٠ رقيقة من هذه الرقائق ، وهي التي تعطي للخلايا شكلها المسمى . والعسل في حقيقته ليس إلا رحيق الأزهار بعد تركيزه وهضمه بواسطة النحل ، وهو لهذا السبب يحتفظ برائحة الزهرة التي امتصتها النحلة .



كيف تقاوم أمراض النباتات؟

مشاك كثير من الأمراض التي تصيب النباتات ، من هذه الأمراض تظهر أعراضها بوضوح ، وهناك أمراض أخرى أكثر خبثاً تهاجم النبات داخلياً ، هذه الطريقة تنتشر بقوة وعندما يتم اكتشافها في الوقت قد تأخر . هذه الأمراض الخبيثة يصعب دراستها لأنه يكاد من المستحيل عملياً معرفة ما يحدث داخل النبات وفي بعض الحالات يكون الضرر ناتجاً عن ظروف مختلفة تتحدد لتؤدي لحدوث هذه التلاوات .

في الواقع العملي هناك بعض أشكال العناية التي أكثر من قيمة النبات نفسه وفي هذه الحالة لا أفضل تركه يموت .

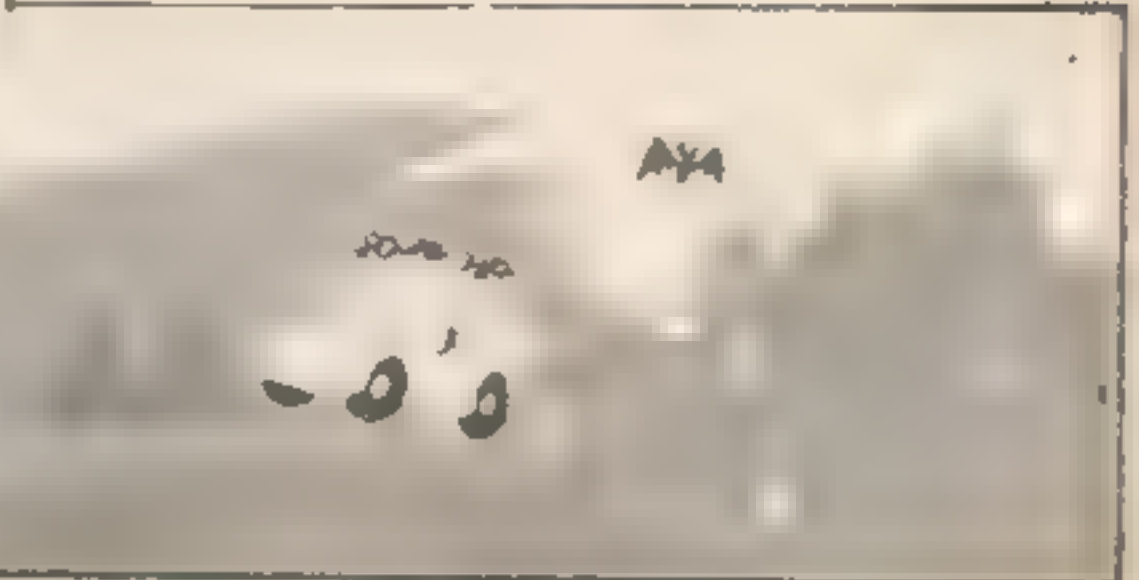
من الأسهل معالجة النبات عندما يكون مرضه عن عوامل خارجية . وعلى سبيل المثال الكثير من الحشرات والمخلوقات الصغيرة التي ، الإذى للنباتات ، وعند معرفة هذه الأضرار معالجة المرض بالوسائل الكيميائية .



وتستخدم اليوم الطائرات لرش المبيدات الحشرية على الحاصلات التي أصيبت بالآفات . ومن المهم معرفة المرض وأسبابه حتى يتم تحديد العلاج وفي عصرنا الحديث يتعاون الكيميائيون والزراعيون لاستخدام أفضل وسائل التكنولوجيا المتاحة .

وأفضل طرق مقاومة الأمراض هي استخدام نباتات قوية والجهود تجرى باستمرار من أجل تنمية واستنباط أفضل الأنواع .

الرادار جهاز إختراعه الخفاش قبل الانسان



● يعتبر الخفاش حيوان ضعيف البصر .. ولا يمنعه ذلك من أن يخرج من مخبئه عند دخول الليل ودون أن يصطدم بأي عقبة يقوم باصطياد الحشرات التي يتغذى عليها وذلك أثناء طيرانه .. وقد ظل الانسان يتساءل لمدة طويلة عن كيفية حدوث ذلك .. والخفاش يصدر أثناء طيرانه صوتا لا تسمع الاذن الانسانية الا جزءا منه بينما يضيع بقية في الموجات الصوتية وهي الاصوات التي تصدر بذبذبة عالية لدرجة ان اذاننا تعجز عن التقاطها وتنقل هذه الاصوات بسرعة تزيد على ٣٤٠ مترا في الثانية أي مائة مرة أسرع من الحيوان نفسه وتعود اصداؤها اليه بعد ان تصطدم مثل الكرة بالعقبة التي تقابلها مثل جدار منزل او فرع شجرة او حتى حشرة صغيرة ..

وبفضل نظام استقبال موجود في مخ الخفاش ، فهو يتمكن من أن يحدد وقتيا المسافة التي تقع عندها هذه العقبة وأيضا نوعها وهذا هو الأهم ..

هذه هي الخطوط العريضة للنظام الذي نجح الانسان في تقليده باختراع الرادار ... ويساهم هذا الجهاز الجبار في الوقت الحالي بصفة أساسية في الحفاظ على أمن وسلامة الملاحة البحرية والجوية والتنقلات البرية فهو يسمح بالكشف عن أي عقبة وذلك على مسافات بعيدة ليلا ونهارا وعبر السحب والضباب الكثيف ، وأن كانت الموجات التي يعكسها الرادار ليست موجات صوتية أو فوق صوتية وإنما هي موجات راديو كهربائية لا تنتقل بسرعة ٣٤٠ مترا في الثانية وإنما بسرعة ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية .

وتعني كلمة « رادار » وهي اختصار مجموعة كلمات انجليزية معناها « كشف وقياس المسافة بالموجات اللاسلكية » .

وقد بدأت الدراسات الخاصة بتصميم الرادار في فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة الامريكية في نفس الوقت ، في عام ١٩٣٦ وفي عام ١٩٣٩ نجح المهندس الفرنسي موريس بونت ٢ في تركيب أول جهاز رادار على السفينة « نورماندى » وقد ادخل المهندسون البريطانيون تطويرات كبيرة على الجهاز وذلك بهدف زيادة قدراته وامكانياته ..

وهكذا فإنه في أيامنا هذه ، يمكن للرادار أن يتابع جهازا فضائيا بعيدا عن الأرض بمئات الملايين من الكيلو مترات بل ويمكنه دراسة حواف الكواكب ..

كيف يستخدم العنكبوت سهمه

● هناك حوالي ٤٠ ألف نوع من العناكب وكلها تملك غدا سامة ولكن لحسن الحظ فإن السم في معظم الحالات يكون ضعيف التأثير خاصة بالنسبة للانسان وفي الماضي كان يعتقد ان لدغة العنكبوت تؤدي لاصابة الانسان بمرض يجعله يبكي ويضحك بعصبية شديدة لكن الابحاث اثبتت عدم صحة ذلك .

لكن هناك بعض العناكب التي قد تؤذي الانسان ومنها مثلا « الارملة السوداء » التي تعيش في امريكا الشمالية والتي قد تؤدي لدغتها الى حدوث الام شديدة ومرض خطير قد يؤدي الى الموت في حالات نادرة .

وقد لاحظ العلماء ان سم بعض العناكب يؤثر في انسجة الفريسة ويحولها الى ما يشبه المادة الجيلاتينية التي تمتصها الحشرة حيث انه ليس لديها أسنان تمكثها من المضغ .

واذا كان العنكبوت لا يشعر بالجوع فإنه لا يقتل ضحيته فورا وإنما يسجنها في خيوطه وينتق فيها السم في الوقت المناسب .



ركن الموسيقى فرقة الزهرة القرمزية

● أو « بنسك فلويد » : وهي
انجليزية أيضا تتكون من : دافيد
جليمور على الجيتار ، ونيك ماسون
على الطبلات ، وريجر مارتز على
الطبلية النحاسية ، وريك رايت على
آلة تعديل الاصوات والضبط .



● وهي انجليزية كسابقتها التي اشتهرت بعد اغنياتها (افطار في
امريكا) وتتكون من : جون هلويل على آلات النفخ ، وبوب بيجر على
الطبول ، وروجر هودجسون على الجيتار ، وريك دافيس على آلة الاصوات ، ودوجي طومسون على
الطبلية النحاسية .



فرقة الخنافس

● وهي فرقة انجليزية كان لها
دور هام في الموسيقى والموضة
حين شباب الستينات ، وكانت مكونة
من 4 أفراد قد تفرقوا حاليا - وهم :
بورج هاريسون ، وجون ليتون
متوفي حاليا) وكلاهما عازف
بيقار ، ثم بول هكارثي ٠٠ ذو
صوت الحزين وعازف على الطبلية
نحاسية ، وأخيرا ريجوسنار المغني
العازف على الطبول العادية .



فرقة البوليس

● وهي التي اعتبرت احسن فرقة هذا العام (انجليزية كذلك) وتتكون من سيتوارت كويلاند على الطبول وآندي سومرز على الجيتار وستنج على الطبلة النحاسية - وموسيقاهم مستوحاه من الموسيقى المسماه « تراجيا البيضاء » الخاصة بجزيرة جامايا .



الأحجار الدائرة

● او « الرولنج ستونز » وهي فرقة انجليزية من جيل الروك اند رول في الستينات ، وتتكون من سارلى واتز (على الطبول) ، وميك جاجر المغنى ، ومن رين وود وكذلك كيث ريتشارد عازفي الجيتار ، وعازف الطبلة النحاسية بيل ويمن .

الدراجة الخشبية

● حدث منذ ١٩٠ عاما - وقعت مفاجاة فى حدائق القصر الملكى بباريس ، حيث قفز الكونت دى شراك فى الحديقة فوق حصان خشبى ذو عجلتين - عجلة امامية واخرى خلفية (تماما كالدراجة الحديثة) ولكن كان الامر يتطلب مجهودا عضليا كبيرا لدفع عجلة بعد اخرى حتى يسير الحصان وقد اطلق على هذا الحصان اسم « الدراجة الخشبية » وقد أصبح موضة المواصلات فى اعوام ١٧٩٥ وفى الحقيقة فالمخترع الحقيقى للدراجة الحالية هو البسارون الالماني فريدريك الذى هداه تفكيره لاضافة جنزير للعجلة الامامية حتى يستطيع توجيه الدراجة .



أسرار استوديو تسجيل صوتي كيف تتم عملية تسجيل إسطوانة ما ؟



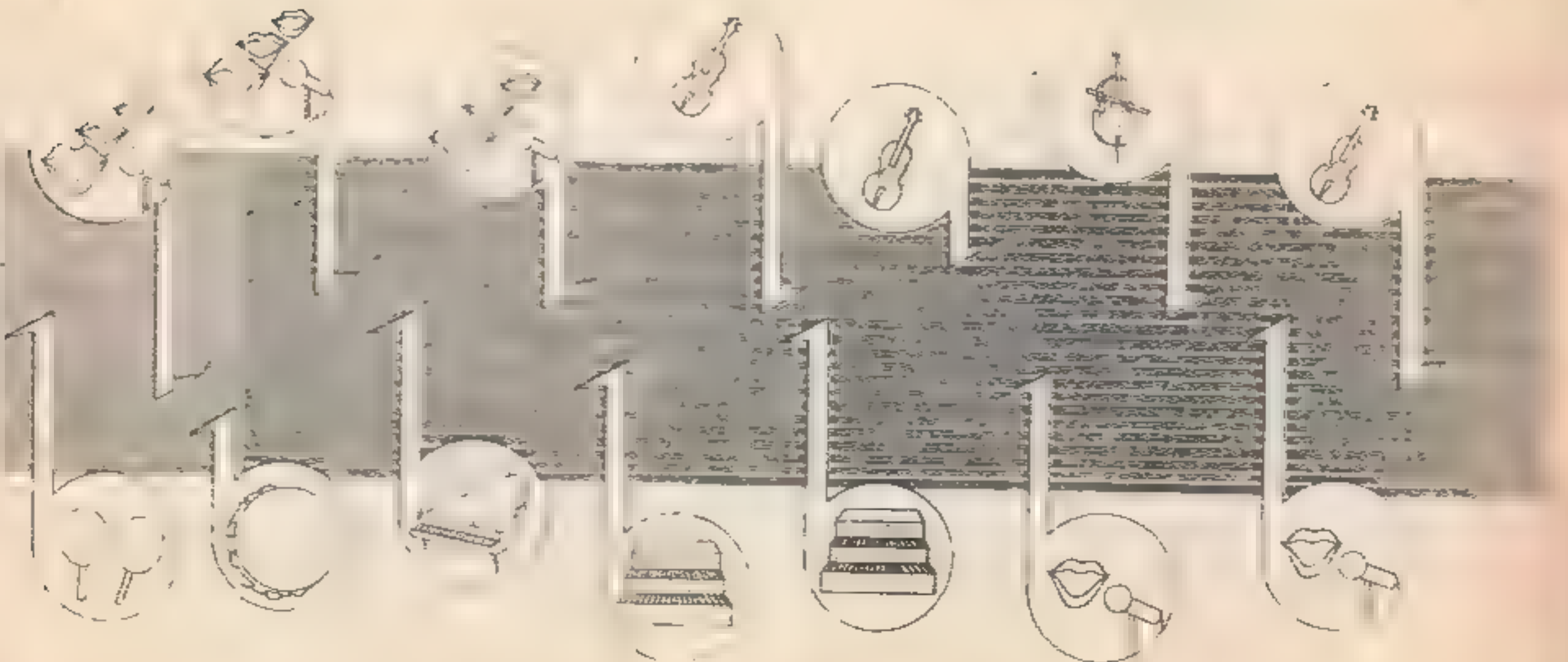
المصحح : - يفضل هذا المصحح يمكن تصحيح
او تعديل أي صوت - يجعله أكثر حدة أو
غلظة - أو بإضافة صدى إليه مثلا ... الخ •

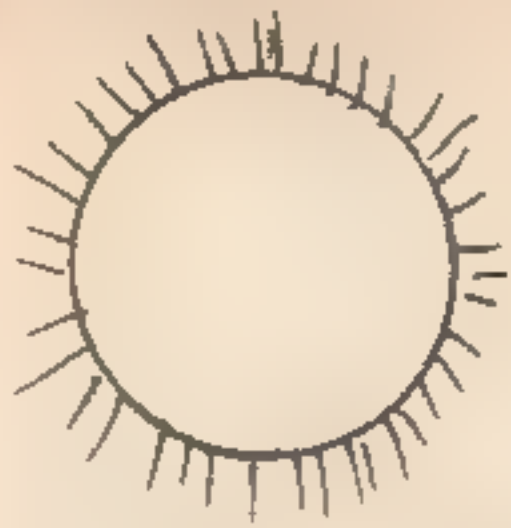
★ ★ ★ ★

الشريط الخاص بالتسجيل ودرجاته
الصوتية الأربع والعشرون



مائدة التسجيل وهي ليست لوحة أزرار
طائرة بوينج كما قد يخطر لكم لأول وهلة ،
ولكنها مائدة تسجيل بها ٢٤ مبخلا • كل
مخل مرتبط بميكروفون خاص بالة أو بصوت
معين •





الشمس تطبع

● منذ عامين ومائة
عرض شخص فرنسي يدعى
« او جوستين ماشو » آلة
طبع تشغلها الشمس ! كان
يها مرآة مقعرة تركز أشعة
الشمس على غلاية الآلة التي
تعمل بالبخار . وهذه
الآلة تجعل الطباعة تتحرك
وتطبع الصحيفة . وكان اسم
الصحيفة « الشمس طبعاً !

كيف نعرف على عمر الشجار ؟

● لو أننا قاملنا جيداً
جذع شجرة مقطوعة لرأينا
أولاً الغلاف الخارجي للحاء
الذي يعتبر رداء واقياً
للشجرة ، وفي داخل هذا
الغطاء الواقى سنجد
مجموعة من الحلقات
المتداخلة ، كل حلقة من هذه
الحلقات تمثل عاماً من
حياة الشجرة ، والمساحة
التي تفصل بين كل حلقة
وأخرى هي كمية الخشب
التي أنتجتها الشجرة خلال
العام .

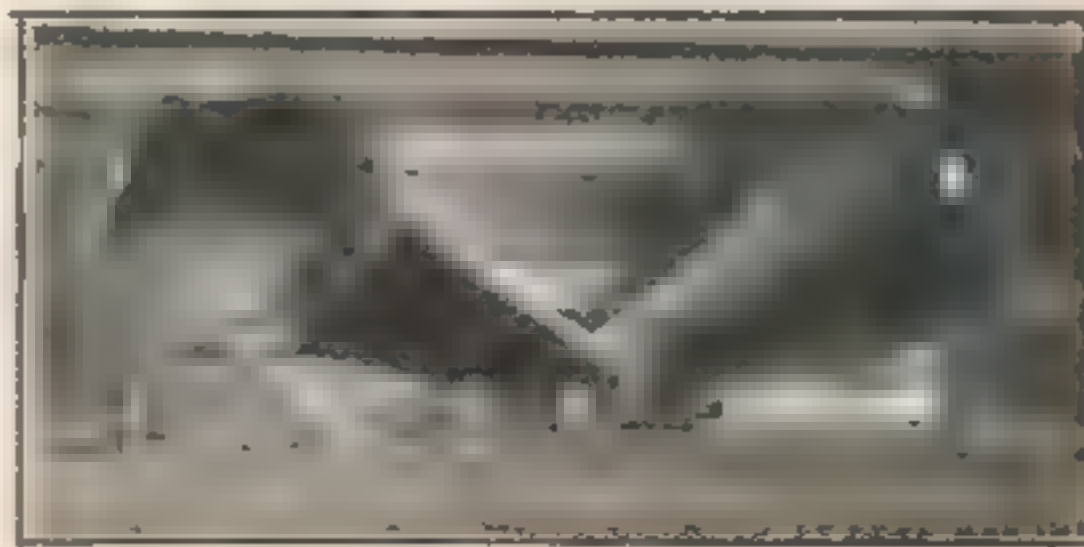
وبعد هذه الحلقات يمكننا
أن نعرف متى ولدت الشجرة
وهذه الحلقات تحدد أيضاً
أيام الجفاف والأيام الرطبة
التي عاشتها الشجرة ،
فعندما تكون هذه الحلقات
رفيعة فإن هذا يعني أن
الشجرة قد مرت بأوقات
جفاف شديد أما الحلقات
السميكة فتحدد زمن المطر
المفهر .



العقل المنظم: وهو الخاص
بتنظيم كل طبقة صوتية
وحجمها النابع عن كل آلة
وخلط مجموع الأصوات
الكلية بانسجام وتوافق في
النهاية .



المسجل : هذا المسجل الضخم يحتوى على شريط تسجيل يبلغ عرضه
٢٤ مرة عرض شريط التسجيل العادى وذلك لسبب بسيط وعادى
هو وجود ٢٤ رأس تسجيل بداخله - كل رأس يسجل طبقة
صوتية خاصة به .



المحور النهائي
وهي الآلة التي
تسمح بتعديل
الأصوات بغرض
الحصول على
تأثيرات معينة



كيف تغطي نفسك

رأسًا من رؤوس

الهنود الحمر؟



●● عيد شم النسيم قادم على الابواب وهي فرحة حتى تسلى نفسك بان تشكّل رأسك كراس احد الهنود الحمر ، وهي عملية بسيطة ، ويكفي فقط ان تعرف ان كل اشارة او رسم على الوجه يدل على مدلول معين ويلزمك لهذا : دهان غامق يشكّل خلفية ، وانبوبة احمر شفاه ودهان لتشكيل او رسم عيون متضخمه ، زرقاء او خضراء كما يلزمك قلم رصاص اسود ثقيل ، وبالنسبة للون الابيض يمكنك استعمال فازلين مخلوط باوكسيد الرصاص ، - ولكن لاتستعمل الالوان المائية بتاتا لانها تسبب جفاف الجلد ، ومن الصعب ازلتها - ولاتنس الريشة فهي اشارة لمحاربي الهنود.

نغمة الريشة و مدلولاتها



● ريشة معلق بها طرف
احمر : تعنى ان فردا عن
العدو قد قتل



● ريشة فائقة : تعنى
ان المحارب قد
اصاب العدو



● ريشة موضوعة على اليمين:
تعنى ان المحارب قد قتل
عدوا بقبضة اليد .

● حزام حول الرأس عند القتال : وهو شريط قطني متموج يوضع حول الرأس .



● ريشة حمراء وسوداء في نفس الوقت : تعني أن المحارب قد جرح في المعركة

لغة الماكيج

وطلاء الوجه

● إذا لم يكن لديك ريش يمكنك أن تستعمل ورقة كرتون مطوية على هيئة أكورديون كمساقري بالشكل ، وترسم على كل طرف نصف ريشة ثم تقص ما رسمته وتلصقه مسويا ليكون مجموعة من الريش المقوى ، يمكنك أن تستعملها محل الريش الطبيعي .. بعد ذلك تعطى الريش اللون الذي تحبه .



● وجه نصفه أزرق والنصف الآخر أحمر يعني الاحتفال بعيد القمر لدى قبيلة السيو الهندية



● يد سوداء على الوجه تعني أن العفو قد جرح صاحب الوجه

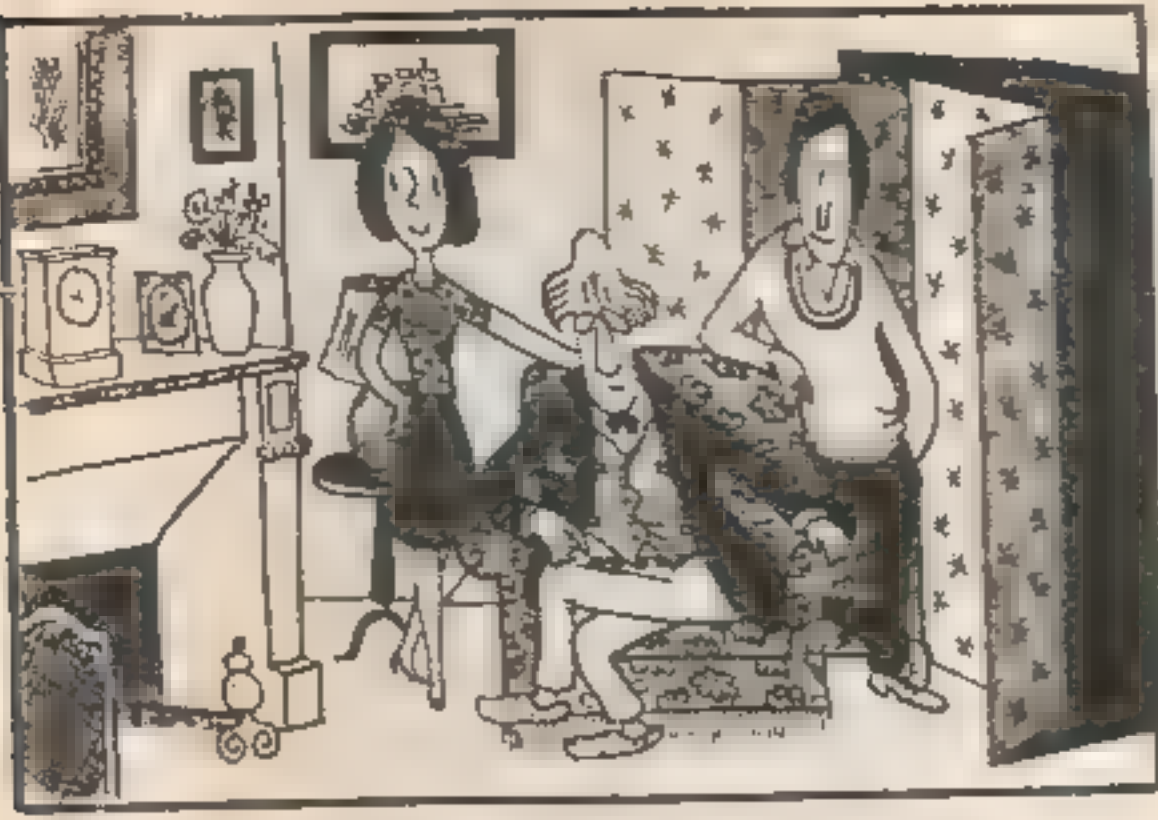


● هذا الوجه بالشرائط الأحمر المار وسطه وذو الشريط الأزرق على الجبهة والشوارب يعني أن صاحبه ينتمي إلى الصحرة .

● عندما يقوم الهنود الحمر بدهان وجوههم ، ورسم أقنعة مختلفة ملونة فهذا ليس للتجميل ولكن بهدف حماية الجلد من الشمس والرياح ، أو البرودة والحشرات . في نفس الوقت فهذا القناع المرسوم على الوجه له دلالة معينة فهناك أقنعة تدل على الحرب ، وأخرى على الاحتفالات والأقنعة تختلف من قبيلة لأخرى في رسومها وألوانها - بصقة عامة اللون الأسود يرسم على الموت ، والأحمر إلى الحياة ، بينما الأبيض يدل على السلام ، والأزرق على الحزن . وللرسم على الوجه فقد استعملوا ألوانا جافة كانوا ينقلونها في حقائب خاصة فهم يحصلون على اللون الأبيض من بودرة الكاولين واللون الأسود من الخشب المتفحم والأخضر من معادن النحاس . واللون الأحمر من الطين المخلوط بتكاسيد الحديد .



● هذا الهندي من قبيلة شيروكي يستعد للحرب

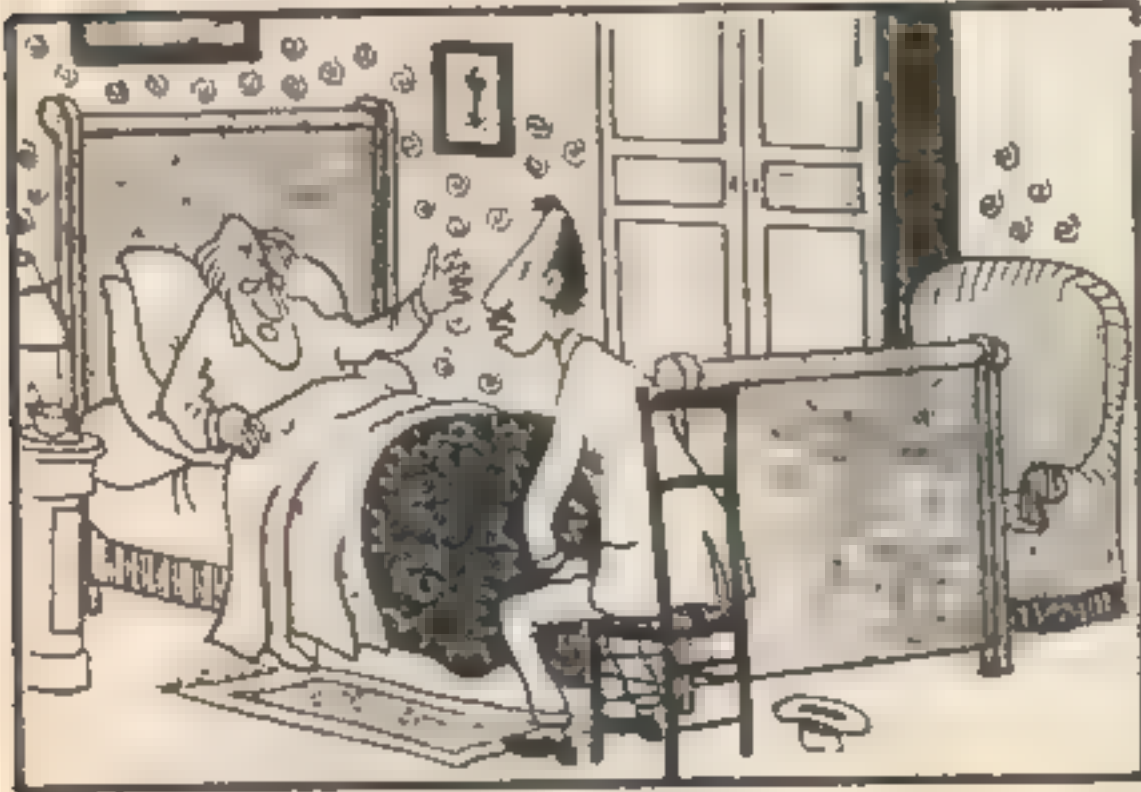


لغز المفتش قريب

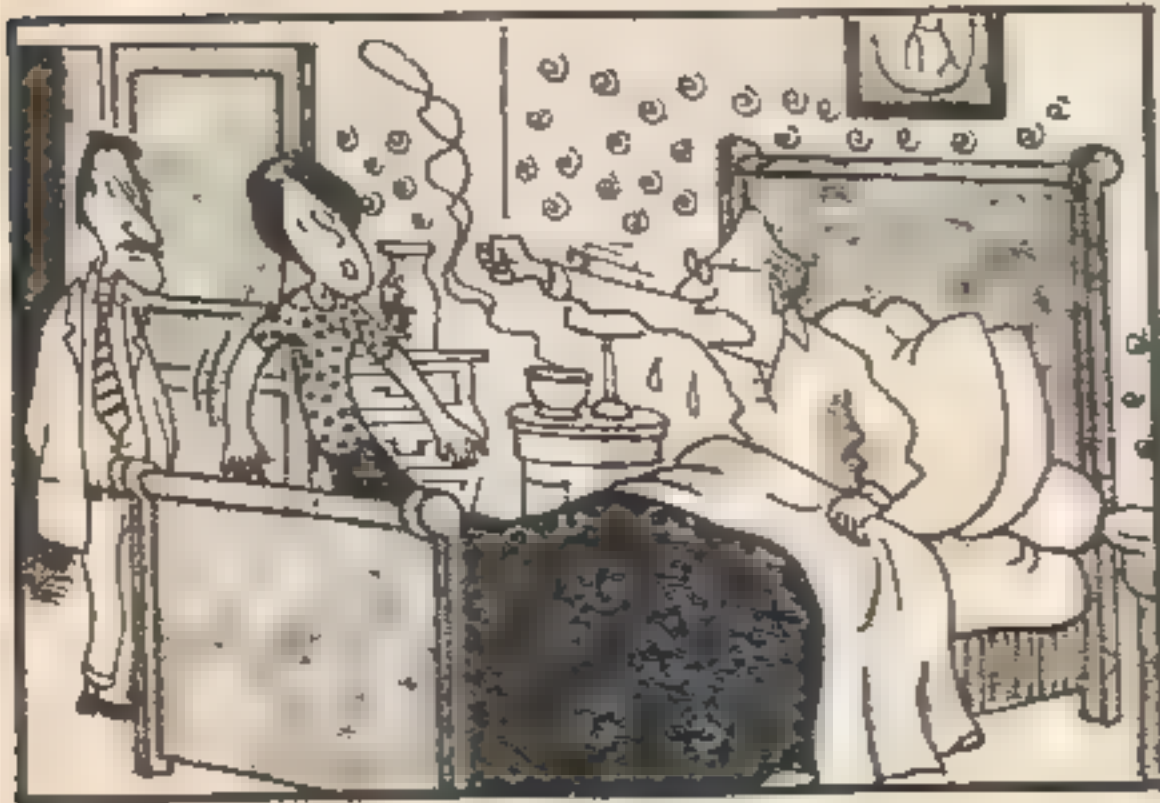


● كان السيد دياب رجلاً عجوزاً «جداً» وغنياً «جداً»، ويعيش معه في نفس المنزل اثنان من أولاد أخوته اليتامي. وهو يعتبرهم كأولاده. وقد كتب في وصيته التي تركها عند المحامي كل ثروته الكبيرة بالتساوي لسميرة، وعادل.

● تحقيق هذا اللغز ليس رسمياً هذه المرة. فقد وجد المفتش «فريد» نفسه في مواجهة مشكلة عائلية. وبمهارة المعهودة يوضح لنا كل ما خفى عنا.



● ويتبع السيد دياب نظاماً غذائياً قاسياً، وهو الذي يحب الطعام الشهى، وفي يوم كان المفتش «فريد» يزوره فهو صديقه، فأخذ السيد «دياب» يحكي له أنه عندما يشتد به المرض يصبح عصبياً جداً، ومع ذلك فإن «سميرة» تتحمله دون أن تشكو. مما يضايقه أكثر. وكذلك «عادل» خفيف الظل يحاول دائماً أن يسرى عنه باضحائه.



● وسأله المفتش «فريد» وهو يتسم: «كيف فعل ذلك؟» ورد السيد «دياب» أنه لا يكف عن عمل المقالب في الناس. مما جعل سميرة تنور ولكنه هو لا يستطيع الكف عن الضحك وفي نهاية اليوم، احضرت له سميرة طبقاً من شوربة الخضار، فشرب السيد «دياب» ثم أخذ يسهل وهو في شدة الغضب وقال لها: «ابتنها القصة: أن هذه الشوربة مسمومة، أنت تريدان قسيمي في أسرع وقت لكي ترثيتني».



● وتذوق المفتش « فريد » الشورية ، ووجدناها فعلا مرة • وقالت « سميرة » : لست افهم كيف حدث ذلك ؟ لقد وضعت فيها ملحاً حقيقياً • فسألها المفتش « فريد » : ربما وضعت بها شيئاً غير الملح ؟ ولكن السيد « دياب » كان فى غاية الغضب وقال : ساحرمك من الميراث • وسأعطى نصيبك لاختك « عادل » حتى تتعلمى درسا • ولم يستطع المفتش « فريد » تهدئة السيد « دياب » الذى طلب قورا ورقة وقلمًا • وأحضرت له سميرة ما أراد وهى تعيسة وكرامتها مجروحة • وكتب السيد دياب وصية يعطى بها كل املاكه لعادل •



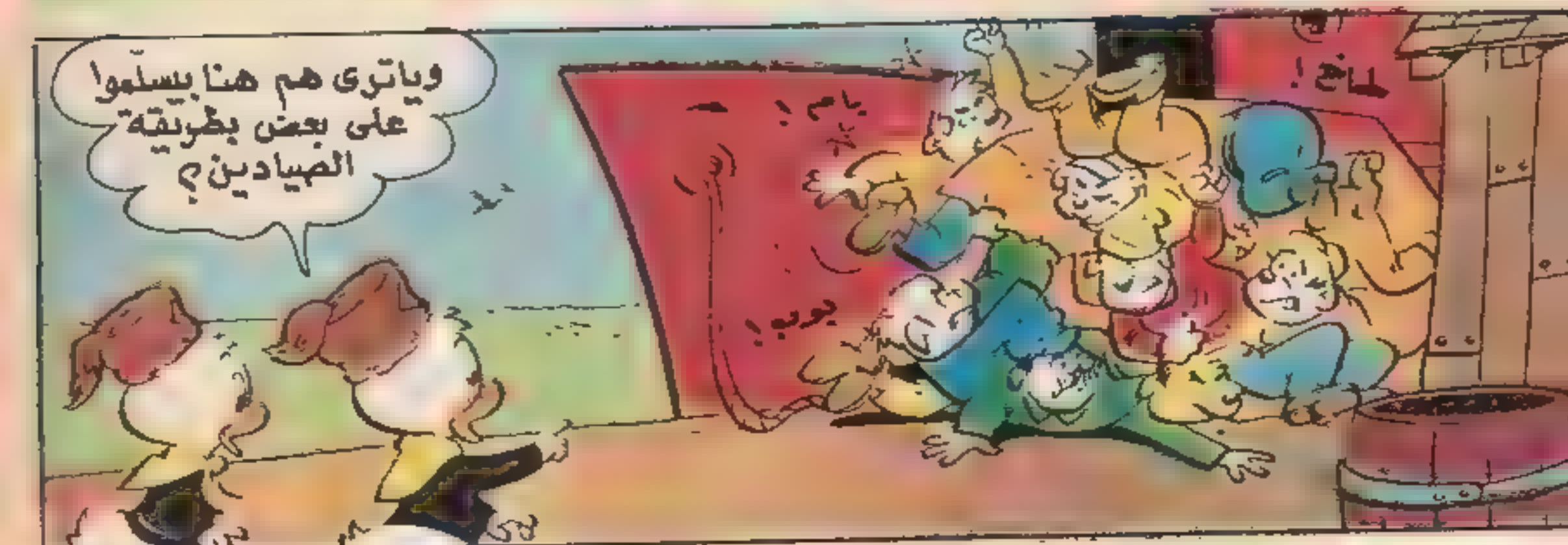
● وللأسف كان غضب السيد « دياب » شديداً فمات في نفس الليلة • ولكن عندما فتح المحامي المظروف الذي به الوصية أمام المفتش « فريد » و « سميرة » و « عادل » وجد به ورقة بيضاء واتهم عادل اخته سميرة بأنها بدلت الوصية بهذه الورقة ولكن سميرة أخذت تنفي التهمة وهي تبكي وأستاذ المفتش « فريد » في الانصراف ثم عاد بعد فترة، تبدو عليه علامات الانتصار •

الحل بالقلوب

[illegible]

رحلة صيد في شمال الأطلسي







مش عارف ليه الصيادين بيكرهوني ؟

هم اللى ح
يخسروا مبدىق
مخلص !



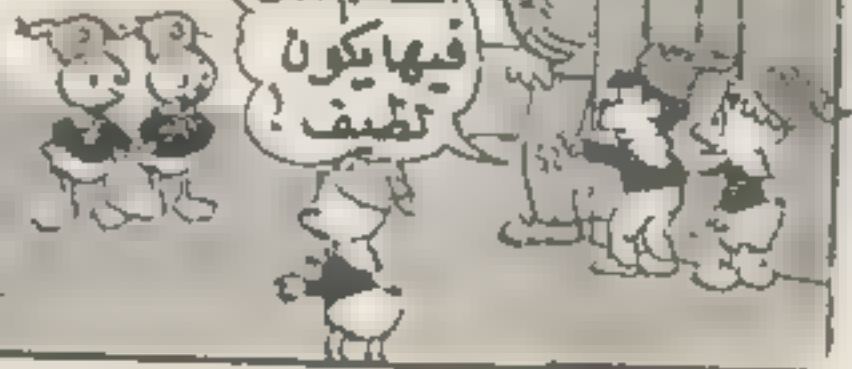
الظاهر انكم ح تخرجوا تتعلموا صيد
سمك البكلاء من غيرى !

مش ممكن أبدا !



إذا كانوا مش مرحبين بوجودك معهم يبقى إحنا مش ح نروح
وكم ان دول بيشتغلوا فى نقل السمك فقط مش فى الصيد !

فيه سفينة ثانية على
الرصيف يمكن
الطافم اللى
فيها يكون
نظيف !



وحتى الآن لم يرى الكشافه أى شئ ...

إيه ده ؟ فجأة وقع على ماء !

هم فتحو الخرطوم علينا والّا إيه ؟



دى سفينة صيد تمام أهى دى
اللى نفسنا نتفرج عليها !

تعالوا نتفرج !



ادخلوا هنا فى صندوق حفظ
السمك ده !

عاوزين مكان نقعد
فيه لغاية المطر
مايتوقف !

الحكاية كلها ان
الدنيا مطرت
فجأة !





أنا ح أسأ نفسي
بالتظر للساعة !

نك !
نك !



ياريت المطر يتوقف بسرعة !

السفينة أكيد ح ترحل مع الأمواج
العالية ويمكن
تتركنا !



لم يتوقف المطر وصوت الساعة ممل ولبساعده عاوت النوم ...

آآآ هم محتاج أنا ام فف فف !

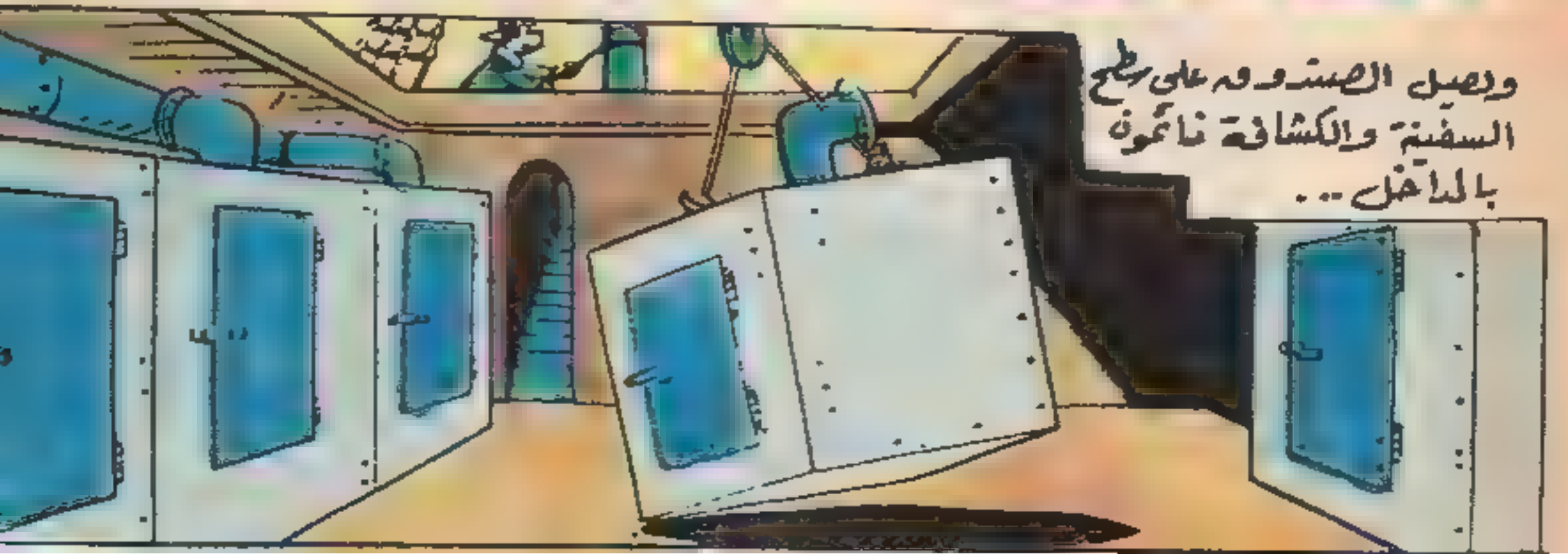
فف فف !



ومع صوت العاصفة
والطر لم يسمع أحد
صوت الكشافة ...

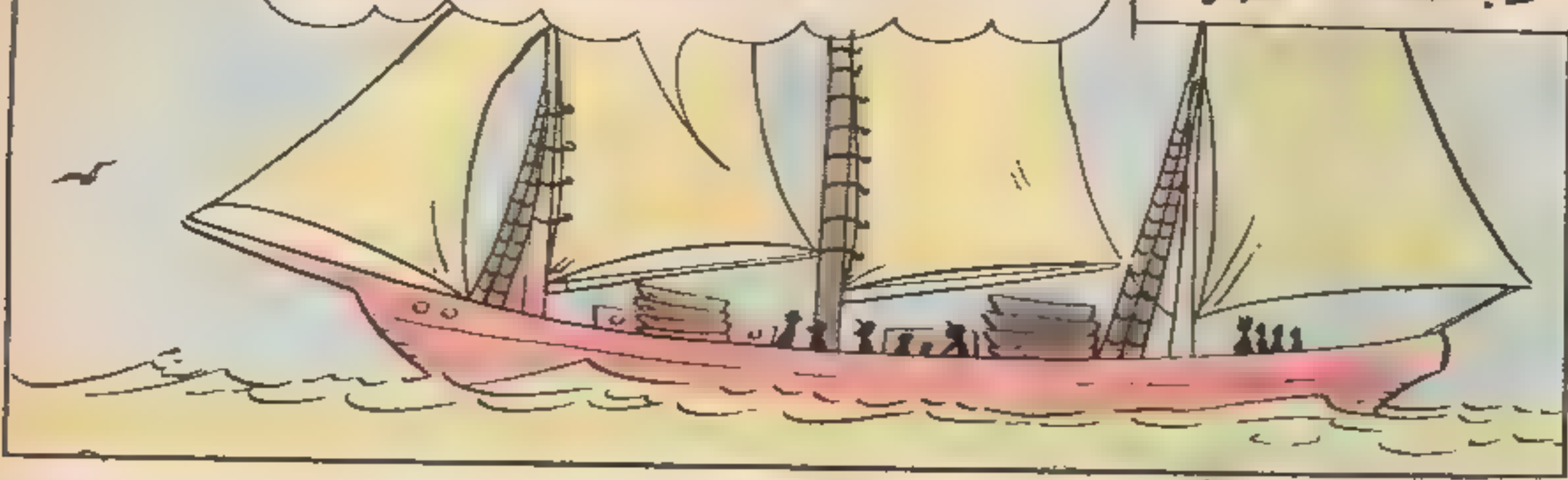


كل شئ جاهز يا كابتن ماعدا صندوق حفظ
السجلات لازال موجود على الرصيف !
ارفعه على ظهر السفينة بسرعة
ح نطلع حالا !



ورصل الصندوق على سطح
السفينة والكشافة نائمون
بالداخل ...

وبعد ساعات في البحر... ح نبدأ صيد هنا! إرموا الهلبا ولقوا القلاع!



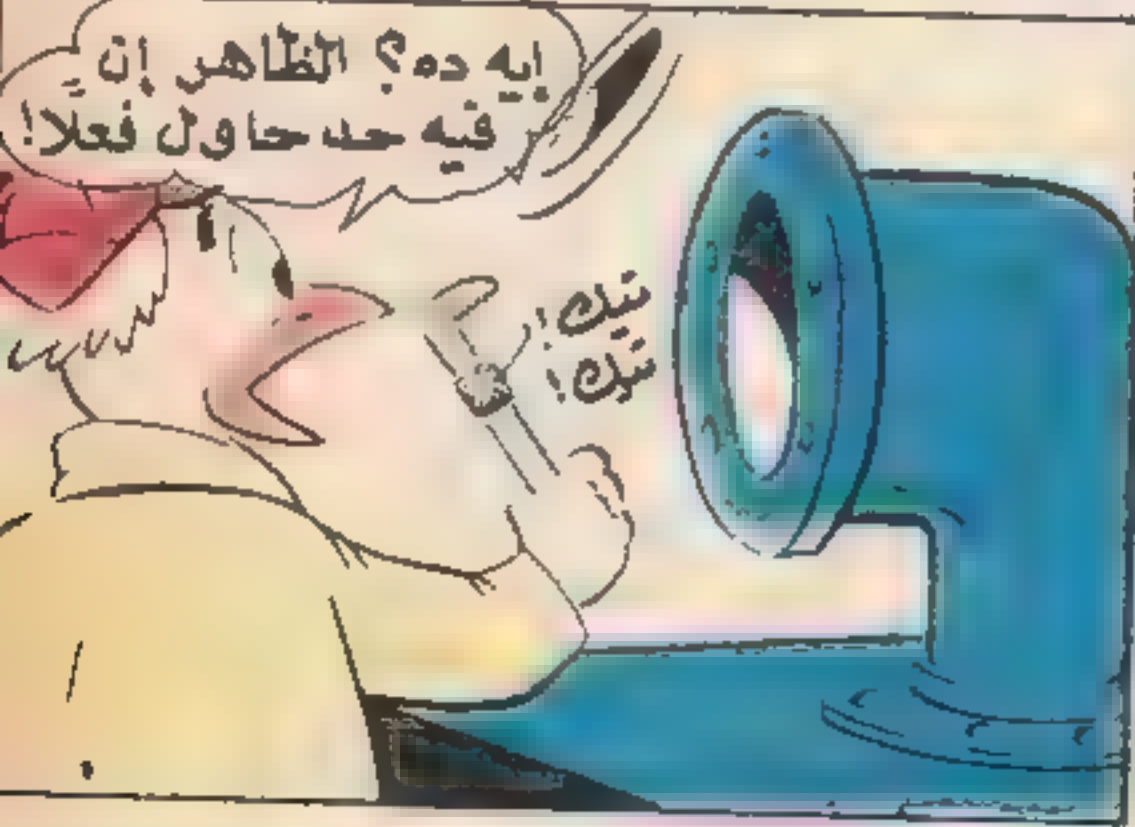
أنا شاعر إننا دلوقت أصبحنا في أمان بعد ما بعدنا عن الشاطئ والشخص الذي كان معه القنبلة!



بسرعة! أوصلوا صناديق السمك بأنايب التلجعات! تحت أمرك!



إيه ده؟ الظاهر إن فيه حد حاول فعلا!



طبعا ما فيش حد يحاول يفجر صناديق حفظ السمك!

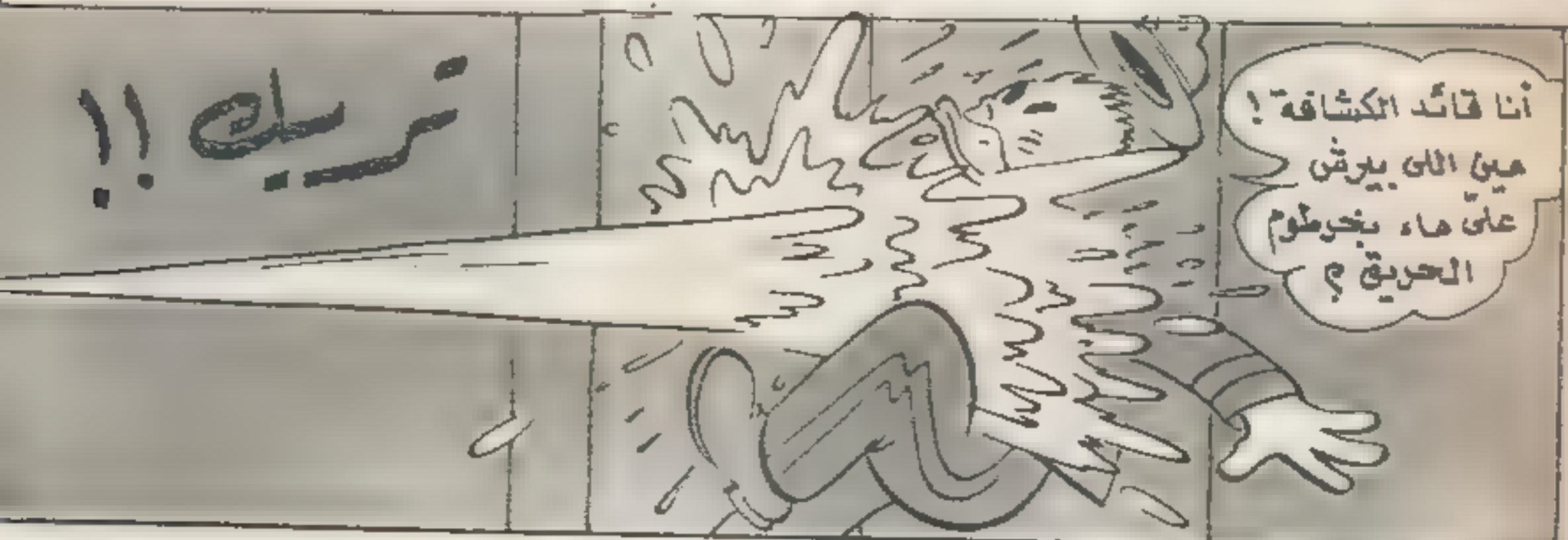


أتركوا السفينة بسرعة! إنقذوا أنفسكم!

سمعت صوت تكتكه في صندوق حفظ السمك!

أكيد فيه حد عاوز يتخلص هت!





ويفهم الجميع كل شيء ...

الساعة هي السبب في كل شيء يا كابتن !
فعلًا ! صوتها يشبه صوت
القنبلة الزمنية !

إحنا متأسفين
يا كابتن !



طبعًا نعرف ! إحنا نصبح البحارة والصيادين !
موافقين ؟

طبعًا !

موافقين !

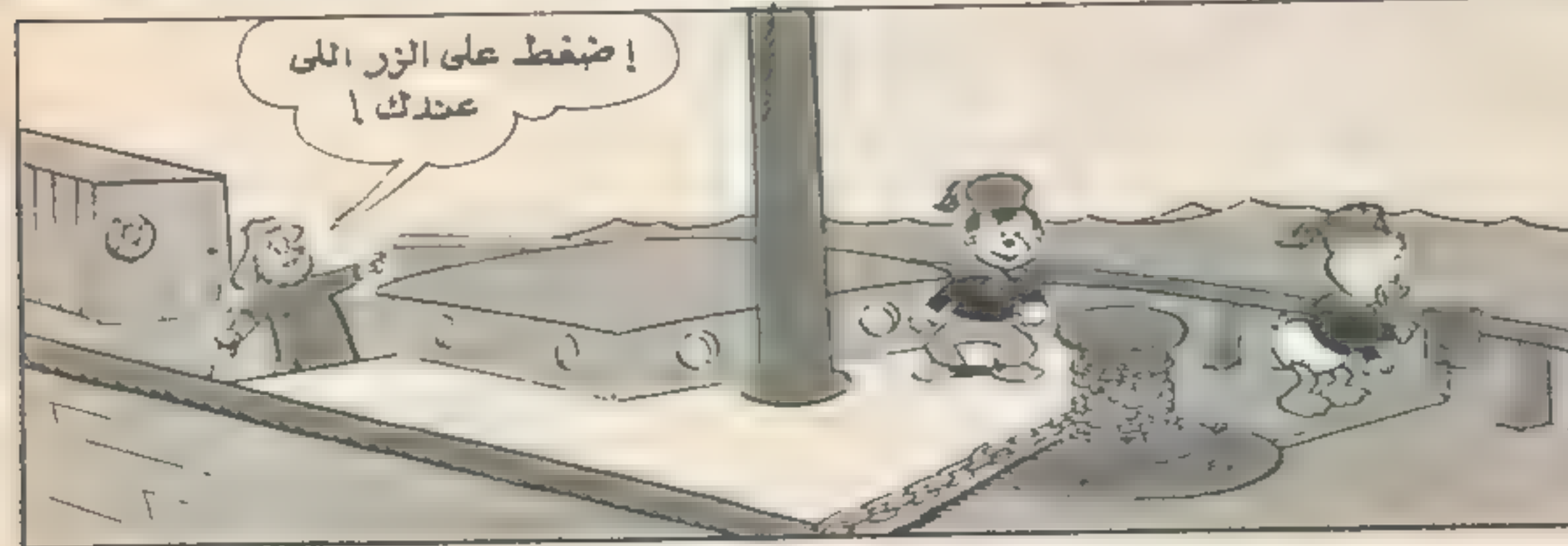
يا سلام على
أفكارك العظيمة
يا توتو !



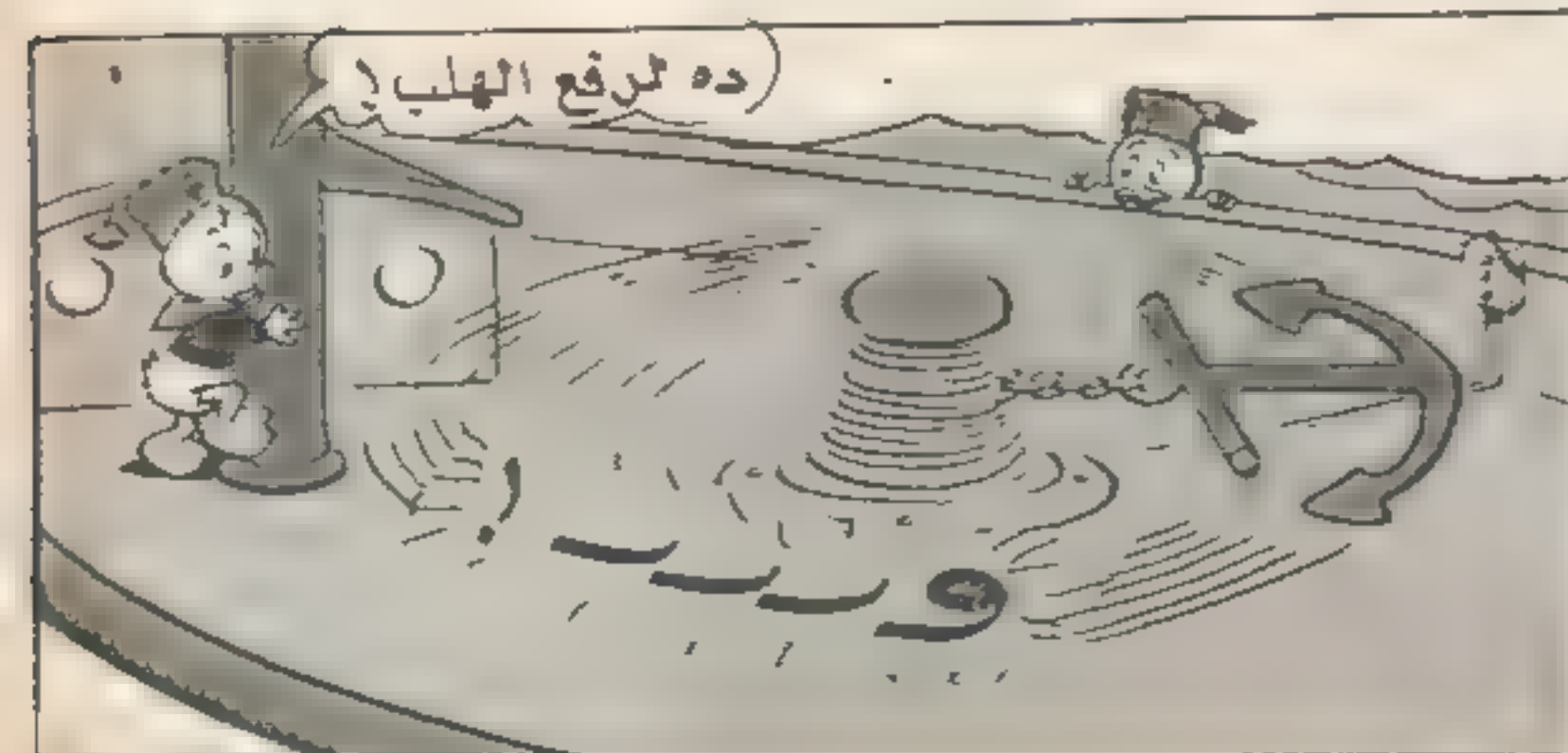
إحنا السبب في إن الكابتن موجود بمفرده
في البحر ومش ح يعرف يصطاد سمك البكلاء !
يمكن نعرف نساعد يا توتو !



! ضغط على الزر اللي
عندك !

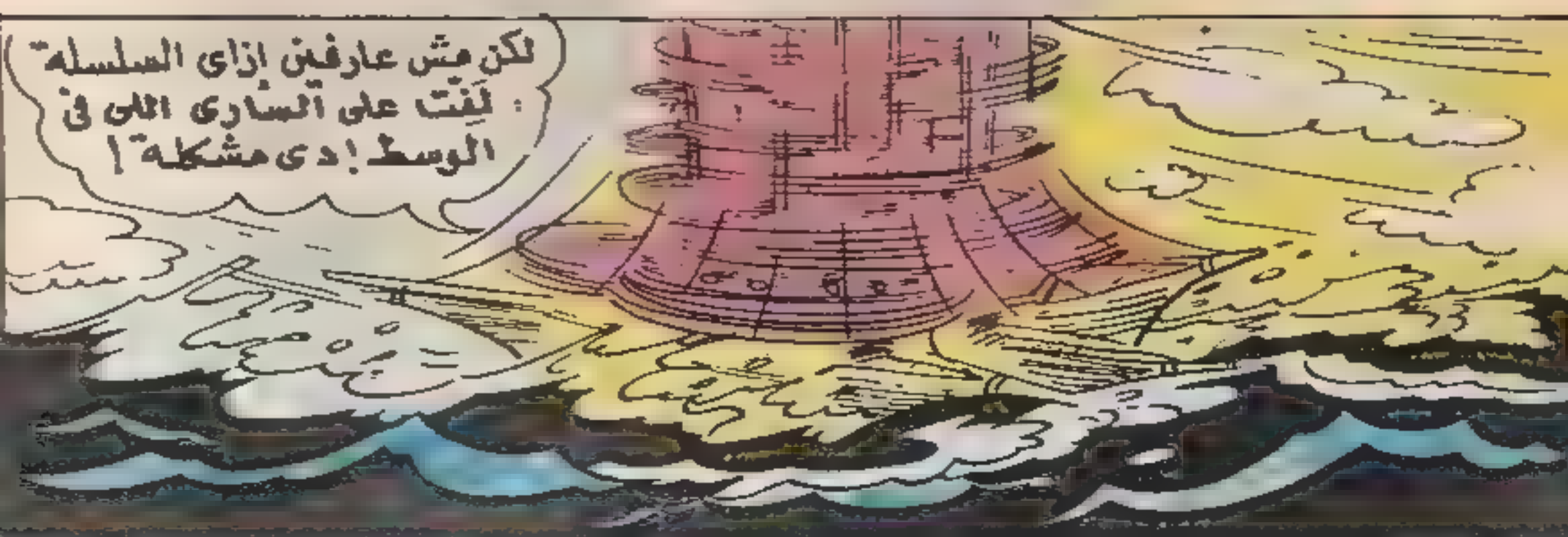
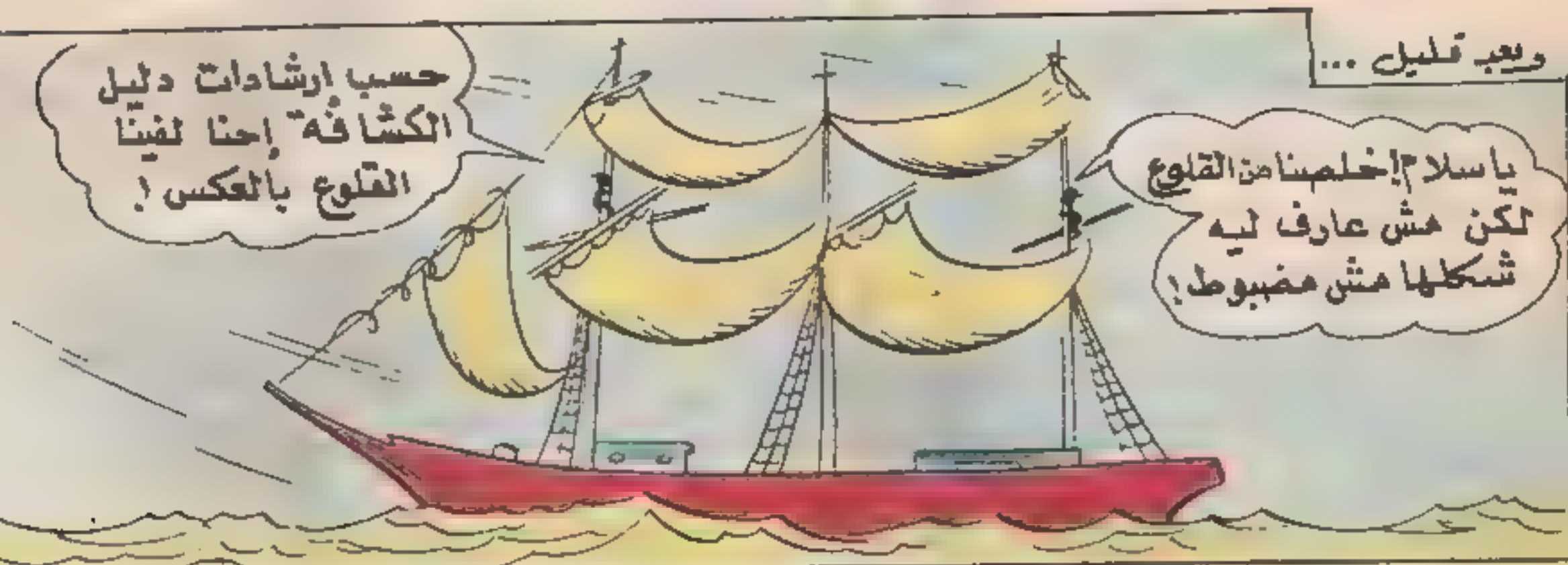


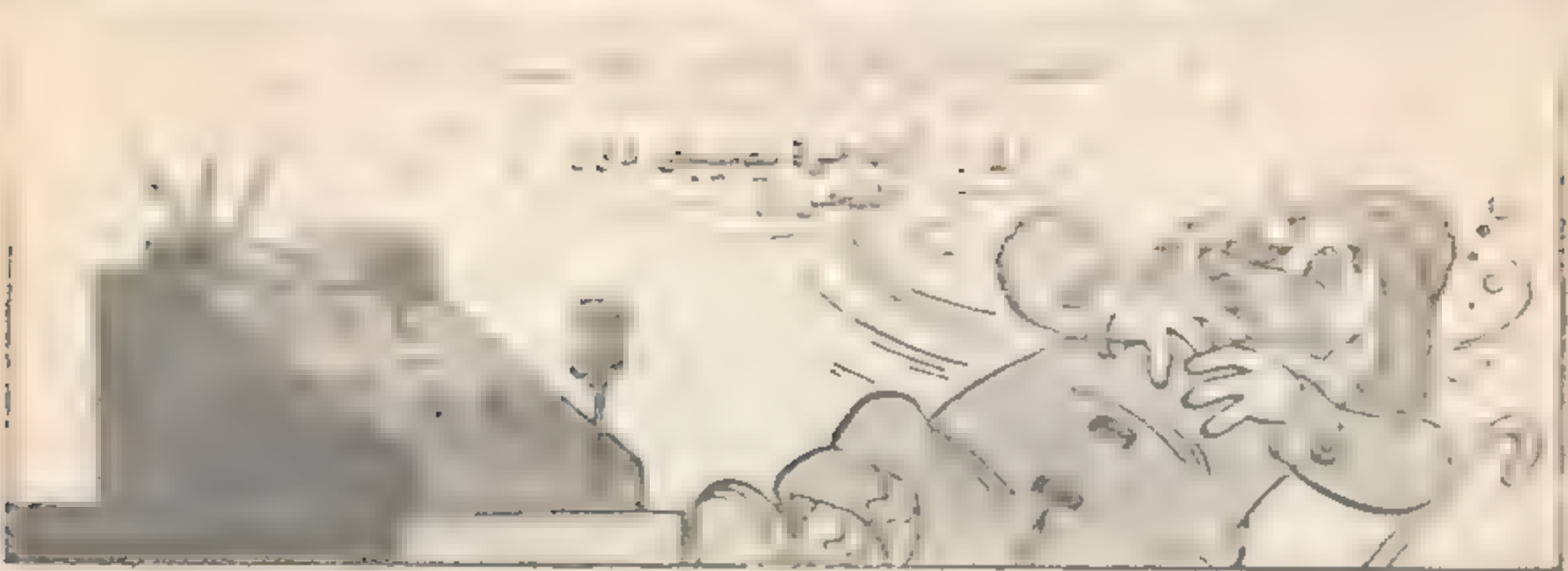
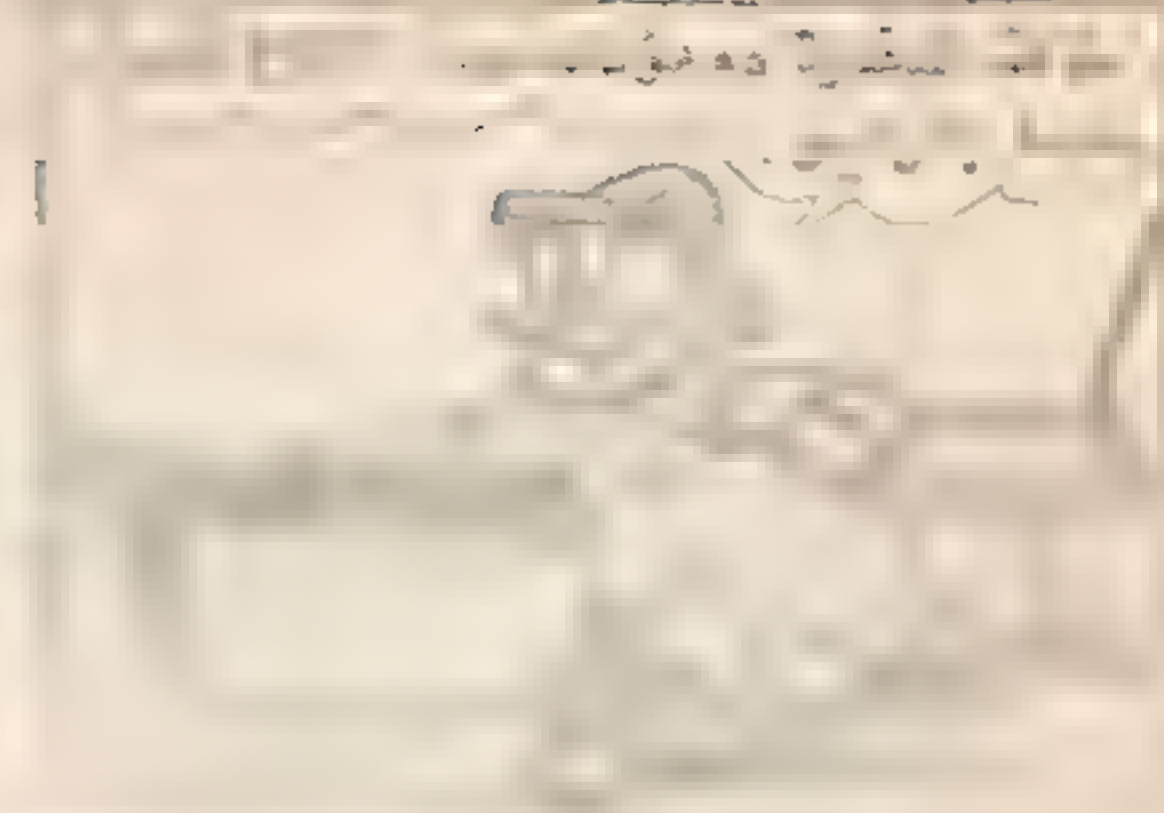
ده لرفع الهلب !



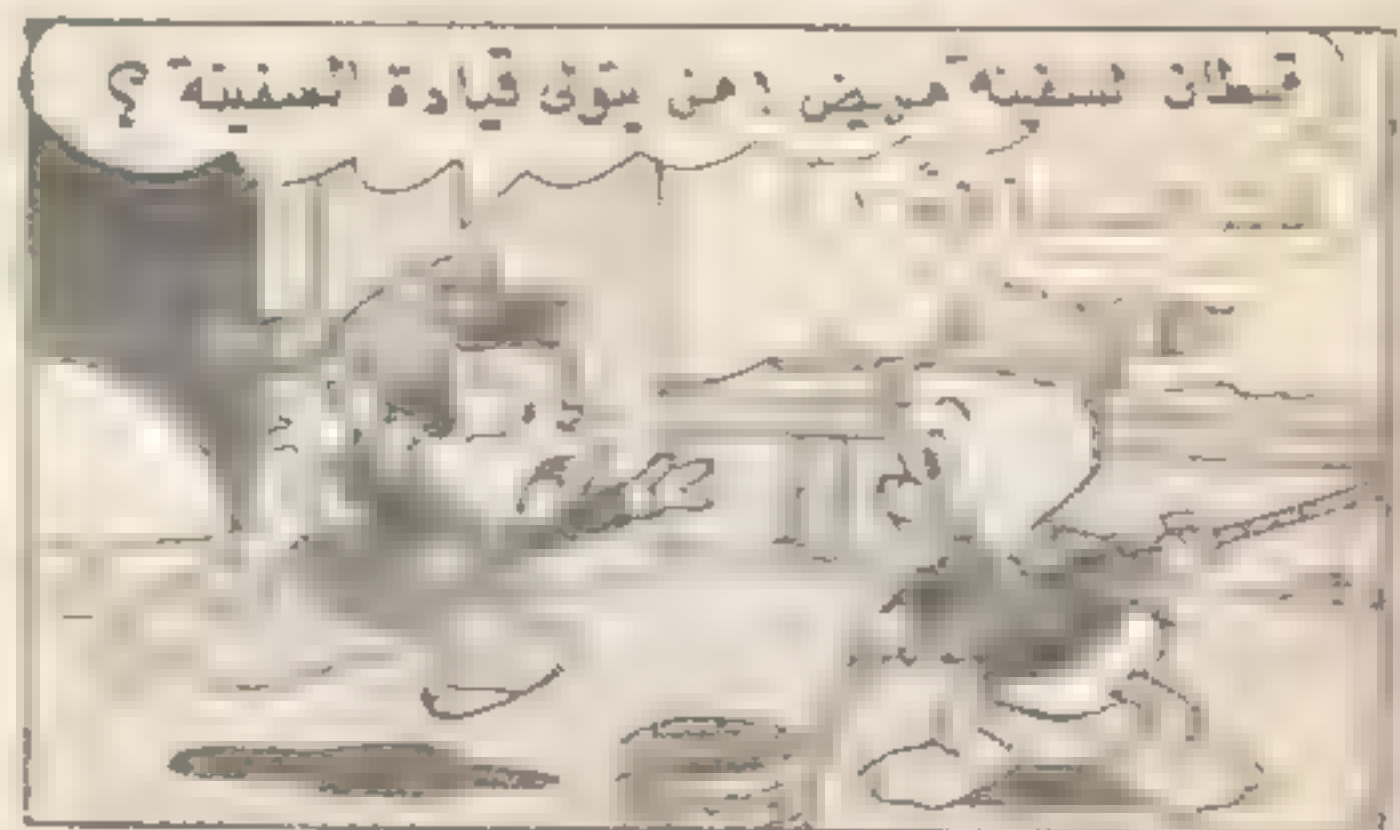
نضغط على الزر وننتظر
لما الهلب
ينزل !



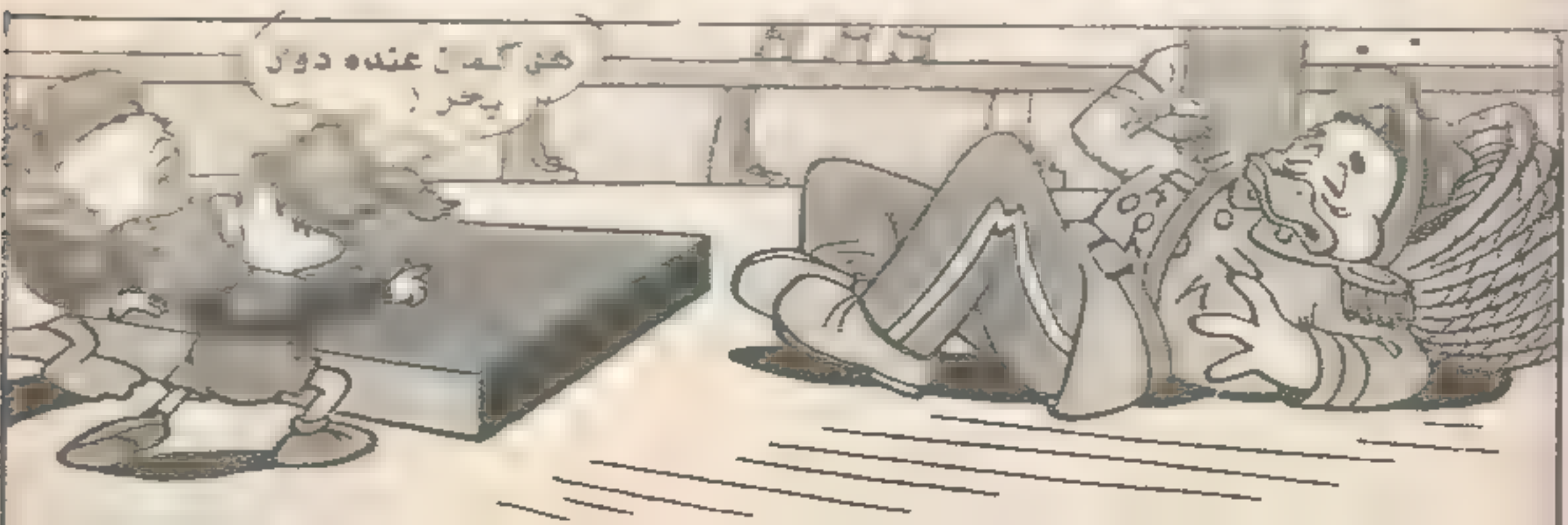




ح أشوفه حالاً



قبطان سفينة مريض! من يتولى قيادة السفينة؟



هن كمان عنده دور
بيختر!

يا ترى ح نعرف نتصرف والا سمك البكلاه
ح يا كلنا ؟

لا دي مشكلة
بسيطة !



يا ترى ايه اللى حصل ؟

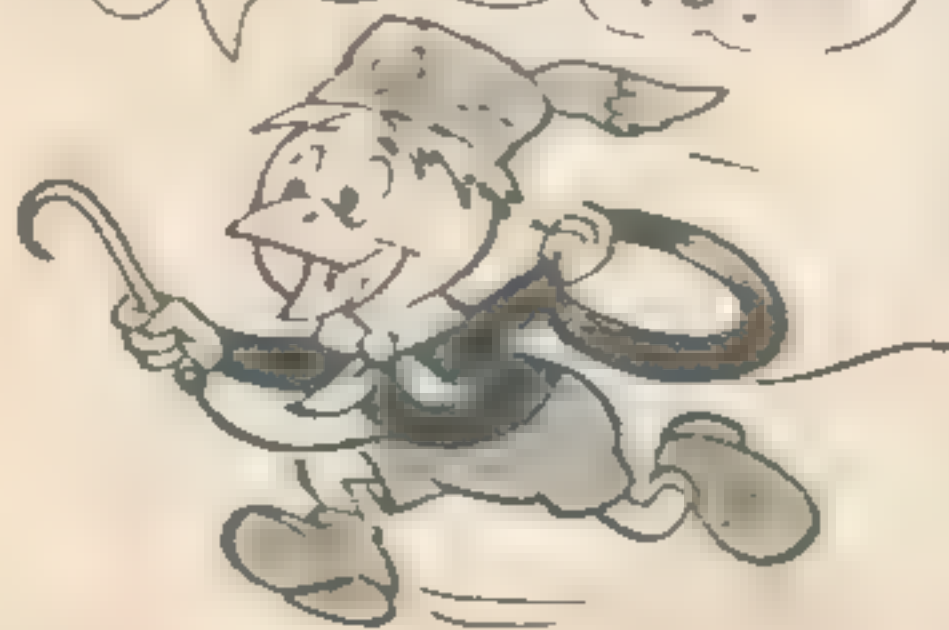
القلاع كلها وقعت
في الماء !



مش ممكن ! احنا ربطنا كل القلاع
مع بعض ؟



دي فرصتنا علشان نصطاد سمك
للكابتين !



تصهروا ان القلاع جعلت السفينة متزنة !

كانها هلب ثاني !

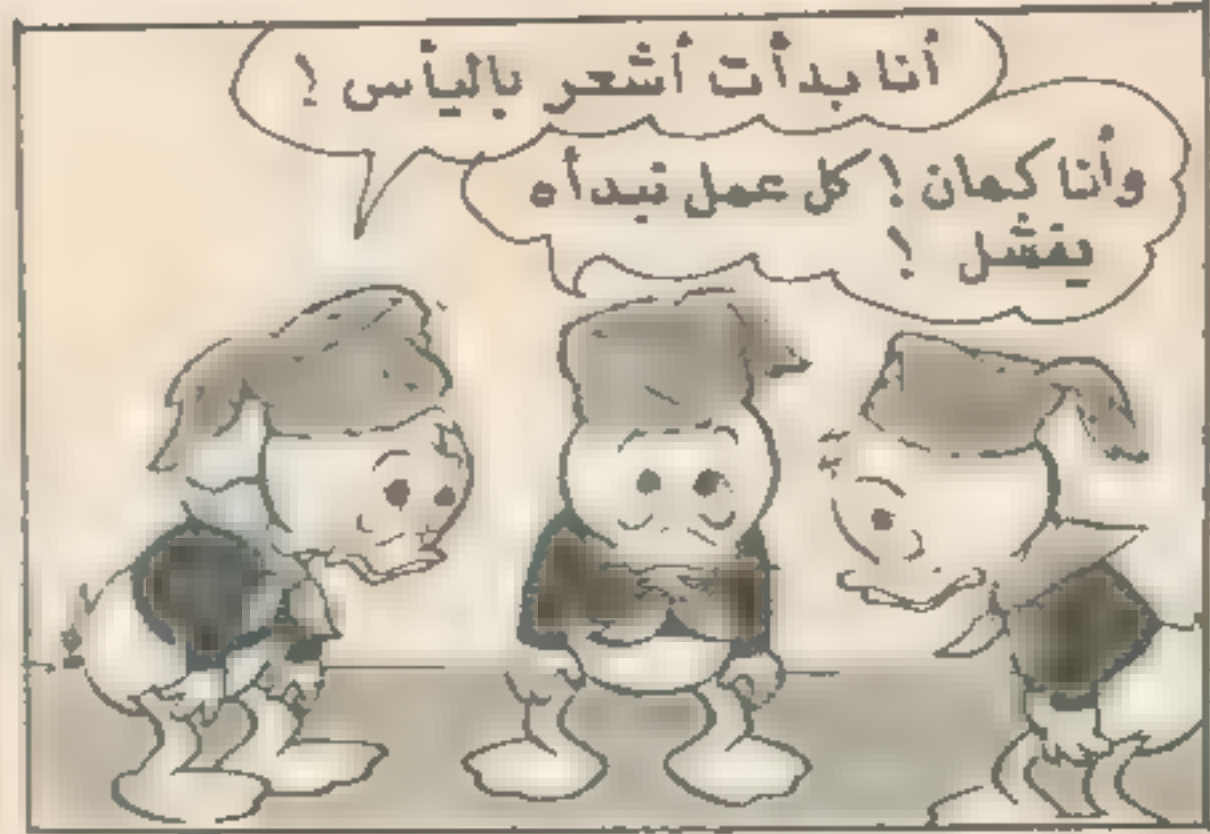
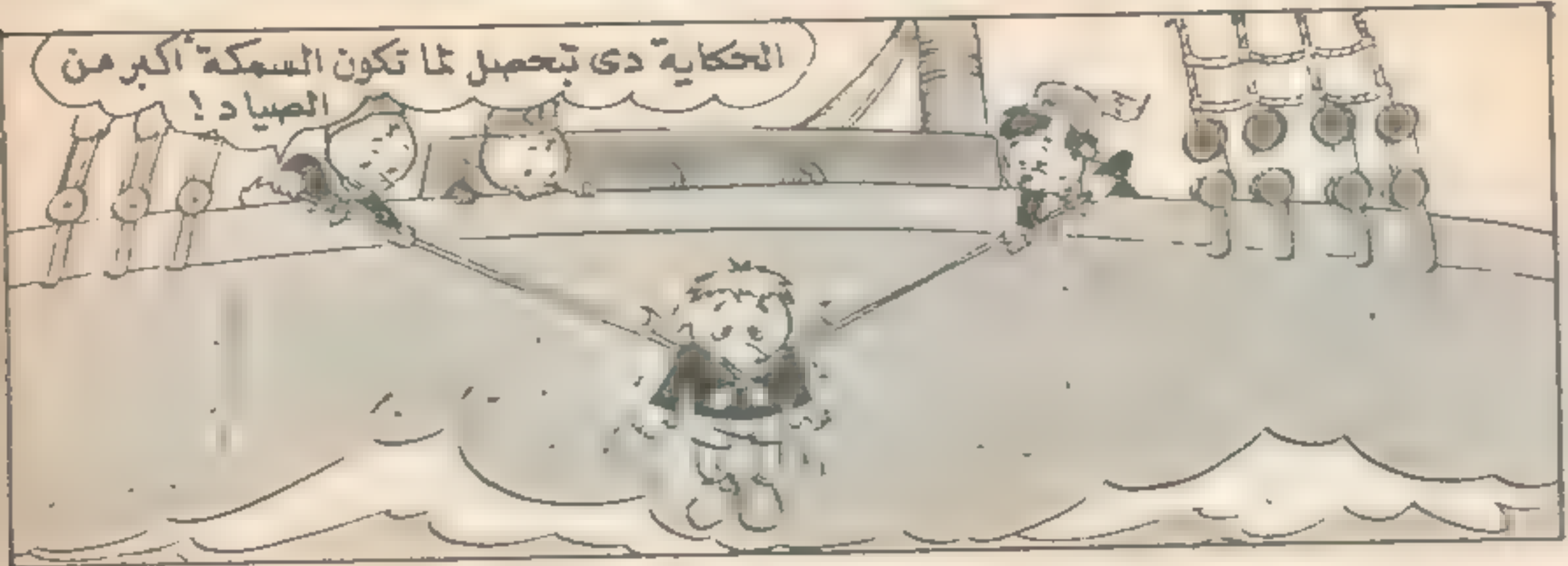
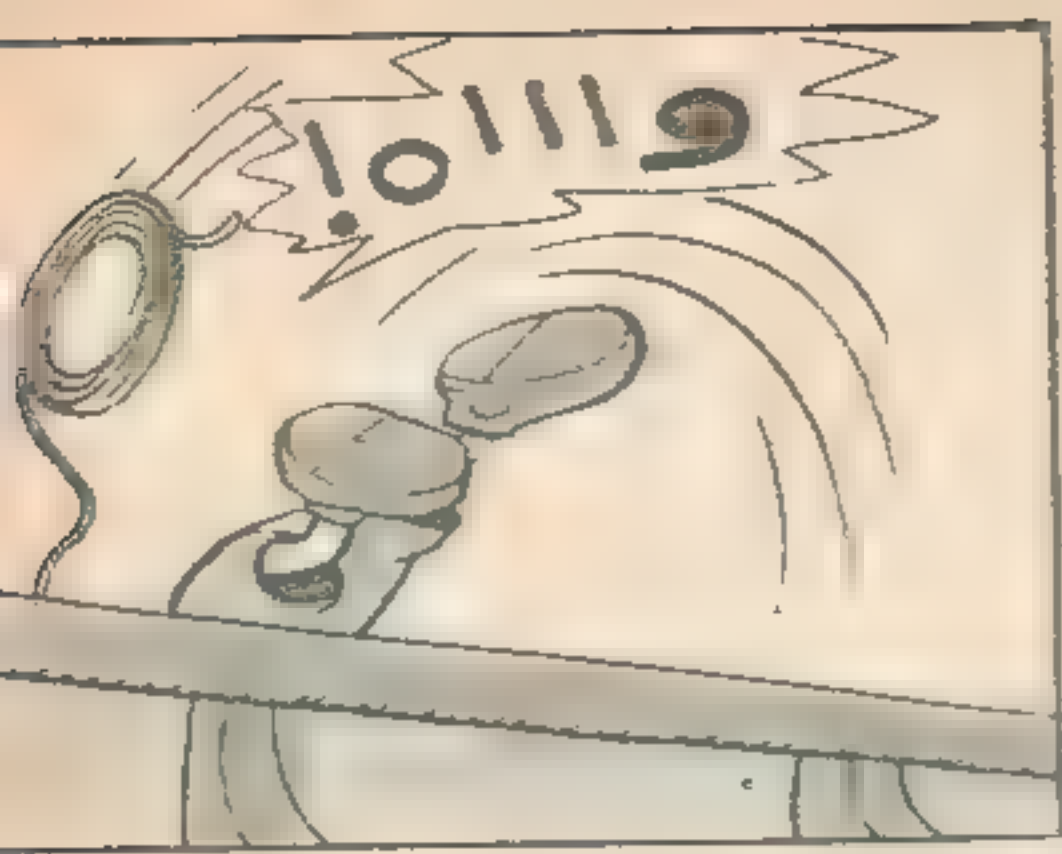


عظيم لكن ح نحتاج
كام سنة علشان نصل
الشلاجات !

ح توصل قبل قاع المحيط باقدام
وتصطاد السمك ويعدون تشدها بقوة !

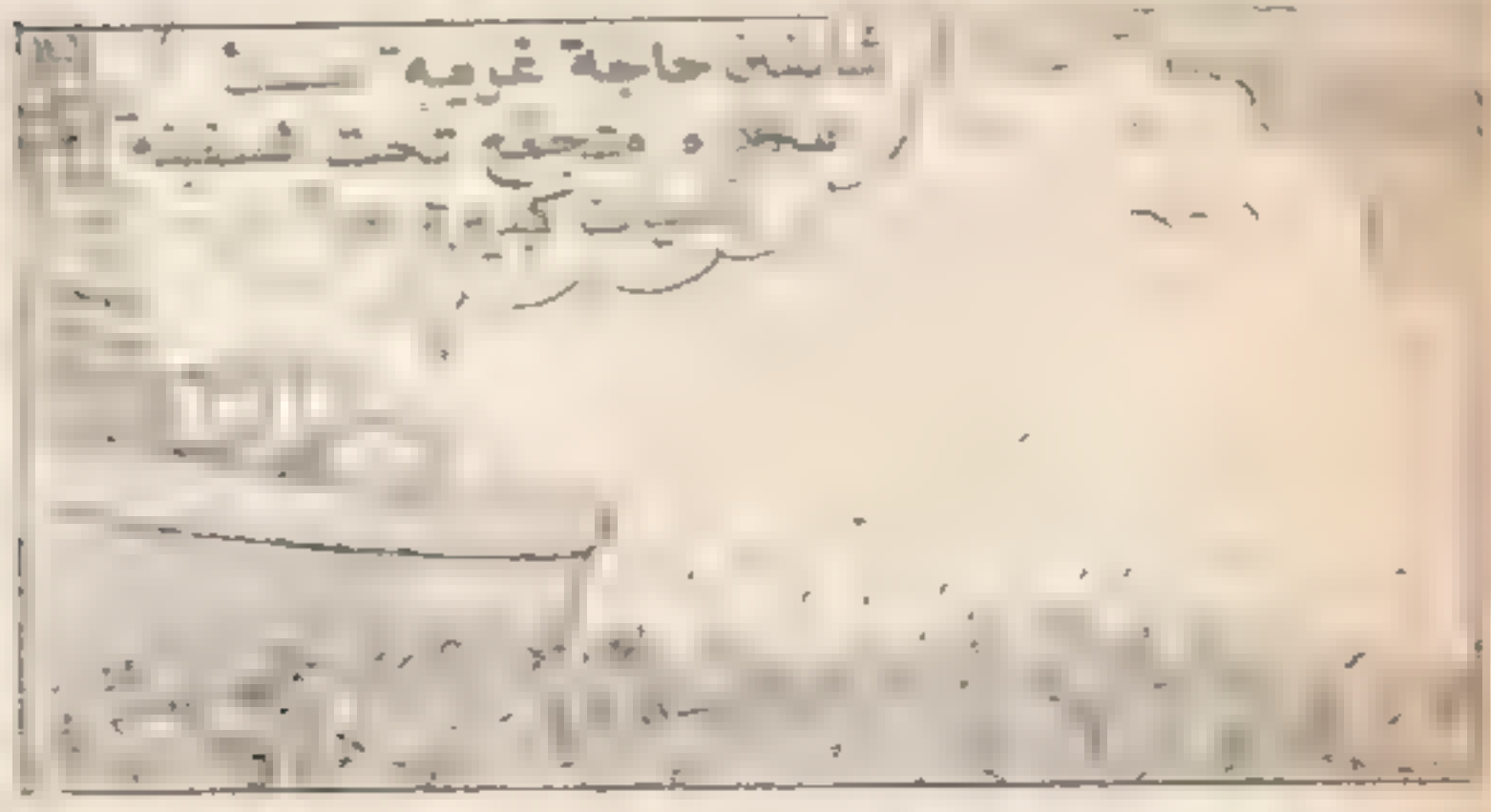
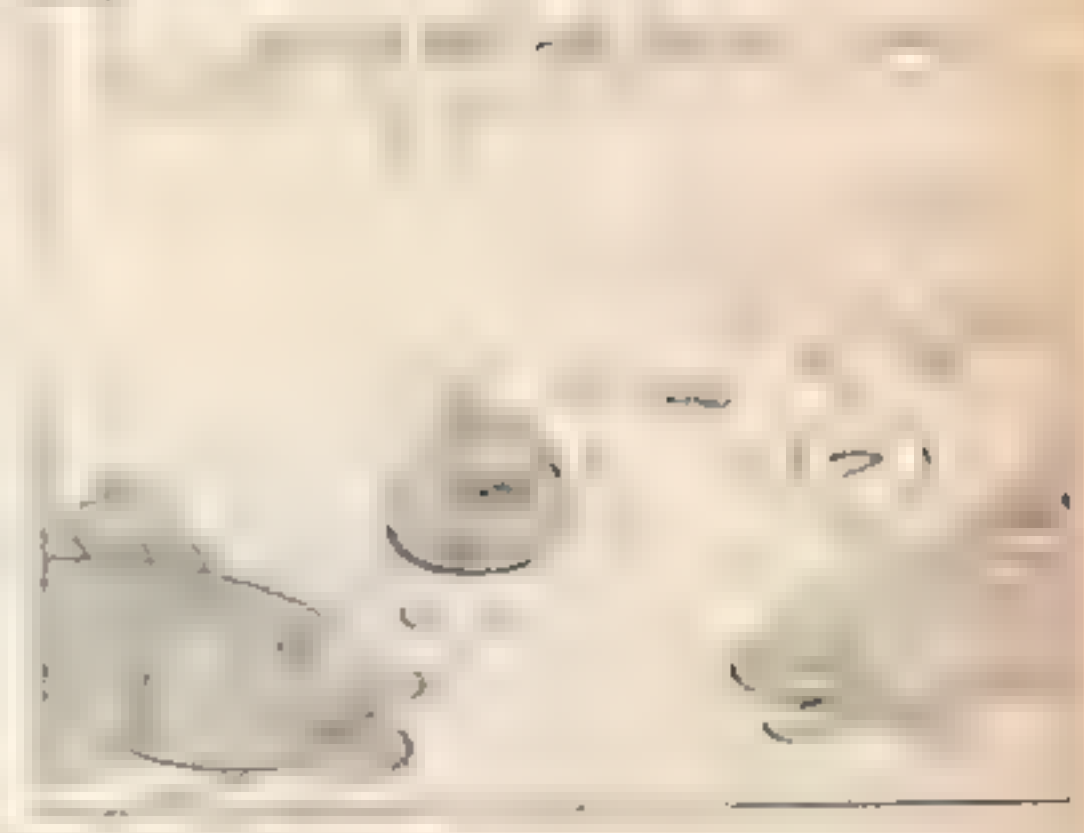
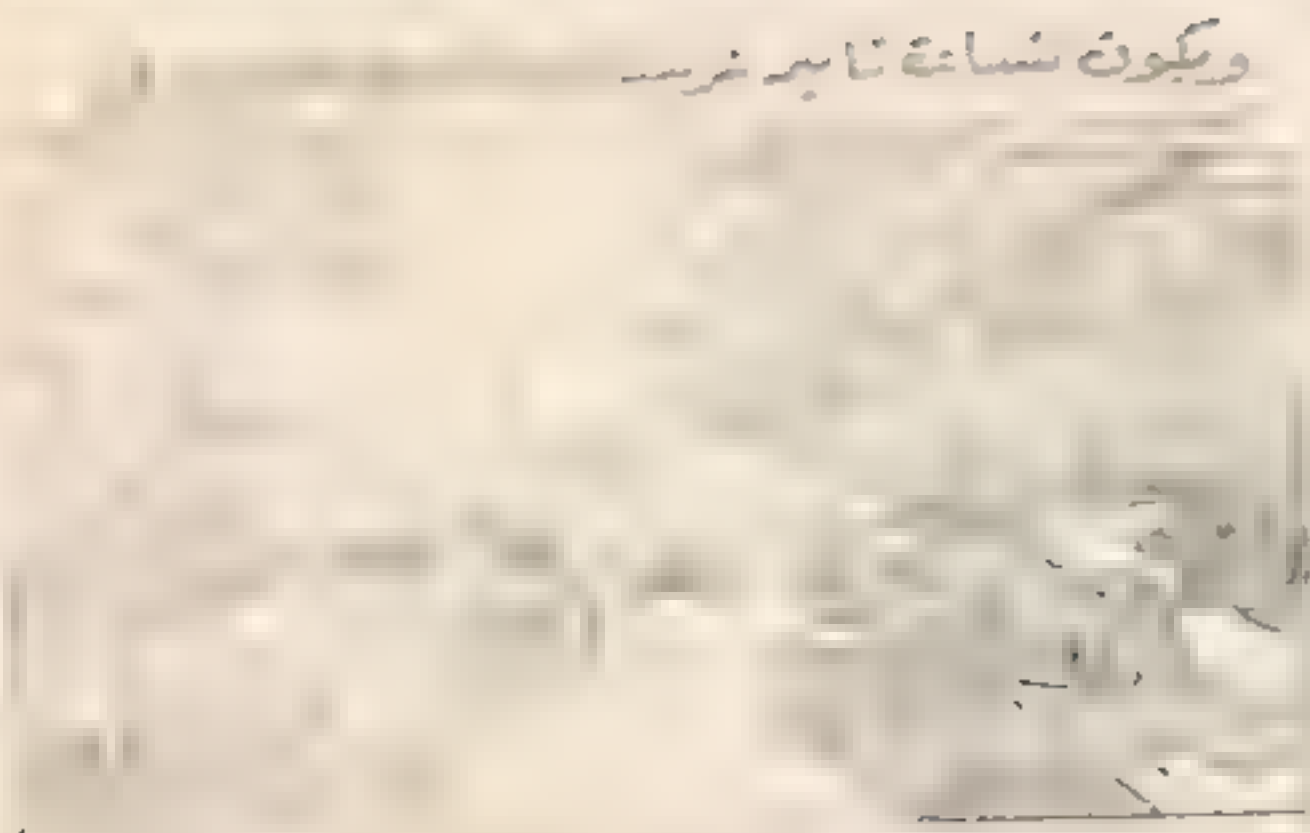
التروس اللى وجدناها
دي ممكن نستعملها
في صيد السمك !







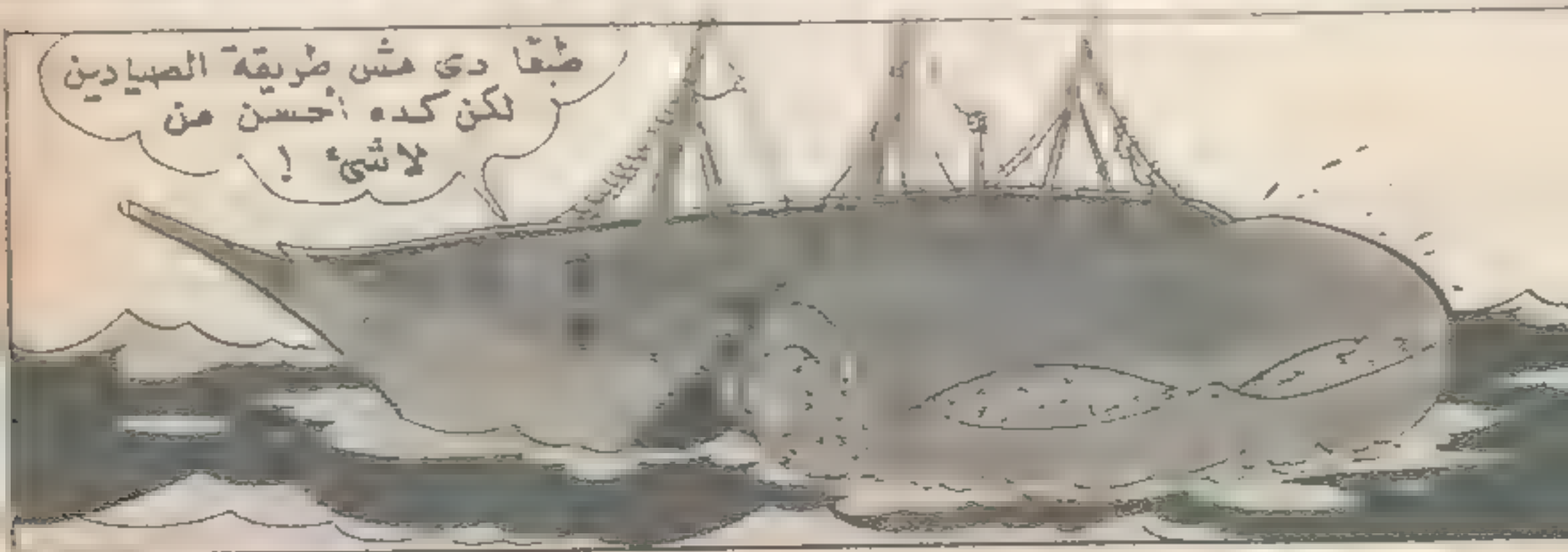
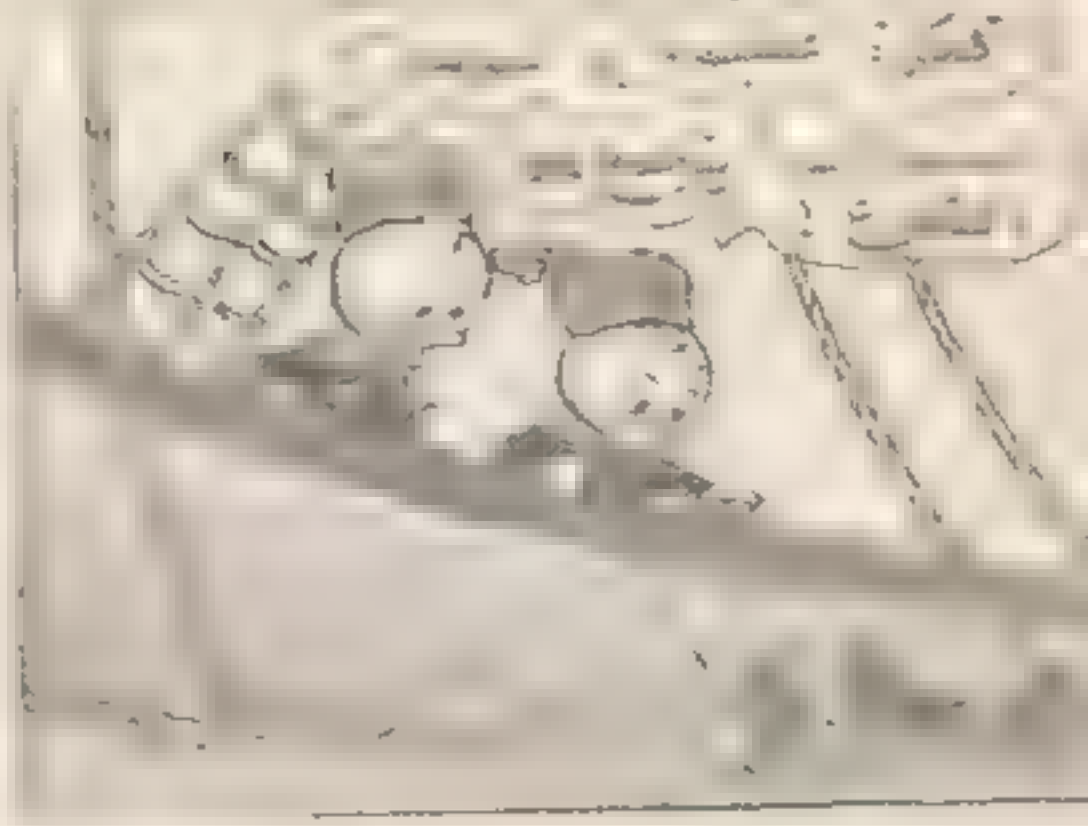
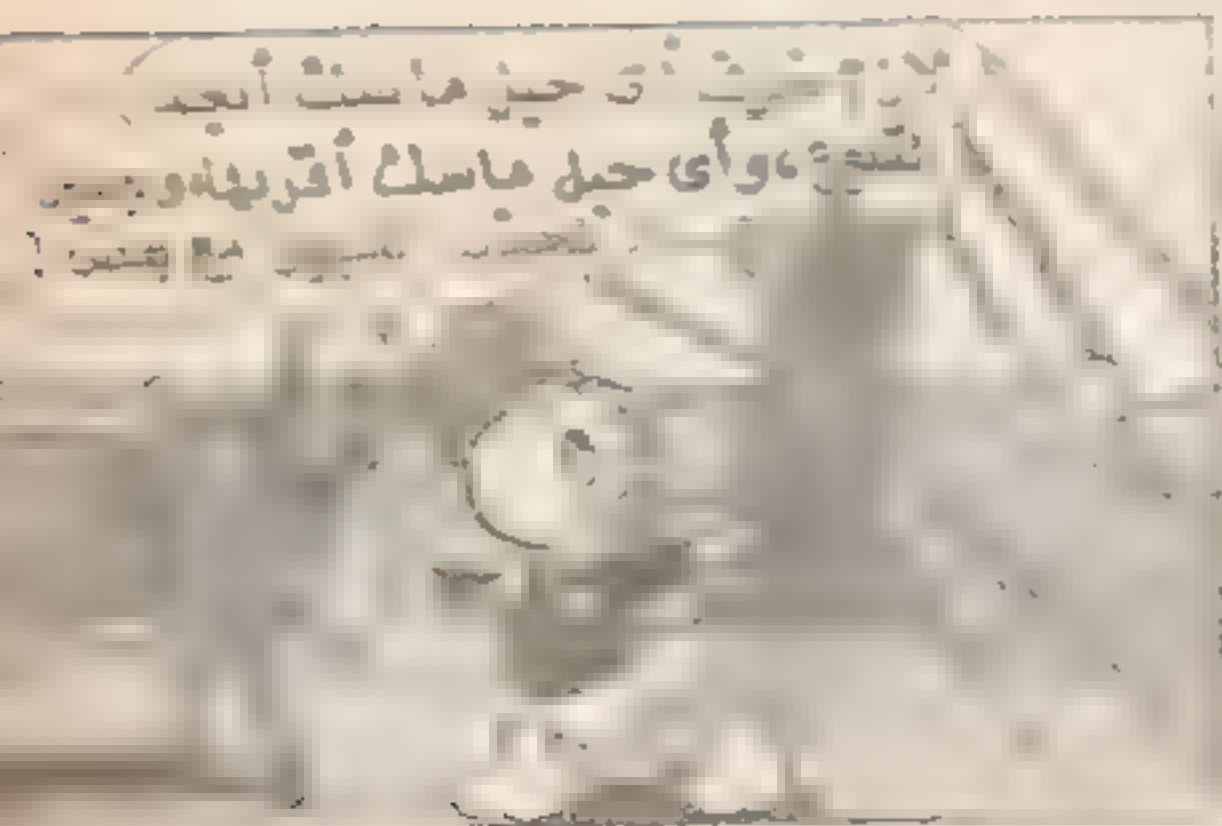
ويكون نشاطه ثابتاً



أنا ح أحرل الساعة للجان الشدة



الآن نحن نعمل قنعة تسمى القنعة والآن
الشبكة !



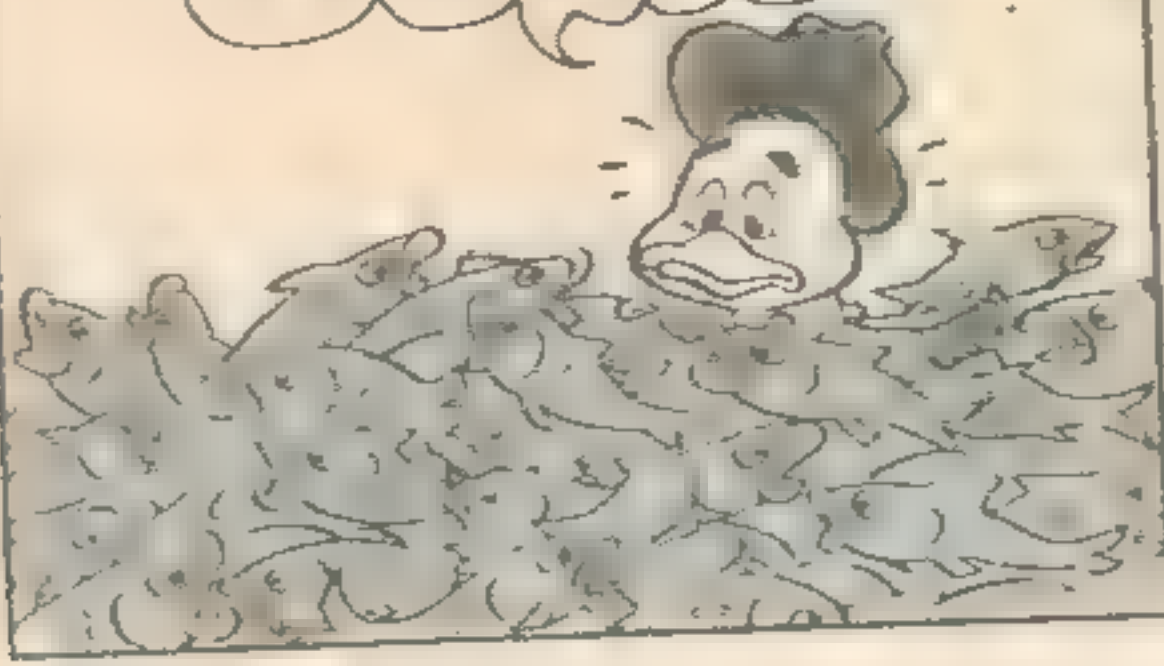
طفا دي مش طريقة الصيادين
لكن كده أحسن من
لاشي !

وعندما استيقظ الكابتن ...

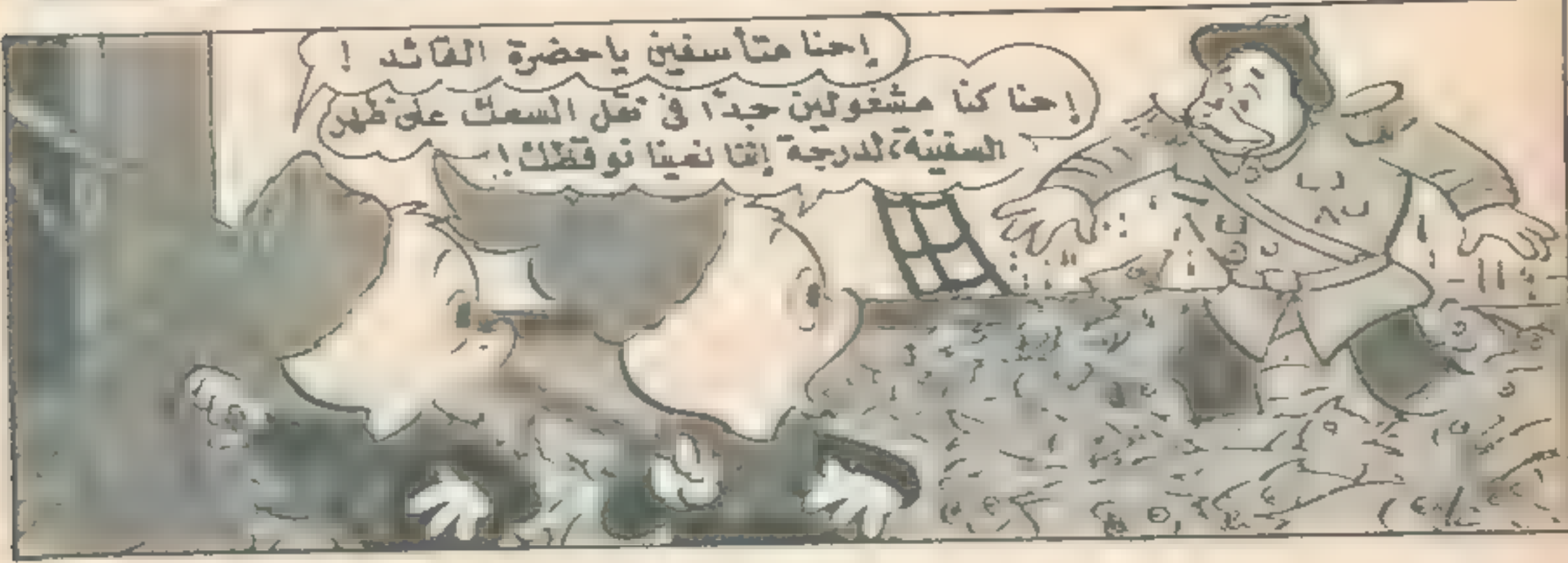
السبع ده ح يعلأ كل التلجات التي
عندي !



ايه ده ! أنا يا حليم والا فعلاً سمك
البكلاء غطي كل جسمي ؟



إحنا متأسفين يا حضرة القائد !
إحنا كنا مشغولين جداً في نقل السمك على ظهر
السفينة، لدرجة إننا نسينا نوقفك !



ولطيف الكابتن من مرسى الشوامش لنشك ليسكب له السفينة إلى الشاطئ ...

دي أقهر وانجح رحلة صيد عملتها في حياتي، ووده بفضلكم إنتم ؟
إحنا لانستحق كل الشكر ده يا كابتن !



أنا فخور جداً بالجماعة
دي يا أولاد !

نيلك !
نيلك !



الساعة التي أهديتها للقائد فريق الكشف
هو البطل الحقيقي !





للأسف يا بندق مش ممكن تحضر معنا! نعلق الجبال
وكممان مش ممكن نعلق
الجبال وانت بتخاف من
الأمم المرفوعة!

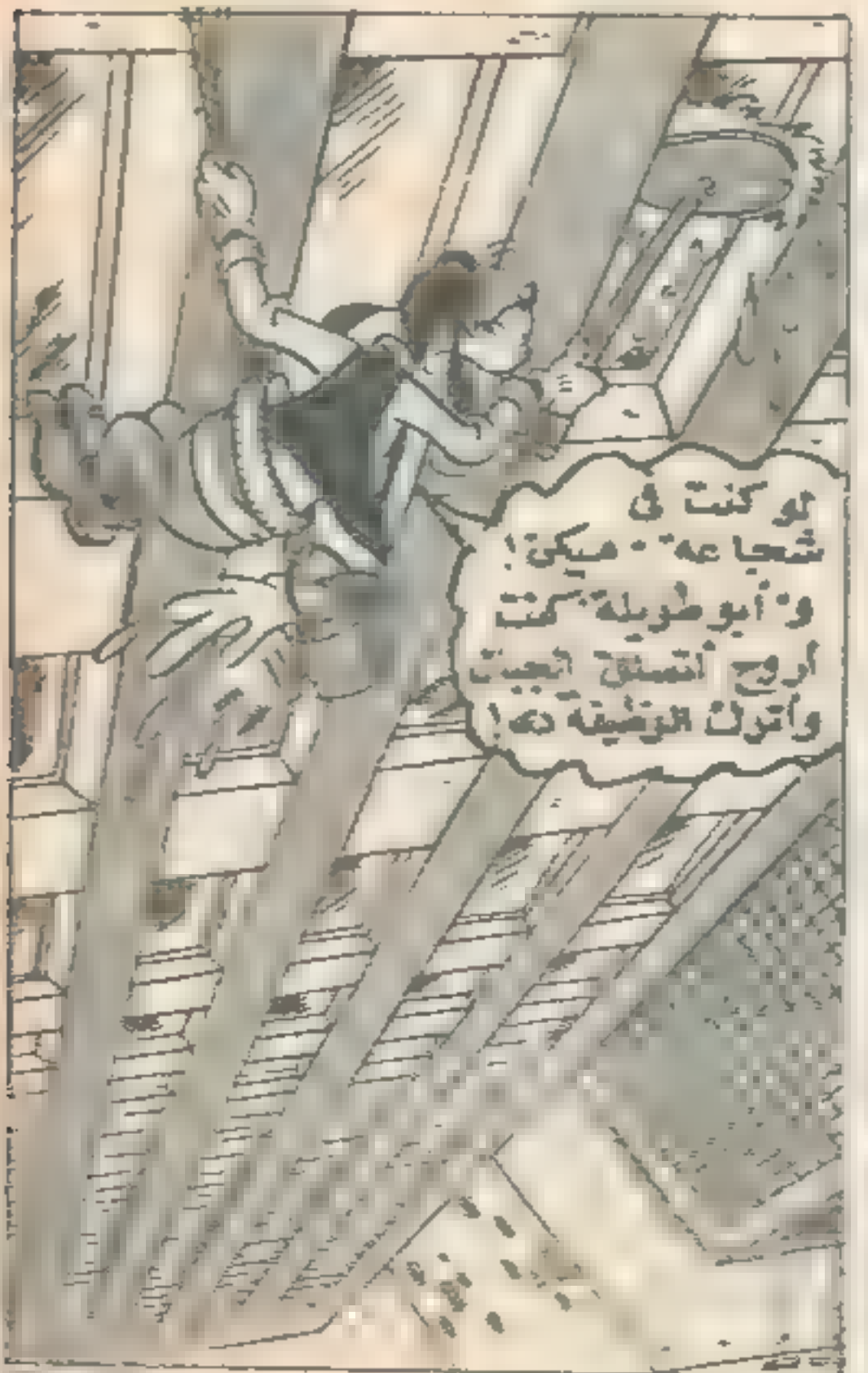
مين البيع؟



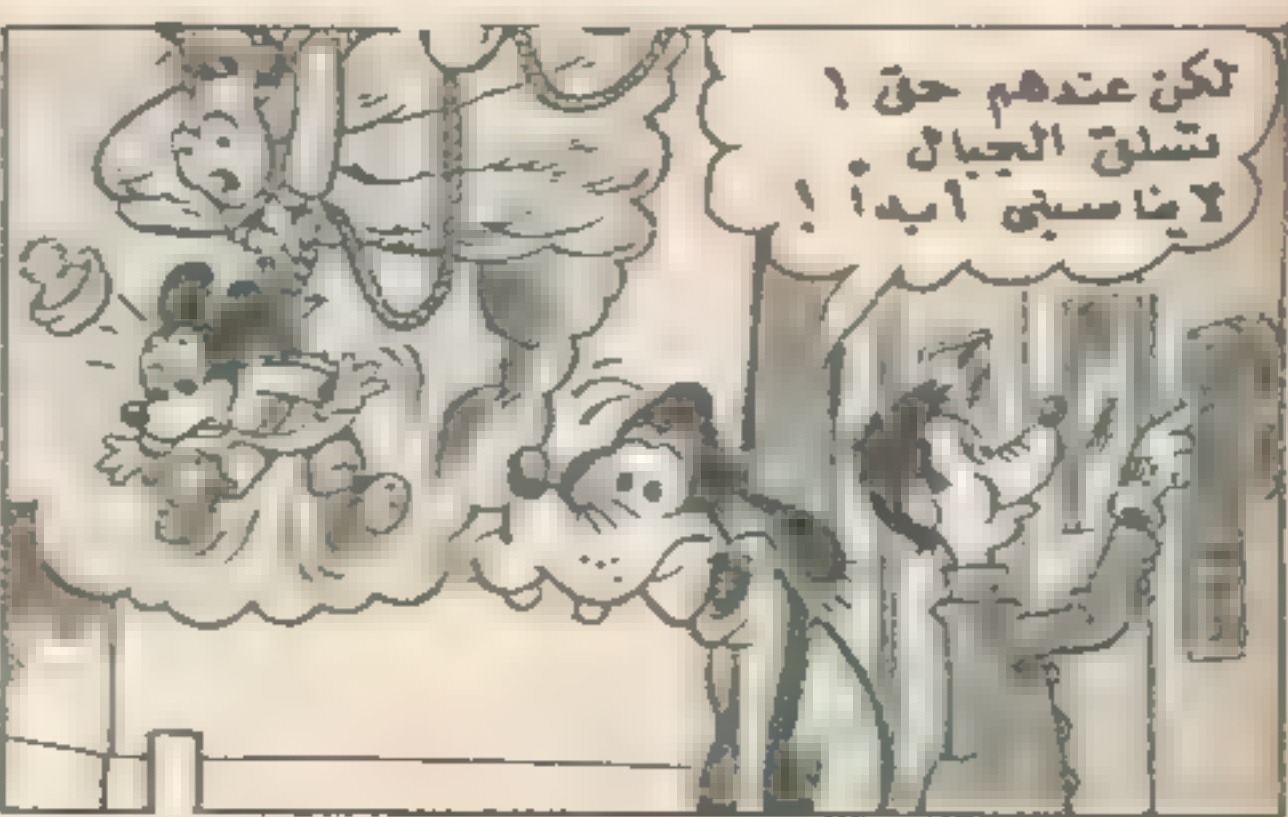
كان نفسي
انعلق الجبال
مع أبو طويلة



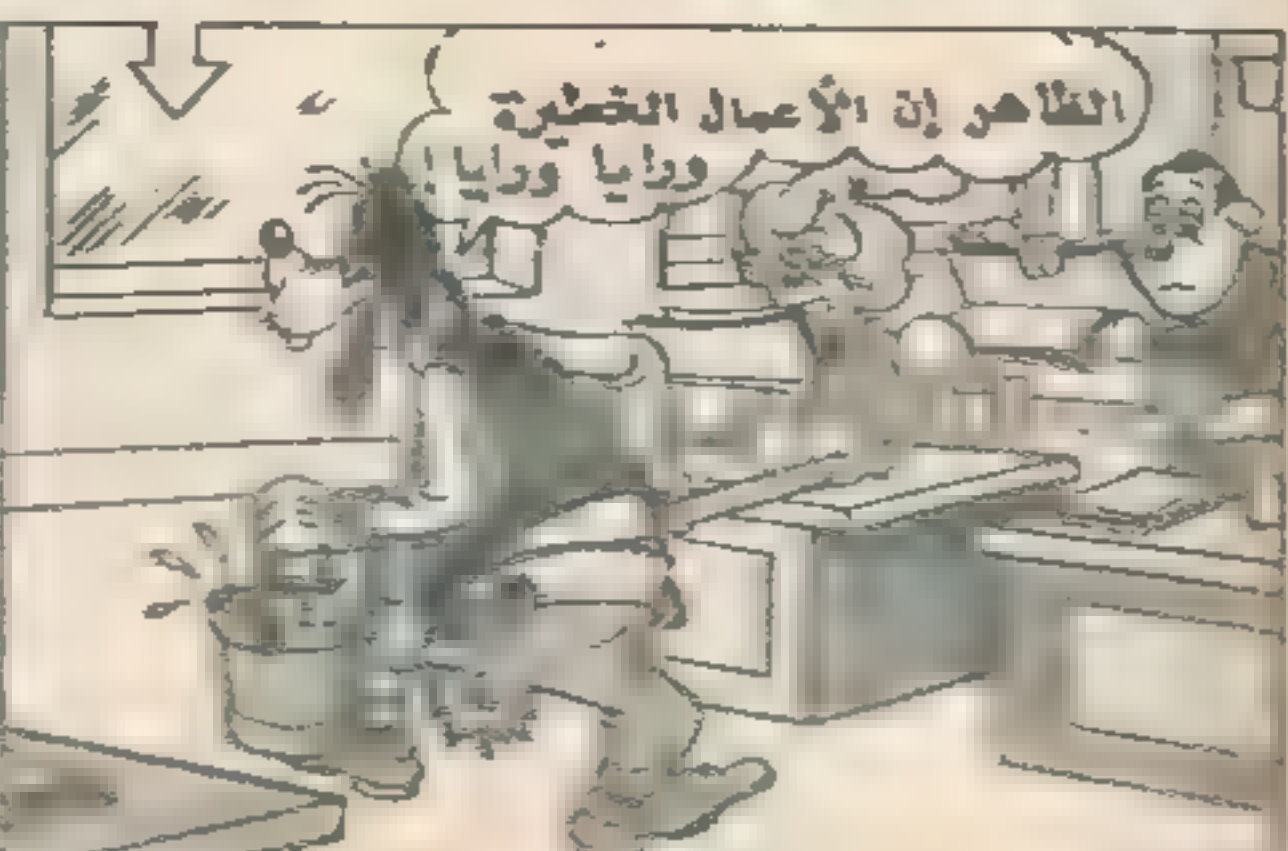
سلام يا بندق!
مع السلامة! لازم استام وظيفتي
الجديدة حالا مع إني مش
عارف ح اشتغل ليه
بالضبط!



لو كنت في
شجاعة... ممكن!
و أبو طويلة كنت
أروح انعلق الجبال
وأترك الوظيفة ده!



لكن عندهم حق!
نعلق الجبال
لا ناسين أبدا!



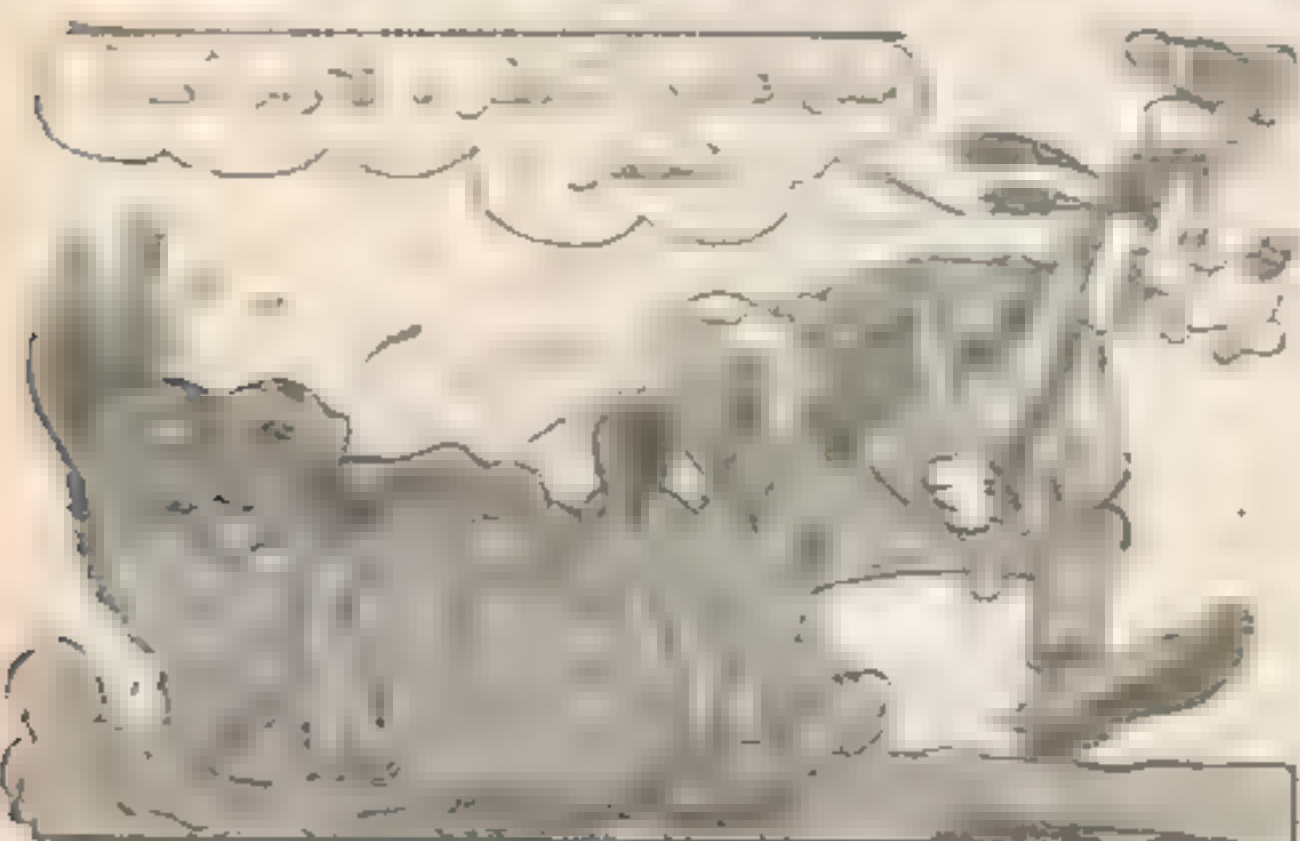
الظاهر إن الأعمال الصغيرة
ورايها ورأيها!

فيلسوف **فيبحث عن الذهب**

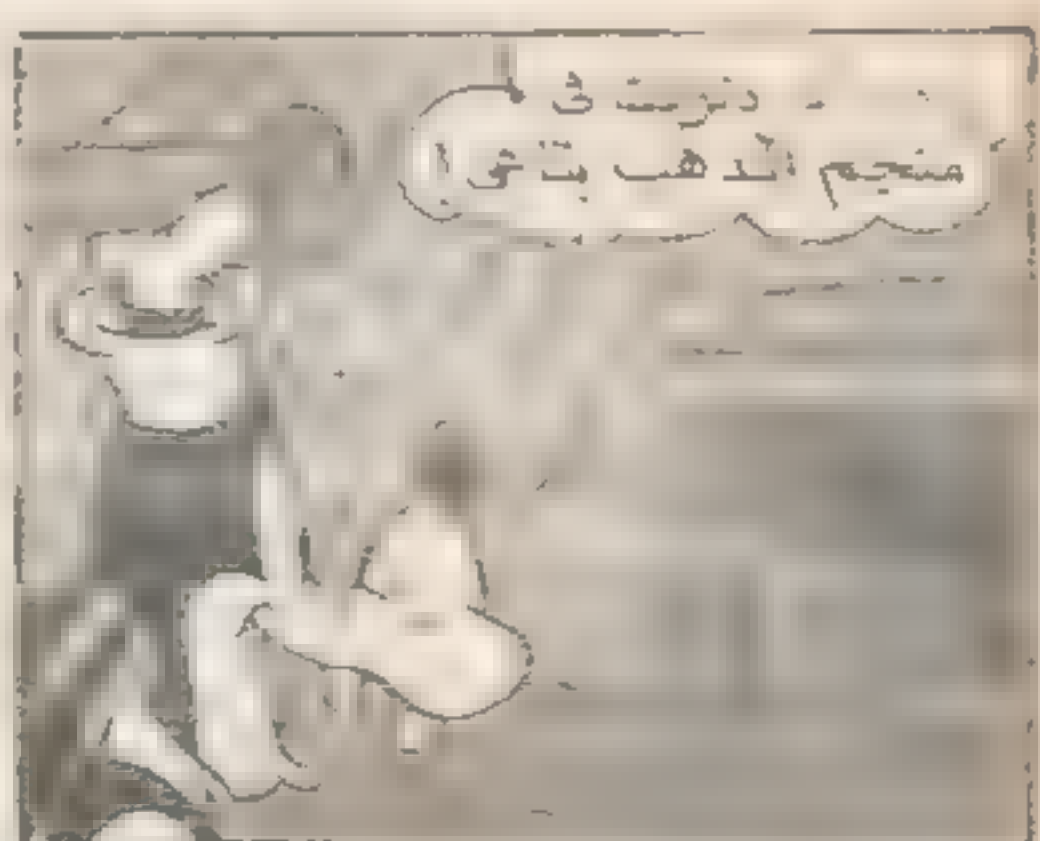


شترحه نندق منجمًا للذهب

في هذا المكان
 ننتج الذهب



من ذهب منجمنا
 ننتج الذهب



دنرمت في
 منجم الذهب بتاعى

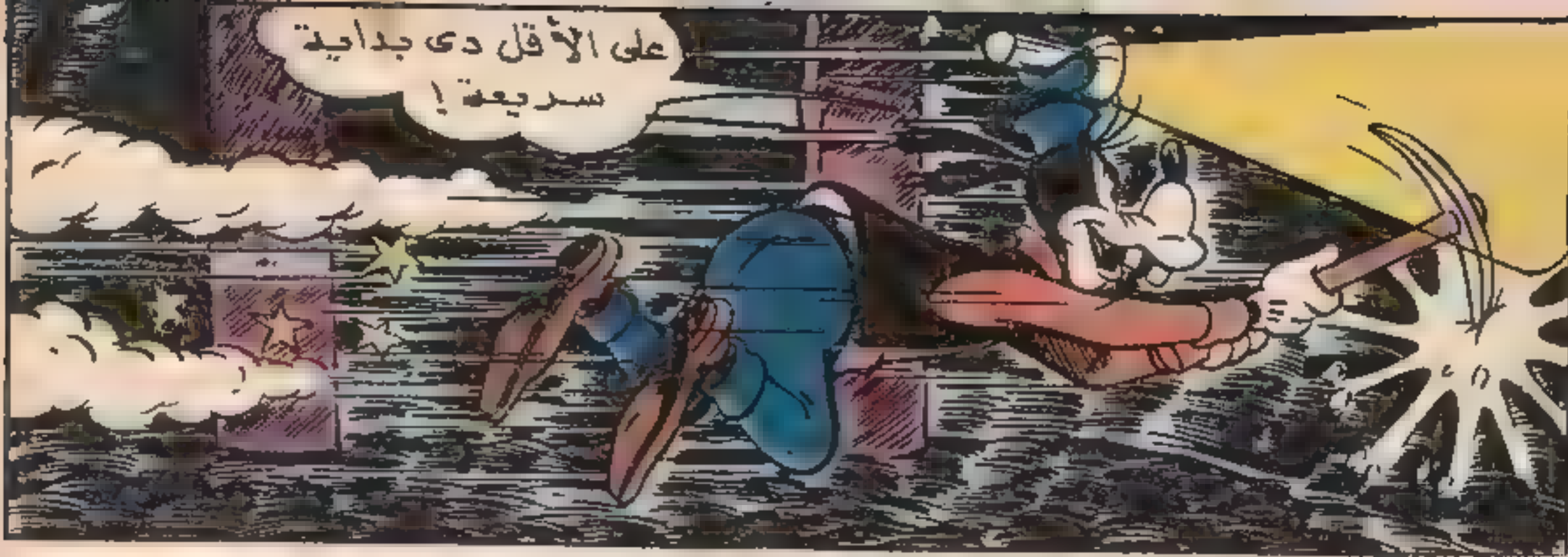


هه! هه!
 دلوقت عامل شاطر
 وأنا من الصبح باقول له أضرك!



الدنيا من ظلام
 معايا البطارية! لكن

على الأقل دي جداية
سريعة!



وبعد قليل يغير الأغنية...

آه يافى يافى
أنا تعبانا يافى!



ليستمر يندق في الحفر وهو يغنى...

هاى هاى يا ذهب
يا ذهب أنا
جاي!



يااه! الخضار ده مش كسلان
في الأكل والشرب أبداً!



أشرب شوية مية واستريح!



أهلاً! تعرفوا الواحد ممكن
يشرب منين؟

فيه بصيرة في
الناحية الثانية
من الجبل!



هايل! ناس حضرت
يمكن هيا دين!

تريكو!





هذا هو الحرب الحقيقي: الحياة فنى

اختيار الموقع فى منتهى الاهمية
- كثير من القلاع التى نشأت
فى هذه الفترة قد هجرها السكان
لعدم قدرتهم الدفاع عنها .



القلعة خلف الحواجز الخشبية



●● أثناء حملات قهر الغرب الأمريكى لعبت القلاع دورا هاما فى الاستيطان بالاراضى الجديدة هذه القلاع الخشبية التى ناسبت جيدا ظروف الغرب الصعبة فى هذه الايام لا يمكن مقارنتها بالقلاع التقليدية بأوروبا بالطبع -

هذا هو

الغرب الحقيقي



لا تبني القلاع في اى مكان : كانت اماكن القلاع تختار دائما لا ينقص المساء عن مكانه



قدمت هذه القلاع مزيدا من الامن والامان للمناطق المجاورة لها فكانت بمثابة مناطق تجارية واصبحت فيما بعد الاساس لمن عديدة انشأت بجوارها

منذ عام ١٨٨٠ وقوافل المهاجرين المتعددة تشق طريقها نحو الغرب وحتى الحدود الحالية مما بين لنا ضخامة الاراضي التي اقتحمها هؤلاء المستعمرون وكانت القلاع تقام في اطراف المناطق المستعمرة حيث اقام فيها الجيش خطوطه المستعمرة خلف الحدود - وفي الحقيقية كانت هذه القلاع تعتبر بمثابة منطقة حازلة بين القادمين الجدد والهنود الحمر وفي كل مرة يتقدم فيها المستعمرون خلف هذه المناطق كانت تبني قلاع جديدة امام القديسة فكانت تستخدم لتتحكم او مراقبة المناطق المستعمرة حديثا - بينما لعبت القلاع المهمة على محاور الطرق الرئيسية دورا هاما في حماية القوافل المسيرة - وكانت قوافل المهاجرين الجدد تنظم سيرها دائما بحيث تقضى الليل في هذه القلاع - وفي نفس الوقت كانت هناك قلاع اخرى مقامة في مناطق الهنود الحمر ، ليعلمهم على الهدوء وعدم الثورة - ولانشاء اى قلعة فان اختيار الموقع له اهمية كبرى من حيث سهولة الدفاع عنه كذلك ، فهناك شروط اخرى لابد من توافرها مثل سهولة تزويد القلعة بالمياه ، (وهذا هو السبب في انشاء كثير من القلاع على شواطئ الانهار او البحيرات ، او منابع مائية) وكذلك سهولة الحصول على التغذية ، وعلى مواد الوقود والتدفئة ، وايضا الاعشاب او اماكن الرعى اللازمة للخيول - وقد اهملت كثير من القلاع وهجرها اصحابها بعد بنائها لعدم توافر شروط من الشروط السابق ذكرها .

نلاحظ ان هذه القلاع لا تشابه التحصينات الاولى التي انشئت على الساحل الشرقي حيث أنك تعجز عن الصمود في مواجهة نيران المدفعية الثقيلة ، وللدفع عن النفس ضد الهنود الحمر أو العدو الاول في الغرب - هذا العدو الذي يجهل تماما الاسلحة الحقيقية او المدافع ، فقد كان يكتفى بانشاء حاجز خشبي مع مخبأ معد جيدا للدفاع عن بعض المواقع الصغيرة المعزولة هذه المواقع كانت تحتوى عادة بخلاف المخبأ على اماكن لنوم الجنود واسطبل وورشة حديدية

بعض هذه القلاع كان مسفيرا

حالياً في الأسواق

مجلد

ميكي

٤٠

يشمل أعداد

ميكي

وسوبر ميكي

لنصف الأول

من عام

١٩٨٠

أطلبه من المكتبات

الكبرى

ودار الهلال

ثمان المجلد

٣ جنيهات

بنقرة الرجل المدفع



عندما كان الهنود يحضرون لبيع الفراء تحت أسوار قلعة لارامي كان لهم الحق في مشاهدة مدفع ثقيل الحجم

خندق آخر مجهز بمدفع ثقيل وفي الداخل سلسلة من الكيائن التي تستند على الحاجز الخشبي . يصعد المدافعون على سطوح هذه الكيائن في حالة الدفاع ضد أي حصار خارجي وكان الهنود الحمر، يأتون غالباً في أعداد كبيرة لبيع الفراء وتحت أسوار هذه القلعة وكان المدافعون عن القلعة ينتهزون الفرصة لعرض المدفع الثقيل وقدرته النارية وذلك كإشارة لمن تسول له نفسه من الهنود بالتفكير في مهاجمة القلعة .

واليوم ترى كثيراً من هذه القلاع التي انتشرت في أرجاء الغرب وسمحت باستيطانه اندثرت مع الأيام ولكن هناك بعضها مازال موجوداً ، ويمكن زيارتها كمتحف لهذه الفترة مثل قلعة ستونر في كاليفورنيا ومدن عديدة مثل فورورث وأيضا فور اتكنسون خلدت من خلال أسماؤها هذه القلاع المتواضعة في تلك الأيام والتي ساهمت بالدفاع عن المستوطنات .

وبعضها كان ضخماً ومعقد التركيب مثل قلعة ديرب-سورن في ولاية أيداهو - هذه القلعة عبارة عن مساحة كبيرة يحوطها خندقان للدفاع عنها كخط أول . وفي داخل القلعة توجد ٤ مباني يتكون كل منها من طابقين هذه المباني تحتل الزوايا الأربع لمساحة الأراضي المربعة الداخلية ، ويربط بين هذه المباني حاجز خشبي كخط الدفاع الثاني - وفي خارج القلعة أنشئت تحصينات أخرى يمكن منها كذلك مقاومة أي حصار ، من بين كل هذه القلاع كان هناك البعض ذو الشهرة الجارفة مثل قلعة لارامي الواقعة على الطريق المؤدي إلى مدينة أوريغون (في ولاية يوتا) (اليوم) وكانت بمثابة مستودع للمربي الفراء والصيادين وكذلك كانت مأوى للمستوطنين الأوائل ، ومرحلة من مراحل نقل البريد بالفرسان المشهورين (بوني أكسبريس) - وكانت «قلعة لارامي» تقع على ضفاف نهر لارامي يحيطها حاجز من الأخشاب ذات الأطراف المدببة مع خندق يحيط بكل زاوية من زواياها وحول المدخل الرئيسي

الهمهمة .. غنا مضطرباً!

الظاهر بوقية!

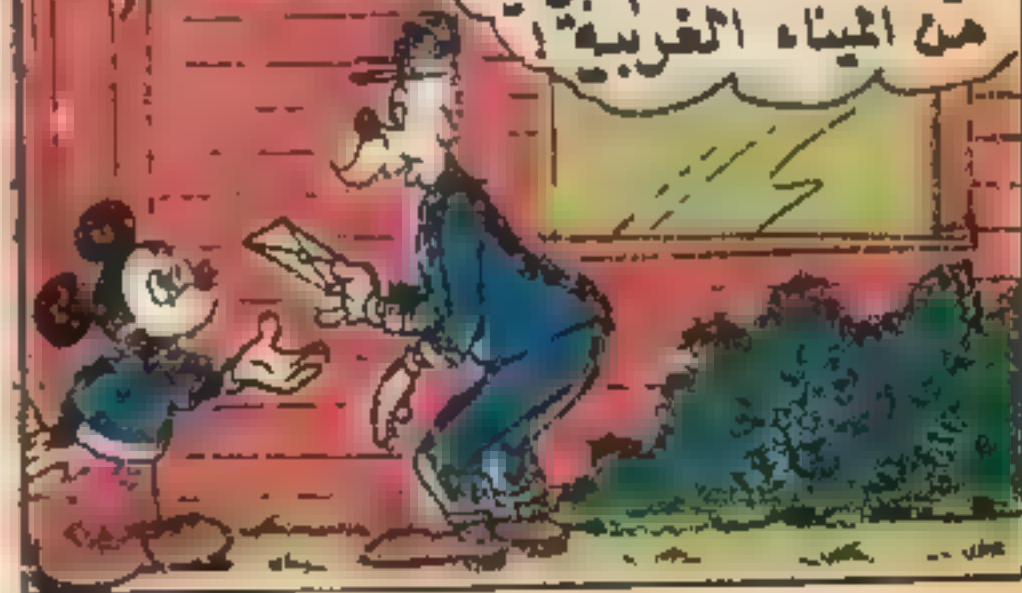
أنظر يا "بندق" ! ساعى البريد
معه خطاب لنا ! يا ترى
من مين ؟



5-76/89

أهلاً يا عم "كمال" ! فيه أى خطاب
لنا ؟

أيوه ! معى لكم بوقية
من الميناء الغربية !

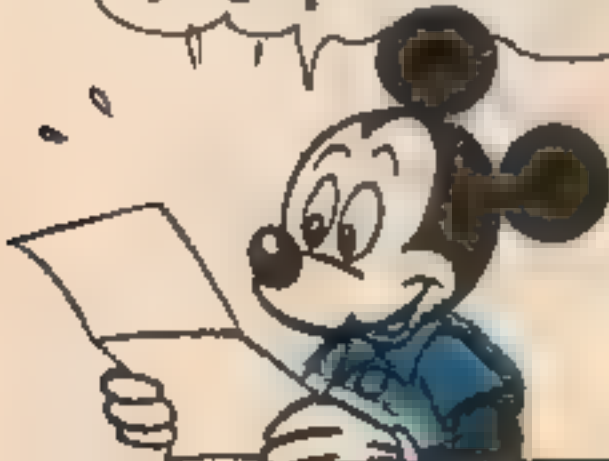


شكراً يا عم "كمال" ! يا ترى مين ح يرسل لنا
برقية من الميناء
الغربية ؟

أكيد من صديقتكم الكابتن
"عارف" ! لازم
عنده مشكلة !



حاضر ! الكابتن "عارف" يقول
إنه عاوزنا نذهب له فى الميناء ،
لأنه مش بيتق فى أى شخص
غيرنا ! احنا الإثنين !



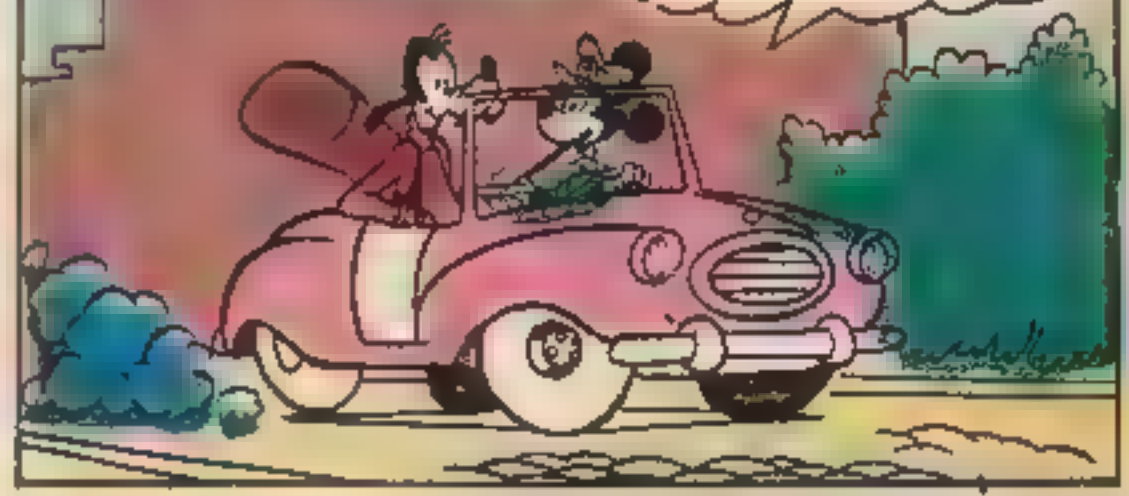
تفكر ؟ واضح أنه أعطانا البرقية من غير ما يقرأها !
هو عم "كمال" كده ، يكره يتدخل فى خصوصيات
الناس !

ممكن تنسى عم "كمال"
وتقرأ لنا البرقية ؟

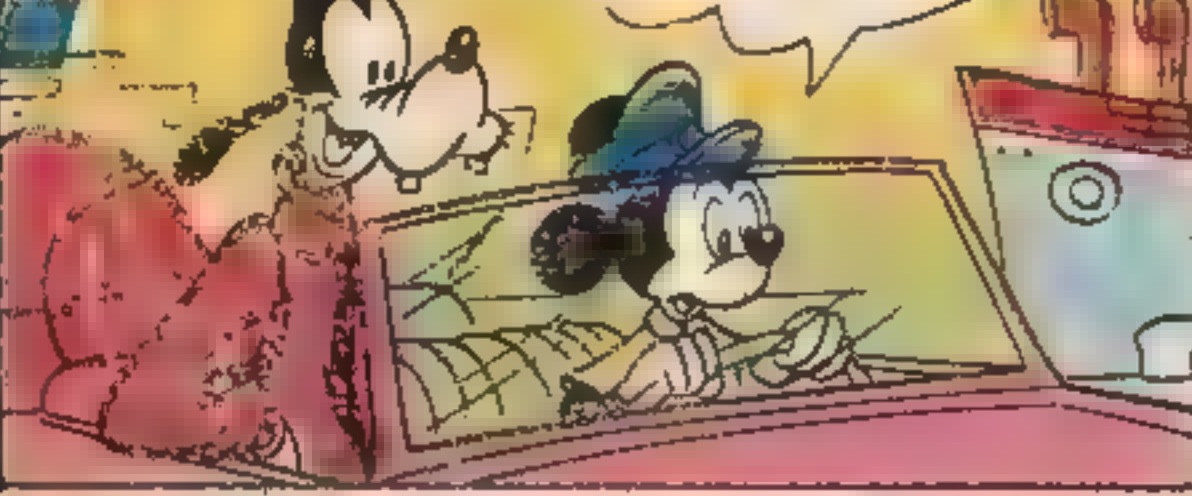


على العموم الميناء قريبة والطريق سهل!

صحيح! أنا حتى شايف
المراكب من هنا!

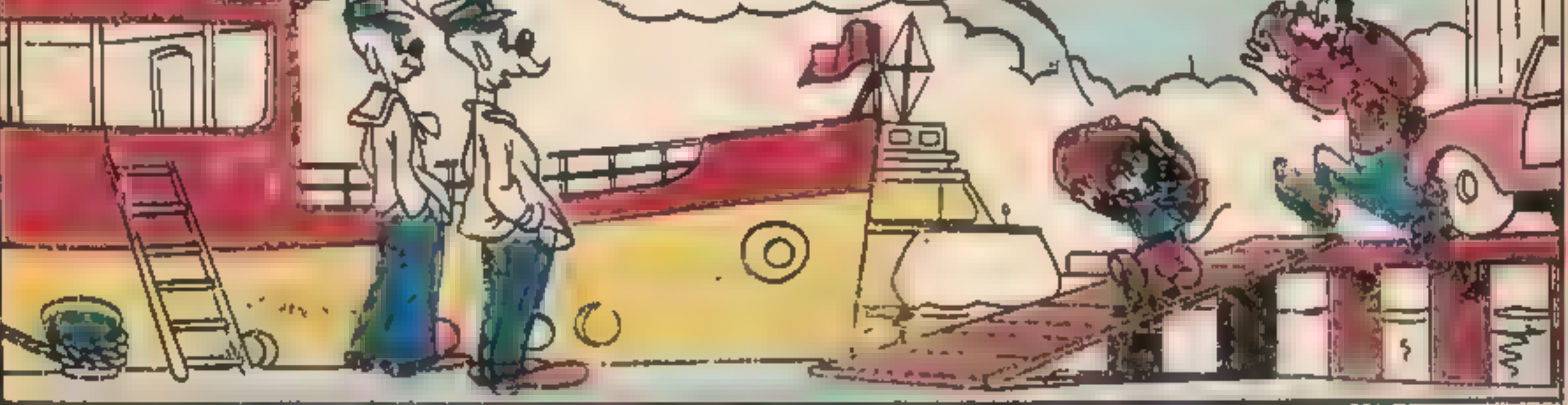


ودي مركب الكابتن "عارف" راسية هناك!
وكلها دقائق ونعرفنا هو كان
عاورنا ليه؟



تعرف الاثنين دول يا ميكي؟
لا! إنما الظاهر إنهم
من حرس السواحل!

سلام عليكم! مين منكم
"ميكي"؟



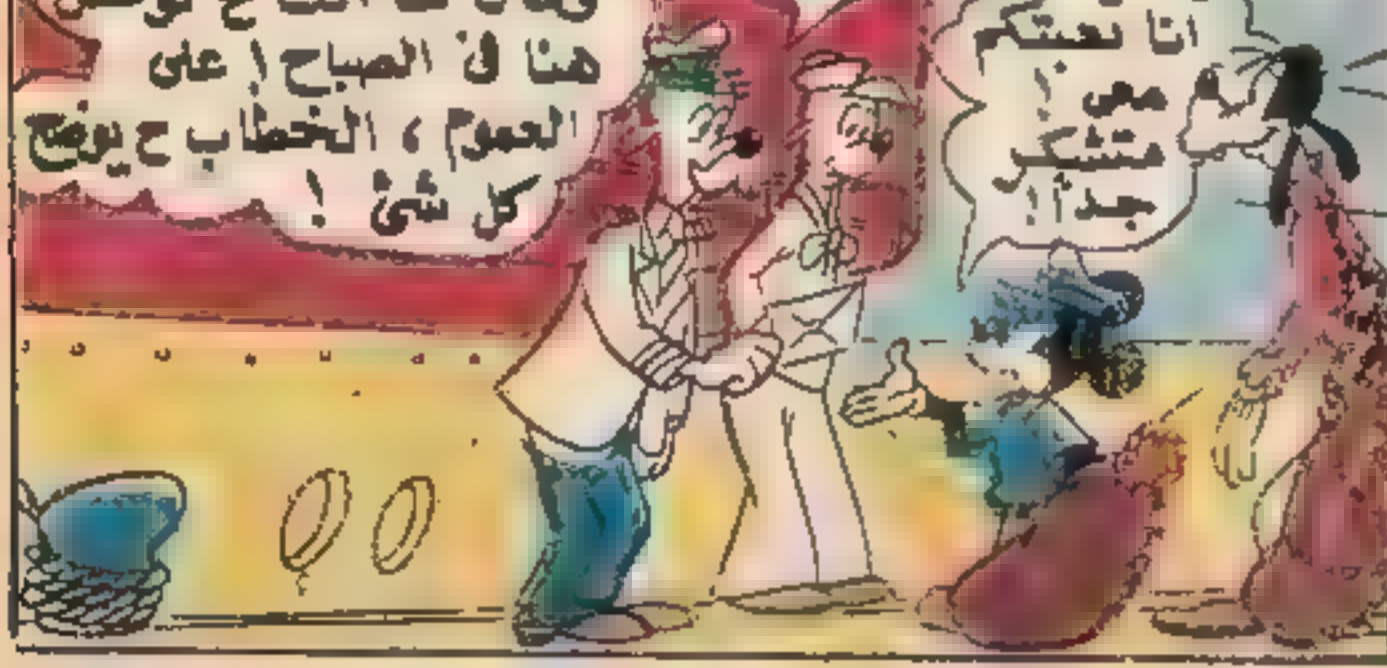
أنا ميكي!.. تحت أمرك

الكابتن "عارف" ترك لك
الخطاب ده وقال نسلعه لك
اليوم!



الخطاب معنا من أسبوع، إنما هو حدد لنا النهارده
وقال لنا انك ح توصل
هنا في الصباح! على
العموم، الخطاب ح يوضح
كل شئ!

أنا تعبتكم
مع
مشكر
جدا!



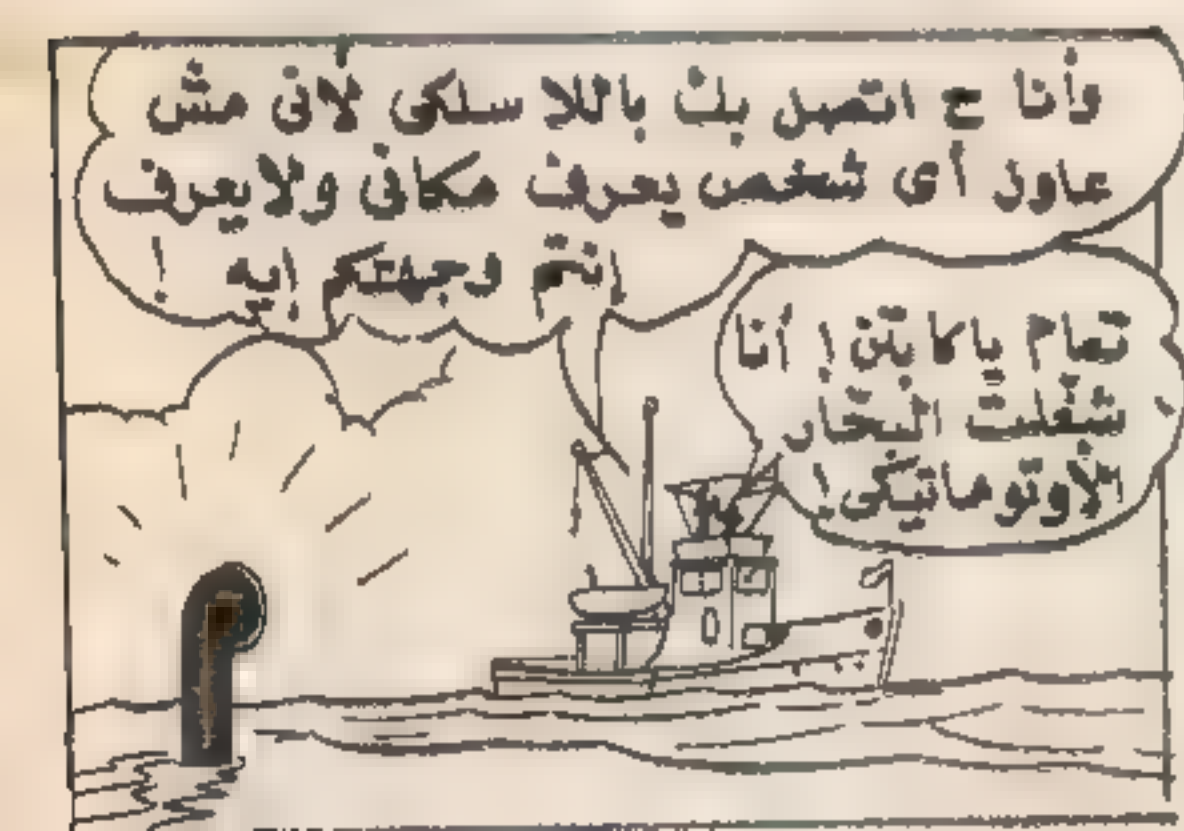
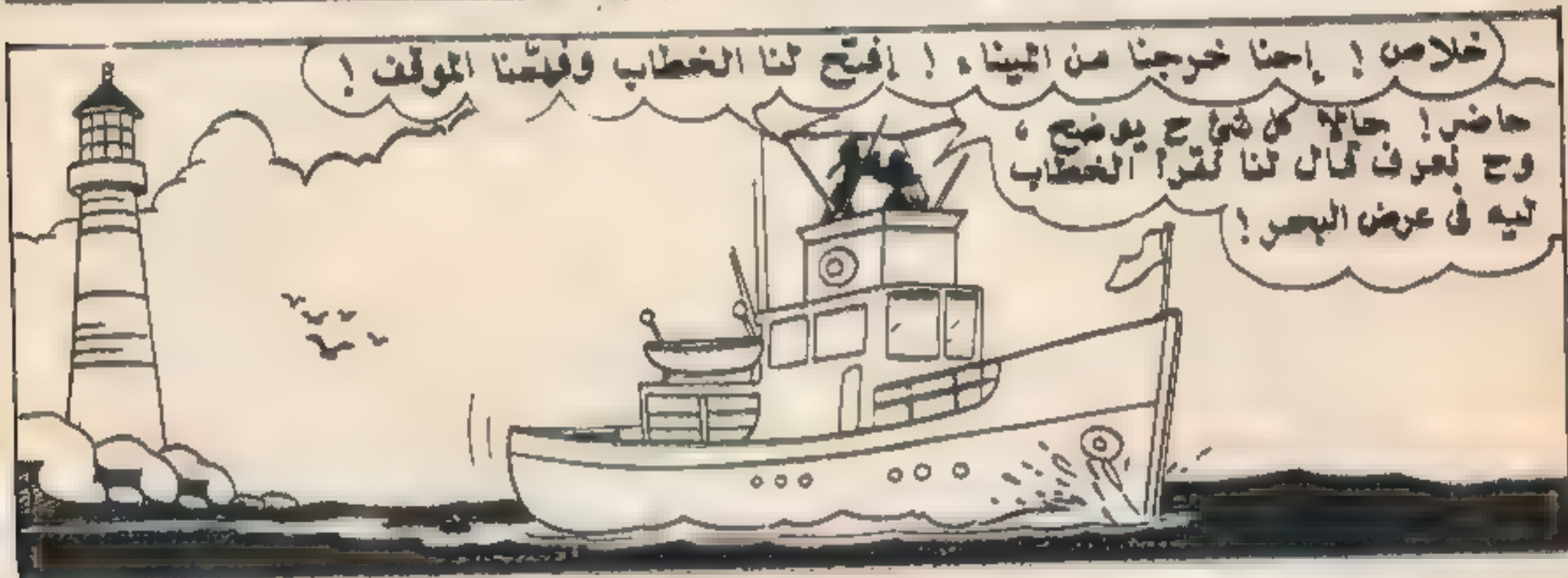
تفكر قصده إيه؟

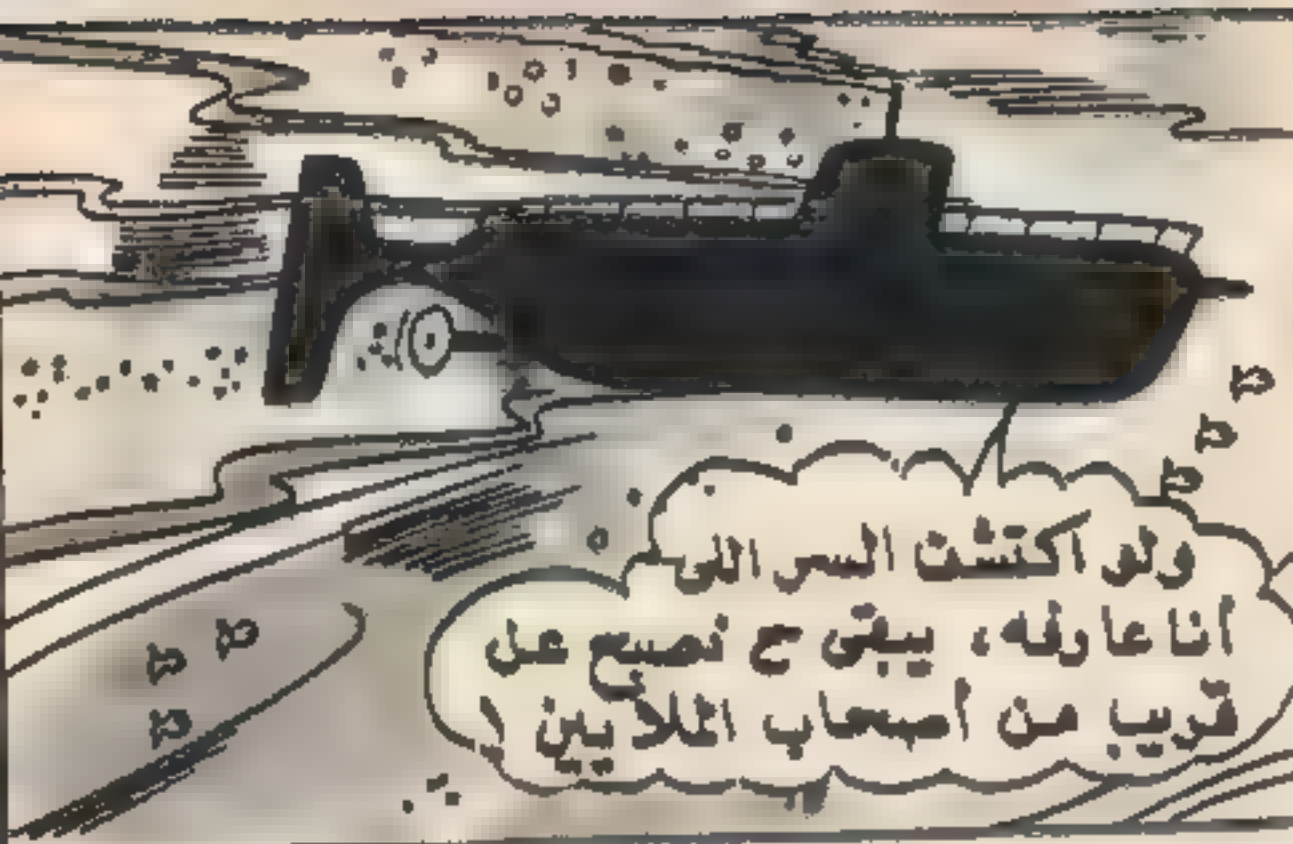
أنا في الحقيقة مش فاهم
يا "بندق"! إنما كل شئ
ح يوضح لما ح نقرأ
الخطاب!



والكابتن "عارف" عاوركم تخرجوا
مركبة من الميناء قبل ما نقرأ الخطاب!
مع السلامة!



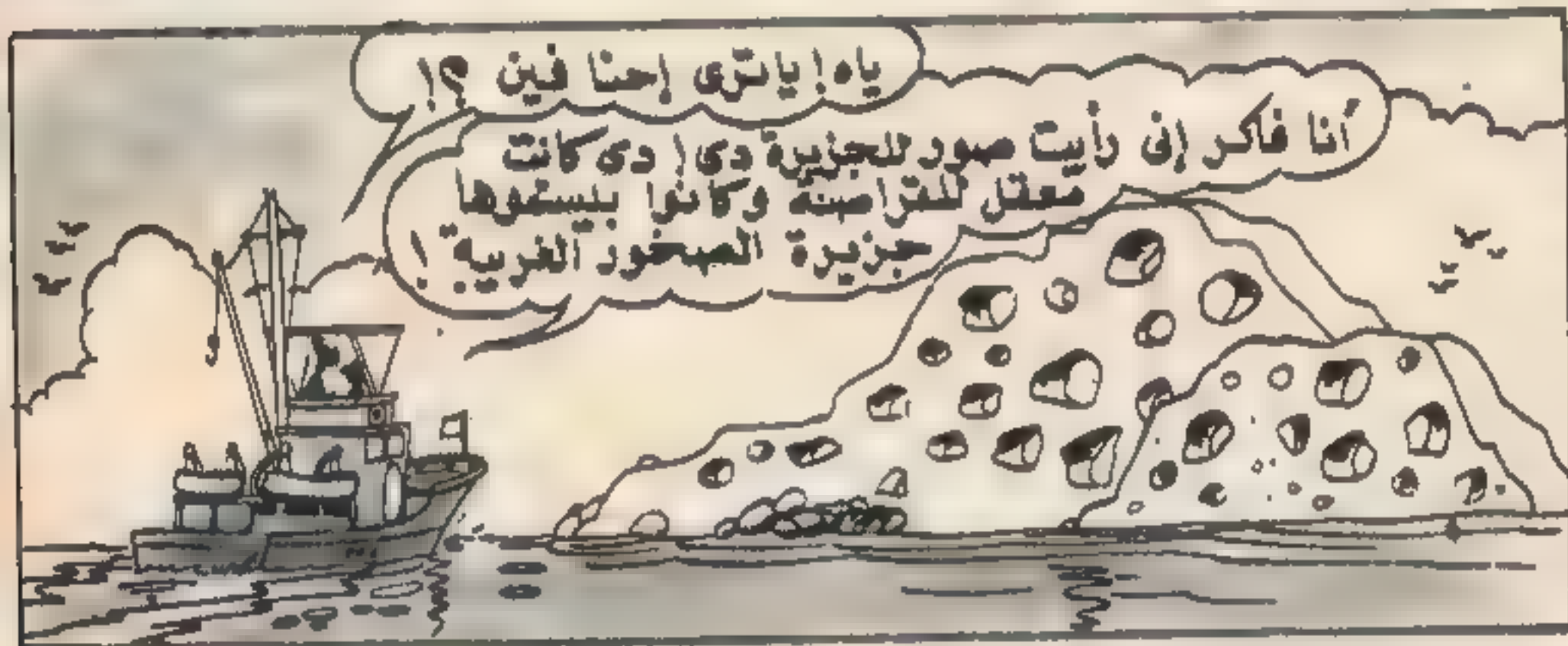




ولو اكتشف السر الذي
أنا عارفه، يبقى ح نصبح عل
قريب من أصحاب الملايين !



سمعت الرسالة دي في
اللاسلكي ؟
أيوه ! دلوقت ما فيش
أماننا غير إتنا نلتعلم
لكابتن عارف ولا اكتشافه
الخطير !

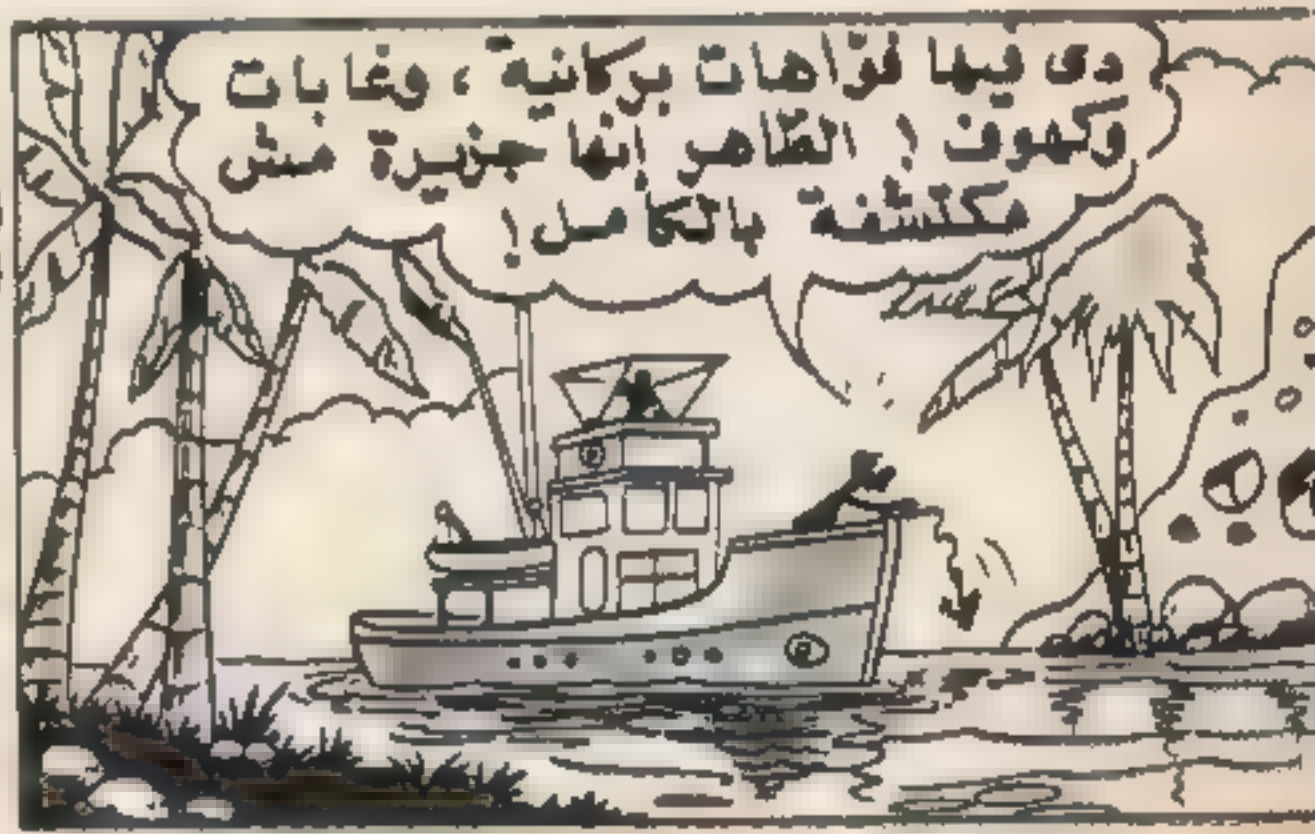


ياه ! يا ترى إحنا فين ؟
أنا فاكروا في رأييت صور للجزيرة دي ! دي كانت
معتل للقراصنة وكانوا بيلسبونها
جزيرة المبحور الغربية !

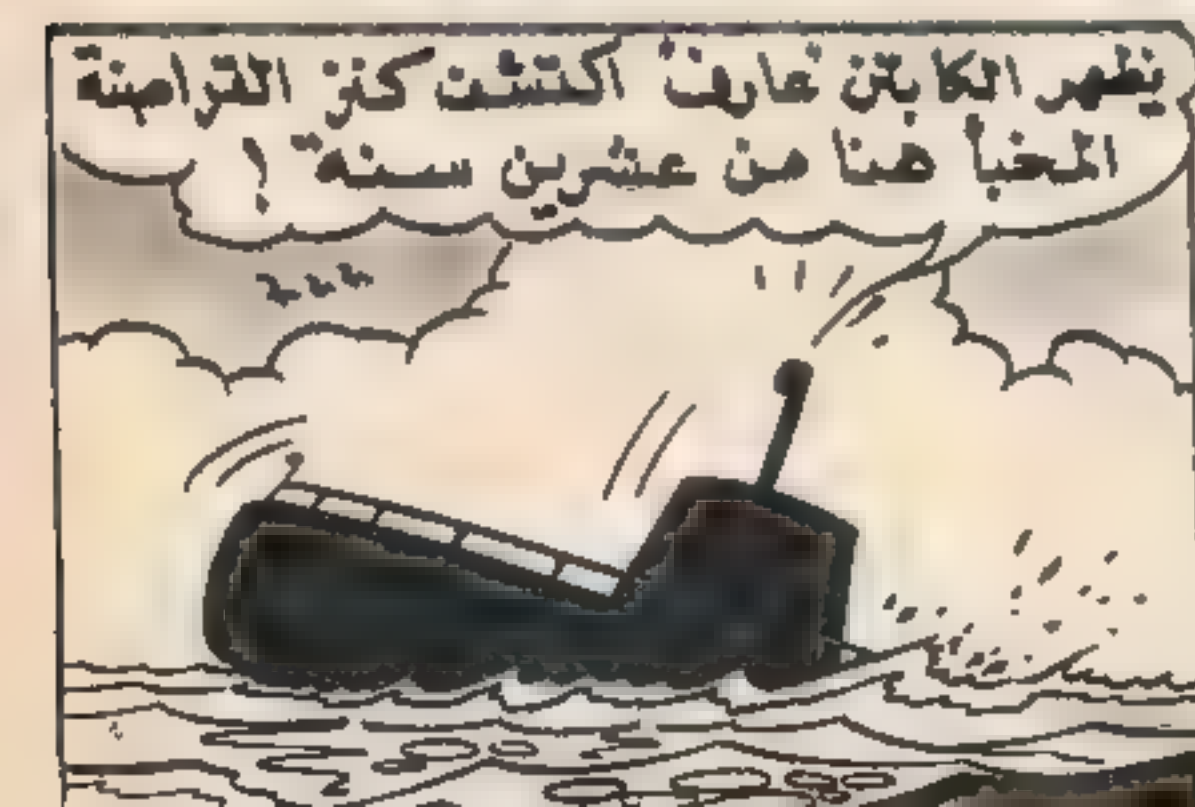
ولكننا الهم
بيني وبينك
في الدجارتيقا
للعلميات
كابتن عارف
من عندك
إراديع
حتى وصلوا
إلى جزيرة
غربية في
عرض البحر



على العموم إحنا رمينا الذهب خلاص
دلوقت ح نعمل إيه ؟
أفكر أنا لازم ننظر
هنا التعليمات الجديدة
لكابتن عارف !



دي فيها قواهاات بركانية ، وغابات
وكهوف ! الظاهر إنها جزيرة مش
مكتشفة بالكامل !



يظهر الكابتن عارف اكتشف كنز القراصنة
المخبأ هنا من عشرين سنة !



صالح ! دلوقت نطفنوا على سطح المياه
ولتجه للجانب الخلفي من الجزيرة
ونفاجئهم في وسط الجزيرة !

يظهر اقترابنا من الاكتشاف الخطير!



أيوه! إننا أسكت
واحنا نسمع
اللاسلكي!

أيوه! التعليمات الجديدة!



دلوقت يا جماعة! إنزلوا في القارب،
وأتجهوا للجزيرة تكن خذوا
معكم اللاسلكي الصغير، وأنا
أشغل بكم منه!

ودلوقت يا فيكى أمامك كهف كبير وستجد صخر متوازن أمامه
ادخل فيه!

هاها! إحنا معكم على الخط!



شايف الصخر المتوازن؟

أيوه.. عجيب!



هايل! ده بالضبط
أمامنا!

عظيم!.. أنا
ح انتظركم فيه!



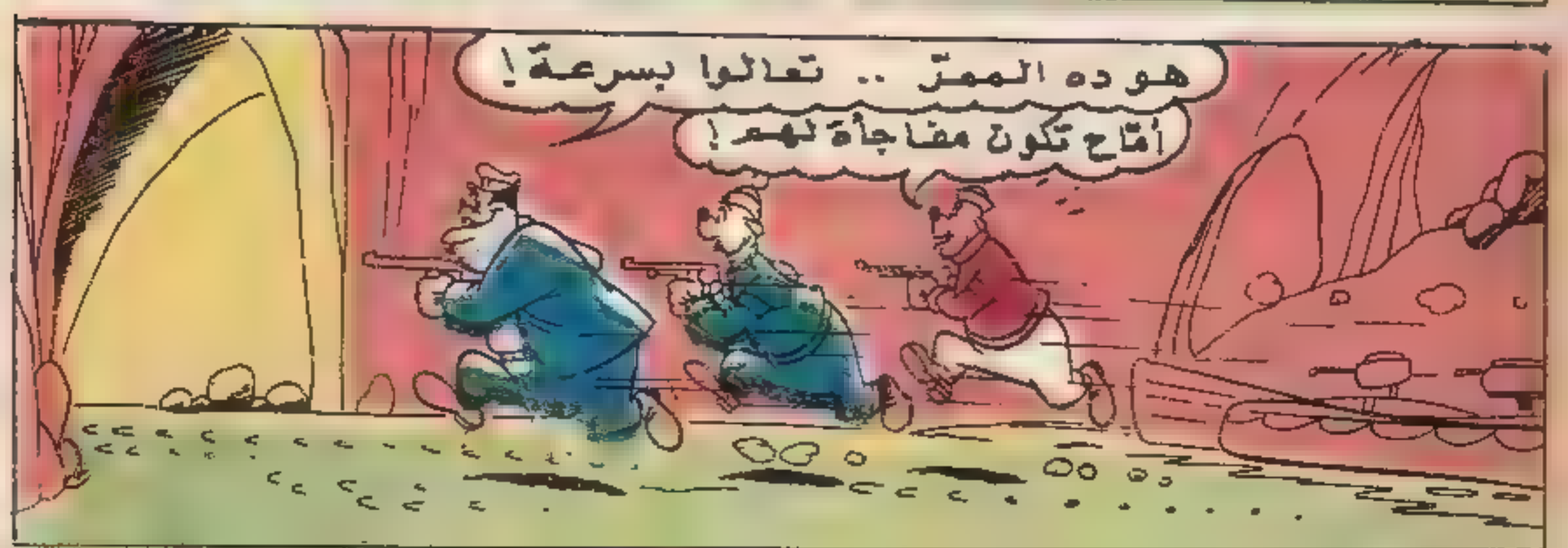
أهلا يا "ميكى".. أهلا يا "بندقي"! إنتم
كنتم هاييلين في تنفيذ تعليماتى (مشكور
جداً!)

المهم إنك تفهمنا
كل حاجة دلوقت!

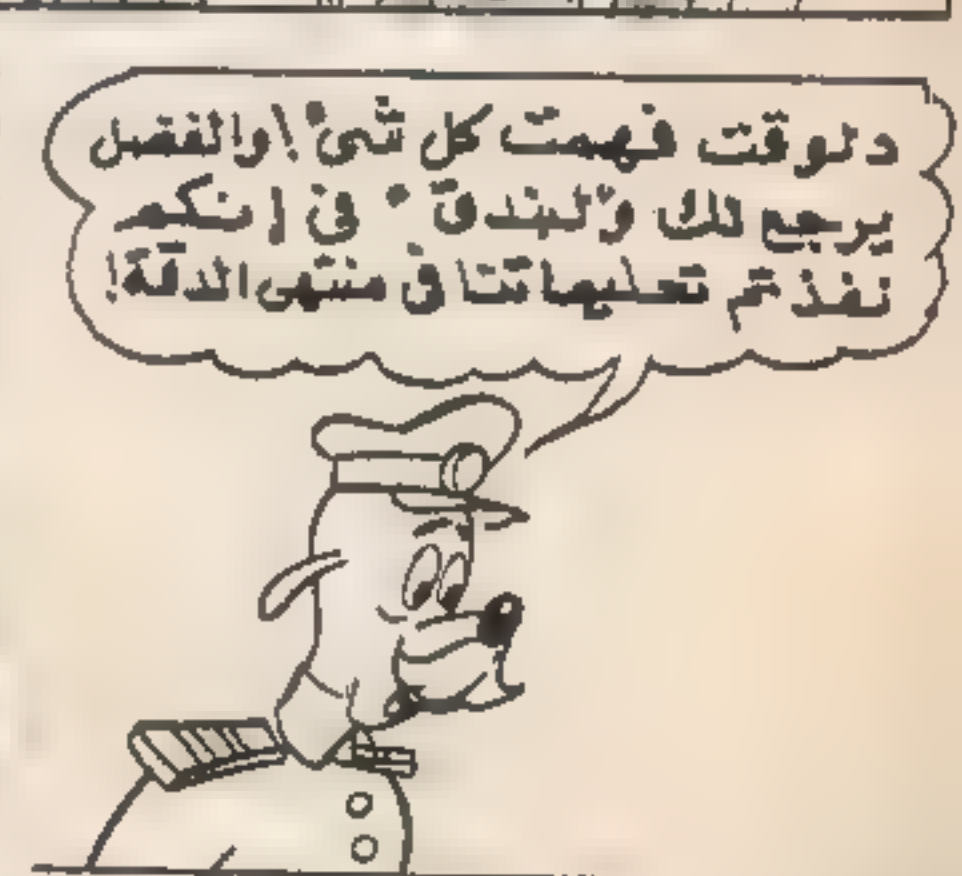


باسلام! إيه السهولة دى! وكابتن عارف
فأكر نفسه في منتهى الذكاء! ده ح نيسام
لنا إحنا الكثر!









مش عارف 'بندوق' متعطل في ايه؟

أكيد بيتفريج على الصندوق!
تعال اخنا نتحرك بالثلاث ده
وهو يحصلنا بالتأخير!



ومرت ساعة ولم يظهر 'بندوق'.. أخيراً ظهر 'بندوق'!

تكن ده متفعل جداً!



إسمعوا يا جماعة! أنا وجدت متعباً سري
ووجدت الكنز؟ داخل الصندوق!

وجدت
إيه؟



في المخبأ السري وجدت خريطة قديمة
وفي علامة X على مكان هنا في الجزيرة!
وكان في آخرها واحد قراصنة!
دي الخريطة الأصلية! هي
فين بسرعة!



مستحيل! معقولة تقطع الخريطة الأصلية؟

لا.. مش ممكن!

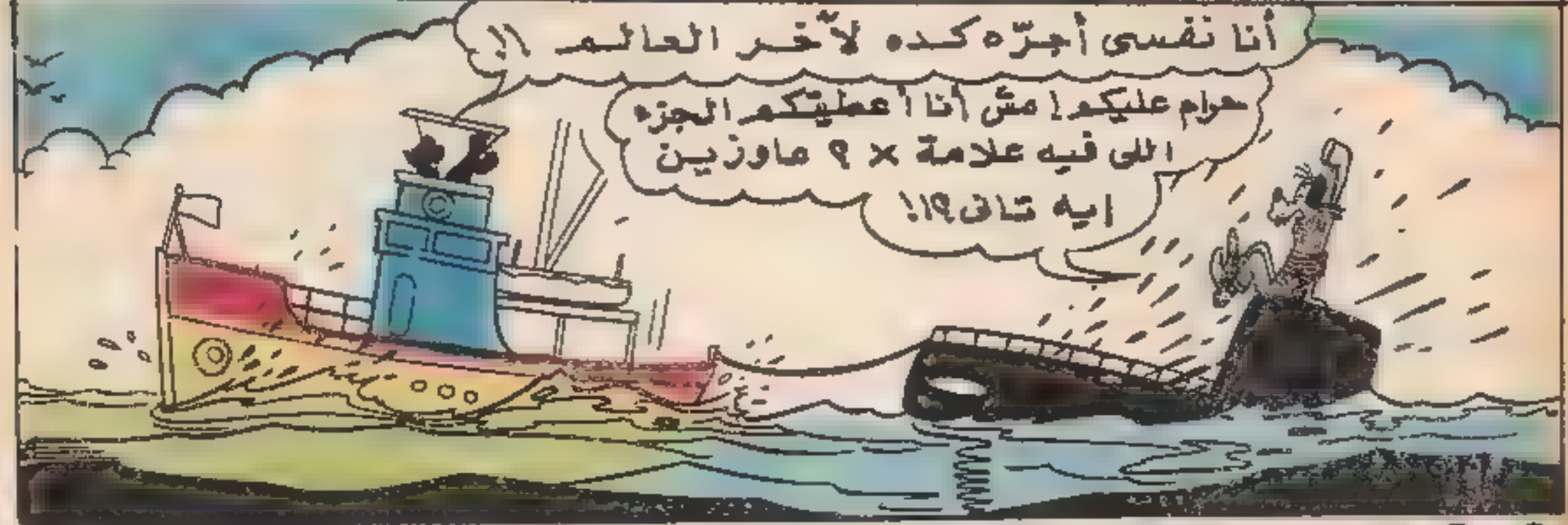


هي انقطعت مني وأنا باحاول
أدرسها! إنما احتفظت
بالجزء الذي فيه علامة X!



أنا نفسي أجزّده كده لأخبر العالم!

حرام عليكم! مش أنا أعطيتكم الجزء
الذي فيه علامة X؟ ماوزين
إيه تاني؟!



ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

•••

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

صبرى أبوالمجد

•••••

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير

اسكندر الياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

•••••

الإشتراكات

هبة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
خارجا بدمية احدى ، في بلاد اتحادى
البريد العربى والايراني وباكستان ستة
جنيهات ونصف مصرى وباريد الحوى
أو ما يعادلها بعمليات الحرة . وفي
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادى وبمئة وعشرون دولارا بالبريد
الحوى .

والقيمة عند مقرا لضم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بحوانه برمية
غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك
مصرى لمر مؤسسة دار الهلال ونضاف
رسوم البريد المسجل على الامتعار
ابوصحة ، علاء عبد الطلب .

أسعار البيع للجمهور في

البلاد العربية للأعداد المتأخرة

سوريا ١٧٥ ق. س - لبنان ١٧٥ ق. ل
الأردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريالات
السودان ٢٠٠ مليم .

•••••

© 1981 Walt Disney Productions
Mickey 3043 16.4.1981

شرح هدية العدد:

عربة وصاروخ

شم النسيم

• يقدم لك صديقك ميكى
اليوم هدية جديدة وهى في
الحقيقة هديتان عربة وصاروخ
لوضع بيض شم النسيم
الملون فيهما واليك طريقة
الاعداد :

اولا الصاروخ :

مكونات الصاروخ القطع رقم ١

٢ - ٣

الاعداد :

قص القطعة رقم ١ والصق
حرفها معا لتكون الاسطوانة .
٢ - قص القطعة رقم ٢ والصق
حرفها بحيث تبدو مخروطية
الشكل .

٣ - بالنسبة للقطعة رقم ٣ قص
عند الخطوط المائلة المرسوم عندها
المقص فتحصل على ثلاثة اجزاء
متشابهة في كل جزء خط متقطع في
المنتصف اثن عند هذا الخط
المتقطع . اما بالنسبة للمربعات
الملونة بالازرق قص الضلع الافقى
مها ثم الصق كل جزء من الاجزاء
الثلاثة .

٤ - قم بتركيب الاجزاء الثلاثة والتي تمثل القواعد مع الاسطوانة
بحيث تلتصق المربعات الزرقاء على المستطيلات المرسومة على
الاسطوانة .

٥ - ضع البيض على الاسطوانة وفوقها الشكل المخروطى فتحصل
على صاروخ جديد لشم النسيم .

ثانيا العربة :

مكونات العربة القطع ١ ، ب ، ج ، د .

١ - قص القطعة حرف ١ والتي تمثل جسم بندق والصقها معا

ثم ركب الايدى .

٢ - قص القطعة حرف ج واثن عند الخطوط المتقطعة للداخل ثم
الصق الجانبين .

٣ - القطعة حرف د قص عند المكان المرسوم عنده المقص
لتفصلها الى جزئين كل جزء يمثل ذراع العربة .

٤ - قم بتركيب الاذرع مع القطعة حرف ب .

٥ - بعد ذلك الصق الجزء حرف ج مع القطعة حرف ب .

٦ - قم بتثبيت ذراعا العربة مع ايدى بندق ثم ضع البيض في

المكان المخصص لها .

الى اللقاء مع هدايا جديدة

الستيك محشو

سليم

SIMA STICK

• شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع فاني
• بولسبري • بومبي • فراولة • ميركباد

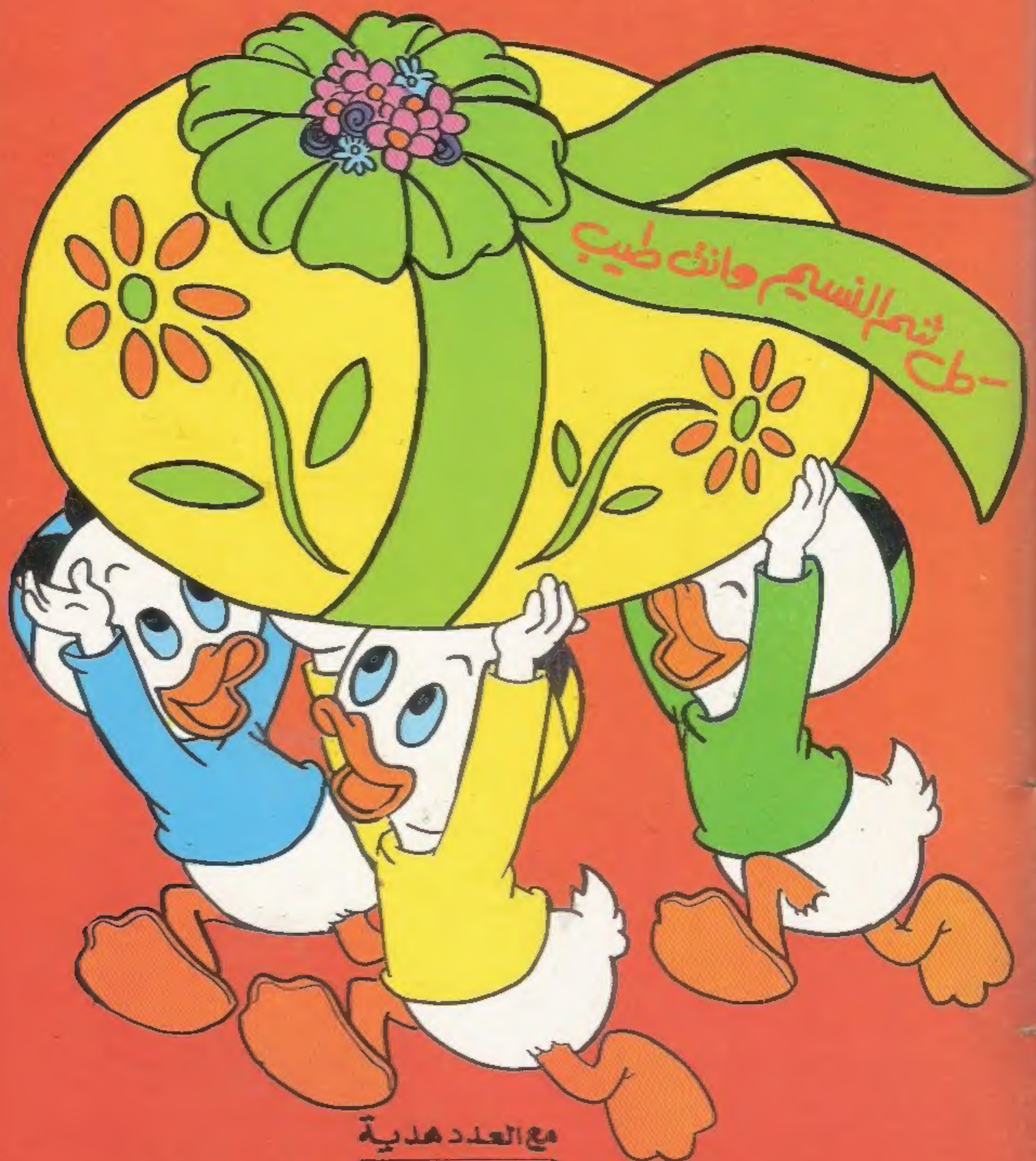


تأكد أنك أول يد تمسكها لتفتخر بها ..

سوبر ستار

الشمس ١٥ قرشاً

العدد ١٠٢٣-١٦ أبريل ١٩٨١

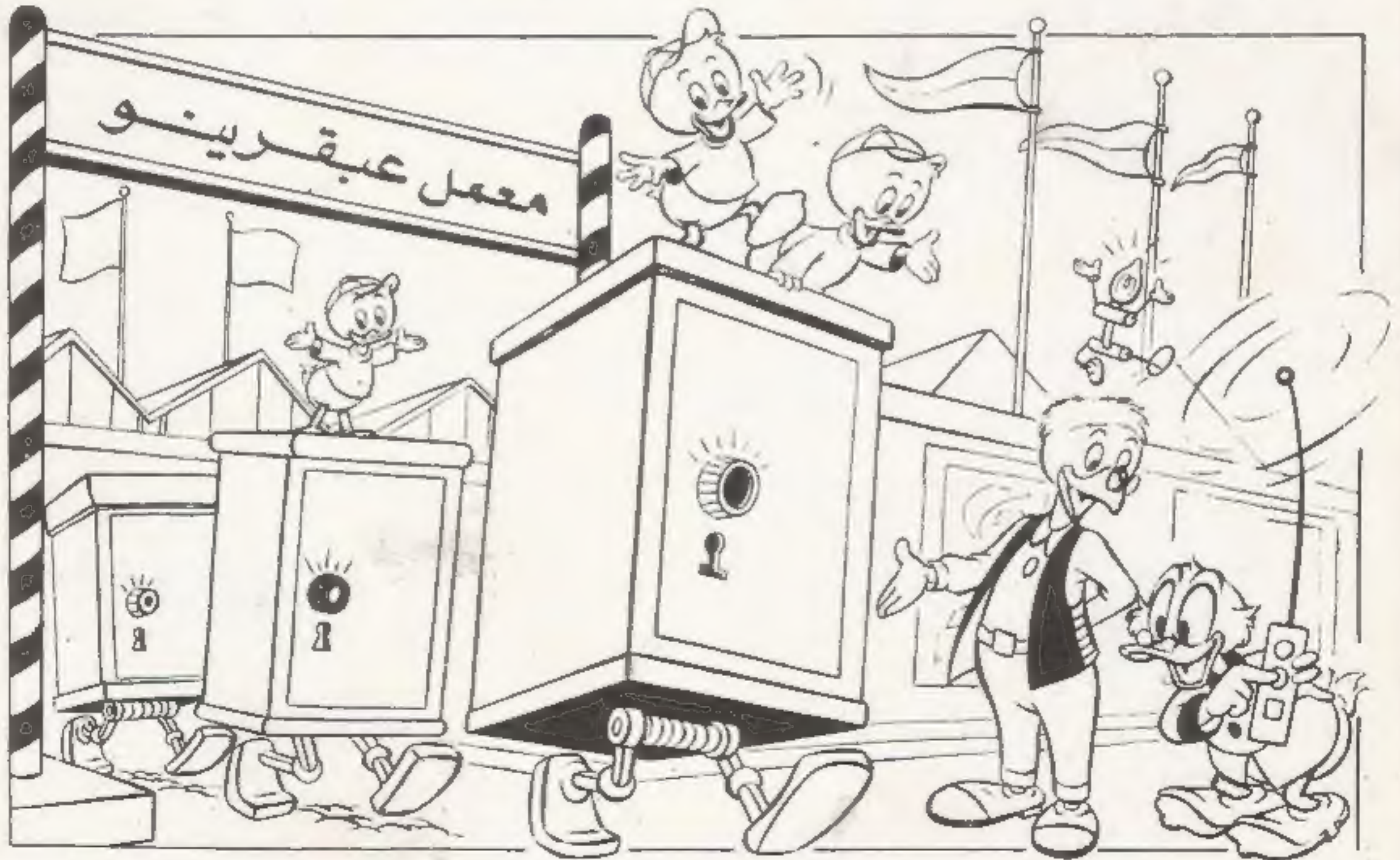
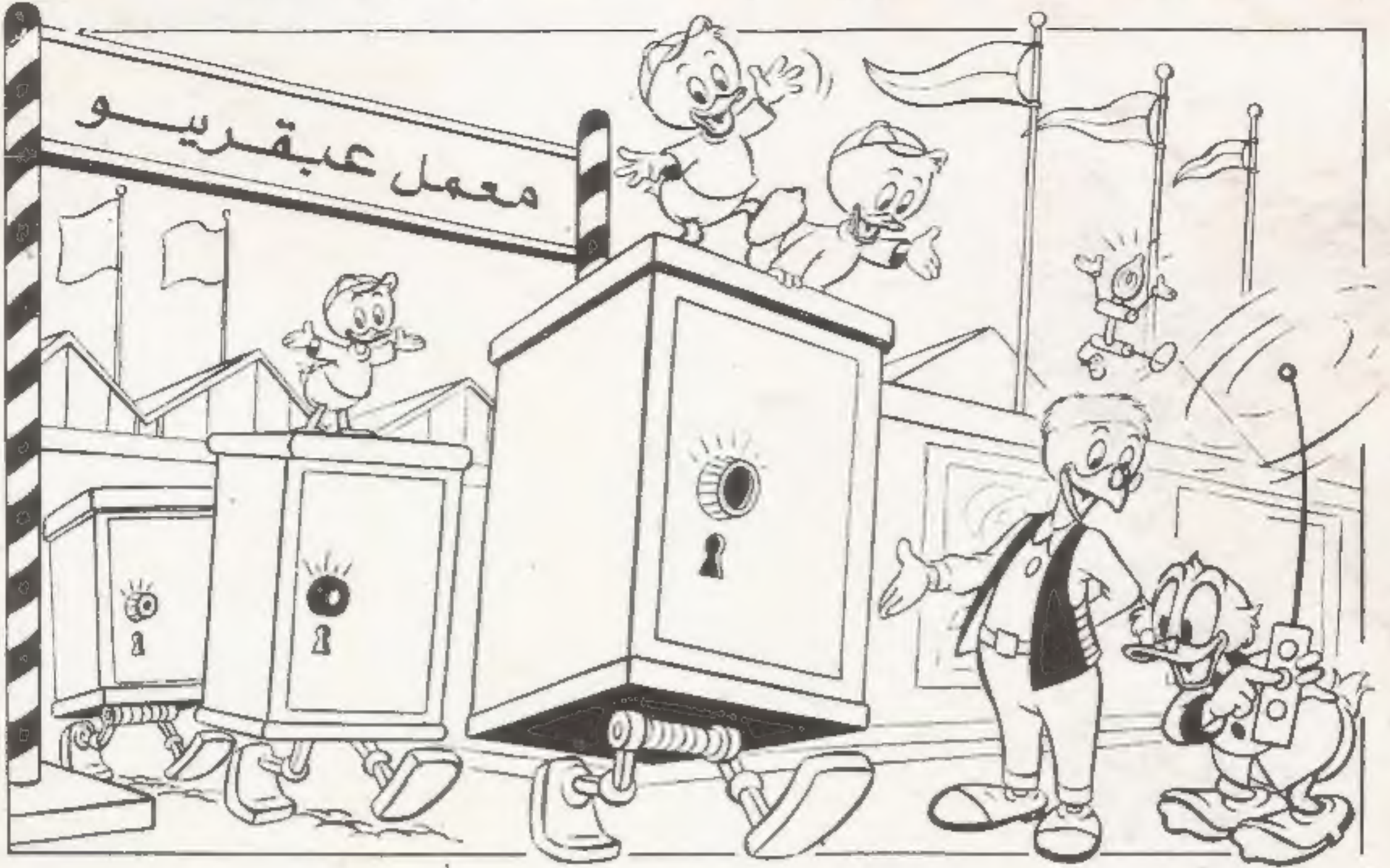


مع العدد هداية

عربية وصاروخ شمس النسيم

عبقرينو

لا جدال أن عبقرينو هو الفائز في مسابقة الاعمال اليدوية . وهناك ١٢ اختلافا بين الصورتين حاول أن تكتشفها!



الحل بالمقلوب

- | | |
|--------|--------|
| (١) . | (١١) . |
| (٢) . | (١٢) . |
| (٣) . | (١٣) . |
| (٤) . | (١٤) . |
| (٥) . | (١٥) . |
| (٦) . | (١٦) . |
| (٧) . | (١٧) . |
| (٨) . | (١٨) . |
| (٩) . | (١٩) . |
| (١٠) . | (٢٠) . |



الكرة الطائرة: القوى بول

●● تم اختراع لعبة « الفولي بول » او الكرة الطائرة في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٩٥ . واخترها رجل يدعى « وليامز مورجان » وكان مديرا لاحدى الصالات الرياضية في ولاية ماساشوتس الأمريكية .

وقد تم انشاء اتحاد «الكرة الطائرة الفرنسى» عام ١٩٣٩ . ويضم حوالى ١٤٠٠ ناد و ٥٠٠٠ لاعب يزاولون اللعبة اما الاتحاد الدولى لهذه اللعبة فقد انشئ عام ١٩٤٧ . ويضم ١١٠ اتحادات ونستطيع تقدير عدد ممارسي هذه اللعبة فى العالم بـ ٦٥ مليونا .

(والكرة الطائرة) هى الرياضة الوحيدة فى الرياضات الجماعية التى تعتبر قواعدها واحدة بالنسبة للرجال والسيدات فى الالعاب الاولمبية .

